

صُورِ سِرِّسِ اِفْسِلِ

اے صُورِ سِرِّسِ اِفْسِلِ بِپَا شُورِ حَشْرِ کَرِ
صَدِیوُن سَے اِہْمِ اَغْوَشِ جِہُوُدِ دَفْنِ اِہْلِ اِہْمِ

www.KitaboSunnat.com

منیر احمد



معزز قارئین توجہ فرمائیں

- کتاب وسنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- دعوتی مقاصد کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

PDF کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

✉ KitaboSunnat@gmail.com

🌐 library@mohaddis.com

صُورِ سَرَفِیْل

اے صُورِ سَرَفِیْل بپا شورِ حشرِ کر
صدیوں سے ہم آغوشِ جمودِ دفنِ ہم

منیر احمد

فاران اکیڈمی الفضل مارکیٹ قذافی سٹریٹ

17- اُردو بازار لاہور فون: 7227905

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

نام کتاب: _____ ضویر سرائیل

مصنف: _____ منیر احمد

اہتمام: _____ قاسم محمود

طبع اول: _____ دسمبر 2004

تعداد: _____ 1100

ناشر: _____ فاران اکیڈمی

پرنٹر: _____ اصغر پرنٹرز

قیمت: _____ 200/-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

فہرست

انتساب بنام ہر مجاہد اسلام

- 1 تقدیم
- 13 يُسَبِّحُ لِلّٰهِ
وَأَبْيَضُ تَوْبَهُ
- 15 مناقبت اصحاب رسول ﷺ
- 17 مسجد بیت الحرام
- 19 مسجد بیت الحرام

شخصیات و تحریکات

- 26 شہدائے بالاکوٹ
- 29 قائد اعظم
- 31 علامہ اقبال
- 33 مولانا محمد اسلم علی السلفی
- 36 سید ابوالاعلیٰ مودودی
- 39 تبلیغی جماعت
- 42 جماعت اسلامی پاکستان
- 45 مولانا ظفر علی خاں
- 47 ابوالکلام آزاد
- 50 اے شہ ایران
- 55 تبلیغ دین کا اسلوب جدید
- 57 نکاح مسنون
- 59 البدر
- 60 محمد صلاح الدین

اسلام اور مسلمان

- 63 لا الہ الا اللہ
- 64 ایک صحیح

- 66 ----- غربت دین
- 67 ----- شاہ خالد کی اپیل
- 69 ----- دین
- 71 ----- لیک اللہم لیک
- 73 ----- بنام عارف نعیم
- 75 ----- ایک آرزو
- 76 ----- خدا کی مسجد
- 78 ----- اسلامی حکومت
- 81 ----- گنہگار کے نام
- 83 ----- قرآن
- 85 ----- کاروبار دین
- 88 ----- مذہب علمائے سوء
- 91 ----- سید اجویر کا دربار
- 96 ----- آفتابِ سحر
- 98 ----- اے مقصدِ حیات
- 100 ----- میری یہ التجا ہے
- 102 ----- اہلیہ مرحومہ کی یاد میں
- 119 ----- نگاہِ پاک
- 120 ----- آج کا مسلمان
- 121 ----- خالق و مخلوق میں حائلِ حجاباتِ قدیم
- 123 ----- علامہ اقبال کے ساتھ ایک مکالمہ
- 131 ----- عشرہ ماہِ محرم میں
- 133 ----- دانش حاضر
- 134 ----- اہم پیغام
- 135 ----- نواز خاں
- 136 ----- طالبانِ دنیا
- 138 ----- حقیقتِ شرک

- 140المورد
- 142 کے نام
- 144 آہ سید ابوالاعلیٰ مودودی
- 150 فرمان خدا

سیاسیات

- 155 وطن عزیز کے سیاستدان
- 158 یوم آزادی
- 160 نامزد اور منتخب سیاسی ادارے
- 162 23 مارچ
- 165 مداری
- 168 تم سیاستدان ہو
- 171 جمہوریت
- 173 قطعہ
- 174 صدر ضیاء الحق
- 177 صدر ضیاء الحق کی مجلس شوری
- 178 ذوالفقار علی بھٹو

ادبیات حاضرہ

- 182 ادب
- 184 مدینہ اور ماسکو
- 185 ایک کتاب کی تقریب رونمائی پر
- 186 فلسطین و کابل
- 188 مرجائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں گے
- 190 بعض استادان ادب سے
- 191 فحش نگار ادیب
- 192 ترقی پسند شعراء
- 193 بنام فیض و ساحت
- 195 قلم

- 197 ----- بنام فیض
 199 ----- صحافت
 200 ----- رقاصہ
 202 ----- محنت کشوں کے انقلابی لیڈر
 204 ----- فیض کی وفات پر کہے گئے
 209 ----- لینن ترا
 210 ----- انگریزی زبان
 213 ----- یہ دنیا بھی اک جنگل ہے

الباقیات الصالحات

- 219 ----- سبحان الله
 220 ----- الحمد لله
 221 ----- الله اكبر
 222 ----- لا اله الا الله
 223 ----- لا حول ولا قوة الا بالله

عالم اسلام

- 225 ----- اے عالم اسلام
 228 ----- پاکستان
 231 ----- خلیج کی جنگ
 233 ----- سقوط ڈھاکہ
 237 ----- ہندوستانی مسلمان
 239 ----- جدید عرب امراء و حکمران
 241 ----- ایک سعودی شہزادے کا محل
 244 ----- مکہ المکرمہ
 246 ----- مجاہدین افغانستان
 249 ----- اے کشمیری تو بھی جاگ
 252 ----- کویت
 254 ----- ارض سعودیہ

کینیاٹ

- 257 ----- دختر تہذیب نو
- 260 ----- دجال
- 261 ----- قدیم و جدید
- 263 ----- پاکستانی افسر
- 264 ----- تاج محل
- 267 ----- منزل
- 269 ----- آدمی کچھ بھی نہیں
- 271 ----- دختر حوا
- 272 ----- باغ جناح لاہور میں
- 274 ----- کوہسار مری
- 276 ----- ستارہ شام
- 278 ----- امریکہ اور روس
- 280 ----- ڈاکو اور ڈاکٹر
- 282 ----- شام گلبرگ
- 286 ----- مغرب کی سوغاتیں
- 290 ----- بینک
- 292 ----- خمیس انسان
- 295 ----- صبر
- 297 ----- کاواساکی
- 298 ----- مری کا مال روڈ
- 299 ----- محبت
- 301 ----- اے دوست
- 302 ----- مرکز لاہور میں

غزلیات

344 ----- تا ----- 305

انتساب

بنامِ ہر مجاہدِ اسلام کہ در اقصائے عالم پیشِ قوتِ طاغوتِ لوائے اسلام برداشته بعزم
جواں مشغولِ جہاد و قتال است۔ اَللّٰهُمَّ اَیْدِ الْاِسْلَامَ وَ الْمُسْلِمِیْنَ۔ آمین۔

قصیدِ ہلاکِ لشکرِ فرعونِ عہدِ نو
عزمِ ترا! چہ فرخ و مسعود ہست عزم
معراجِ ہست و بود ترا جذبہٴ جہاد
ذوقِ شہادت است کمالِ شعور و حزم
من دُورم از محاذِ جہاد و قتال لیک
من نیز با سلاحِ زبانم شریکِ رزم
اعلانِ جنگِ ہست بکفارِ مسلّم
از من مجو کلامِ دلادیز و شعرِ بزم
برساں باں مجاہدِ افعالِ مرا سلام
انداختہ بگردنِ طاغوتِ نو لگام

منیر احمد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقدیم

تیر عاشق گمشدہ اندام بردارِ حافظ کہ زو؟
 ایں قدر دنام کہ از شعر ترش خون مے چکید

ادب حسن خیال اور حسن بیان کا نام ہے۔ ادیب اپنے فکر و نظر کے حوالے سے جس چیز میں حسن و جمال دیکھتا ہے یا کسی نوع کا احساس و تاثر پاتا ہے اسے حسین پیرایہ میں بیان کر دیتا ہے۔ وہ شادمانی کا کوئی واقعہ بھی ہو سکتا ہے۔ رنج و الم سے لبریز کوئی سانحہ بھی۔ اس میں کسی مرد یا عورت کے سراپا اور کسی محبوب شخصیت کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے اور آج کے وسعت پذیر دائرہ فکر و خیال میں قوموں کے عروج و زوال، ملکوں کی آزادی و غلامی، افراد کی غلبت و ذلت اور ترقی و تہذیب کو بھی ادب کی محفل شعر و سخن میں بحسن و خوبی جگہ دی جاسکتی ہے۔ سرمایہ و دولت، غربت و افلاس، استعمار و استحصال، ظلم و جور، امن و سکون اور عدل و انصاف، ہر چیز کی یکساں طور پر تحسین یا مذمت کی جاسکتی ہے اور اس اعتبار سے چمن زارِ ادب بجا طور پر اپنی لامحدود جولانیوں پر ناز کر سکتا ہے۔

عرض کرنے کا منشا یہ ہے کہ جو لوگ ادب برائے ادب کے قائل ہیں ان کا موقف درست نہیں۔ بہترین ادب وہی ہوتا ہے جو زندگی کے زندہ مسائل سے بحث کرتا ہے اور حالات سے کبھی بے تعلق نہیں ہوتا۔

ادب کلامِ خدا و رسول ﷺ ہے اور
ادب کی روح مجسمِ مرا کلام نہیں

زبان و بیان پر کامل قدرت رکھنے والا عرب معاشرہ اپنے ماحول کی تصویر کشی کرے یا اس کے فضلاء و بلغاء اپنے جوانوں کی شجاعت و جوانمردی کی داستانیں رقم کریں یا دشمن سے انتقام کے لئے قبائل کو آمادہٴ حرب و ضرب نہ پا کر اپنے ترکشِ شعر و ادب کو استعمال میں لائیں تو یہ سب کچھ کسی نہ کسی پیش نظر مقصد ہی کے لئے ہوتا ہے امر القیس، نابغہٴ یبانی، حسان، ابن ثابت، ابو فراس، فرزدق، جریر، انطل اور المثنیٰ جیسے متقدمین کا کلام پڑھ جائے یا محمود سامی، اسماعیل صبری، احمد شوقی اور حافظ ابراہیم جیسے متاخرین شعراء کے دواوین کھنگال ڈالیے، سب کے سامنے زندگی کا ایک نصب العین رہا ہے اور یہی حال ہر دور کے خطیب، افسانہ نگار اور نثر نویس کا ہے کہ ان کے کام کا بھی کوئی نہ کوئی مقصد و محرک ضرور ہوتا ہے۔ آپ شعراء نے عرب ہی نہیں کسی بھی ملک اور زبان کے عظیم ادب کا طائرانہ نگاہ سے جائزہ لیں۔ تو اس کی مقصدیت واضح ہو جائے گی۔ کیا میٹیکسپیئر کے ڈرامے بے مقصد تھے؟ حکمت و دانش کی باتوں کو نفیس ادبی زبان میں بیان کرنے والا اس جیسا کوئی دوسرا انگریز اذیب پیدا ہو سکا؟

انسانی زندگی پر جنگ کی اذیت ناک صورت حال کا نقشہ کھینچنے والا نالٹائے کیا روس کا بڑا اہل قلم نہ تھا؟ فاؤسٹ اور ور تھر کی داستانِ غم کا مصنف ”گوئے“! کیا اس کے بغیر جرمن ادبیات کا تذکرہ مکمل ہو سکتا ہے؟ کیا اطالوی شاعر ”دانٹے“، مصیبت زدہ انسانیت کا

ترجمان نہ تھا؟ اور اس کی مشہور زمانہ کتاب ”طربیہء خداوندی“، علیت، تحلیل، طنز، سیاسی دانشمندی اور مذہبی جوش و جذبہ کا شہکار نہیں۔ فرانس کا عظیم طنز نگار و الٹیر کیا اپنے طنز و مزاح کی طاقت سے حکام وقت کے لئے مستقل پریشانی نہیں بنا رہا۔ لسان الغیب حافظ شیراز کا صوفیانہ کلام اور شیخ سعدی کی لطم و نثر جو اخلاقی تعلیمات کا گنج گراں مایہ ہے کیا اپنے منفرد انداز و اسلوب کے اعتبار سے بے مثال نہیں اور شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کا سرمایہ شعر و ادب تو پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ وہ محض شاعری نہیں۔

نغمہ کجا و من کجا؟ سازِ سخن بہانہ ایست
سوئے قطارے کسم ناقہ بے زمام را

پس معلوم ہوا کہ زبان و بیان کی صلاحیت اگر اپنے سامنے کوئی مقصد اور نصب العین نہ رکھتی ہو تو عالم انسانیت پر اس کا اثر اس کا سوز، وساز و وجدان و طبیعت کے ساتھ اس کی ہم آہنگی اور فی الجملہ تمام دوائر حیات پر اس کی فرماں روائی ممکن نہیں۔

میراذوق ادب:

جب میں نے ہوش سنبھالا تو والد محترم کو دیکھا وہ کبھی کبھی بانگِ درا کا مطالعہ بڑے شوق سے پرسوز لہجے میں کرتے تھے انہیں سن کر میرا دل چاہتا تھا کہ اس کلام کو پڑھوں دوسری طرف چھٹی یا ساتویں جماعت کی نصابی کتاب اردو میں مولانا الطاف حسین حالی کی مسدس کے متعدد بند مجھے حفظ ہو چکے تھے۔ شعر خوانی کے شوق سے مجبور ہو کر بازار سے مسدس حالی کا ایک نسخہ خرید کر گھر لے آیا اور اسے وقتاً فوقتاً پڑھنے کا معمول بنا لیا اسی طرح علامہ کے کلام کو پوری طرح سمجھ نہ پاتا تھا تاہم اسے پڑھنے کا ذوق و شوق دل میں فراواں تھا اور دسویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے بانگِ درا قریب قریب مجھ کو حفظ ہو چکی تھی۔

عطا محمد اسلامیہ ہائی سکول گوجرانوالہ میں قاضی محمد فاضل مرحوم سے کچھ عرصہ اردو

پڑھنے کا موقع ملا تو اسلامی ذہن ہونے کی بناء پر انہوں نے مجھے بہت قریب کر لیا ادھر ریاضی کے استاد محترم حاجی احمد مرحوم فارسی کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے ان سے گلستاں اور بوستاں کے کچھ اقتباسات پڑھنے اور قاضی فاضل مرحوم سے اسرار خودی اور رموز بے خودی کے مشکل مقامات سمجھنے کی خاطر ان کے گھر جانے لگا نتیجہ یہ نکلا کہ میٹرک کا امتحان دینے سے قبل، مسدس حالی بانگِ در گلستاں اور بوستاں اور اسرار خودی اور رموز بے خودی اور ضربِ کلیم پر عبور حاصل کر چکا تھا۔ غالباً ۱۹۵۶ء کی بات ہے میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا کہ کبھی کبھی ذہن میں کچھ الفاظ موزوں ہو کر شعر کی صورت اختیار کر جاتے اور میں انہیں ایک پاکٹ سائز نوٹ بک میں لکھ لیتا یہ سلسلہ چلتا رہا تاہم میں نے اپنی شعر گوئی کا تذکرہ دوستوں میں کرنا کچھ زیادہ مناسب نہ سمجھا۔

قاضی فاضل مرحوم ان دنوں جماعت اسلامی کے رکن تھے اور سکول کی بزمِ ادب کے انچارج بھی ان کی تحریک پر بزمِ ادب کے پرگراموں میں حصہ لینے لگا اور اسلامی جمعیت طلباء کے رفقاء کے ساتھ بھی اٹھنا بیٹھنا شروع ہو گیا۔ کراچی میں جمعیت کا سالانہ اجتماع ریکریشن گراؤنڈ میں ہونے والا تھا کہ قاضی فاضل مرحوم نے مجھے بھی اس اجتماع میں شرکت کے لیے آمادہ کیا۔ میرا دل بہت چاہتا تھا مگر والد محترم کی بارعب اور جلالی شخصیت سے اجازت لینے کا حوصلہ نہ پاتا تھا۔ اپنی اس مشکل کا ذکر محترم قاضی محمد فاضل صاحب سے کیا۔ تو آپ نے فرمایا میرا نام لے کر کراچی جانے کی اجازت مانگو۔ اگر اجازت نہ ملے تو آپ کے ابا جان سے میں خود بات کروں گا۔ اللہ تعالیٰ نے مہربانی کی اور اجازت مل گئی کراچی کے اس اجتماع میں جناب ماہر القادری نے جمعیت کے نوجوانوں کو مخاطب کرتے ہوئے ایک فی البدیہہ نظم پڑھی جس کے چند اشعار مجھے سنتے ہی یاد ہو گئے۔

کراچی کی فضا اخلاق کے پھولوں سے مہکی ہے
 گلستان بن کے آئے ہو بہاراں لے کے آئے ہو
 تمہارے تیوروں سے کچھ پتہ اتنا تو چلتا ہے
 کہ تم سینوں میں اک خاموش طوفاں لے کے آئے ہو
 جوانی اور پھر اس کا تبسم اتنا پاکیزہ
 جزاک اللہ نوید صبح خنداں لے کے آئے ہو

اجتماع کے پروگرام میں ایک مشاعرہ کا انعقاد بھی شامل تھا۔ میرے بعض دوستوں نے مجھے اطلاع دیے بغیر میرا نام بھی شعراء میں لکھوا دیا۔ چونکہ اس وقت میں آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔ شروع کے تین چار ناموں کے بعد میرا نام پکارا گیا۔ تو میں نے سوچا کسی اور کا نام ہوگا مگر جب دوستوں نے با آواز بلند کہنا شروع کر دیا کہ تمہارا نام ہے اٹھو تو میں سخت پریشان ہو گیا میرے پاس اشعار کی نوٹ بک بھی نہیں تھی اور صدر جناب ماہر القادری تھے میں نے سٹیج پر پہنچ کر ان کے کان میں کہا کہ مجھے اطلاع دیے بغیر کسی نے میرا نام لکھوا دیا ہے اور میں تو ذہنی طور پر کچھ پڑھنے کے لیے تیار بھی نہیں ہوں تو موصوف نے حوصلہ بڑھاتے ہوئے کہا آپ کچھ سوچ لیں میں تین چار ناموں کے بعد سٹیج سیکرٹری سے کہوں گا کہ آپ کا نام پکارے چنانچہ ایسے ہی ہوا اور میں نے غربت و افلاس کے مارے ہوئے لوگوں کی محروم و مجبور زندگی کا نقشہ پہلے سے کہے ہوئے پانچ چھ اشعار میں پیش کر دیا تو ماہر القادری مرحوم نے میری پشت کو تھپتھپاتے ہوئے فرمایا اچھے ہیں مشق جاری رکھو یہ ۱۹۵۶ء کی بات ہے۔

میٹرک کا امتحان دینے کے بعد میں فارغ تھا اور والد محترم صبح کی نماز گوجرانوالہ میں مولانا محمد اسماعیل السلفی کی مسجد میں جا کر باجماعت ادا کرتے تھے اور بعد ازاں مولانا مرحوم

کا درس قرآن سن کر گھر آتے۔ ابا جان صبح کی نماز کے لیے سب گھر والوں کو بیدار کیا کرتے تھے اور کبھی کبھی میں بھی آپ کے ساتھ چوک نیائیں کی جامع مسجد میں جا کر نماز پڑھتا تھا۔ ایسی ہی ایک مبارک صبح تھی۔ جب مولانا السلفی نے درس قرآن دیتے ہوئے فرمایا۔

”جو لوگ بے علم ہیں ان کی تو بات دوسری ہے مگر جو حضرات جدید علوم سے بہرہ ور ہیں اور انگریزی اردو اور فارسی زبانیں جانتے ہیں۔ وہ عربی زبان سے ناواقف رہیں اور قرآن مجید کو بلا سوچے سمجھے طوطے کی طرح پڑھتے پڑھتے ساری عمر گزار دیں تو قیامت کے روز اللہ کے دربار میں وہ کیا عذر پیش کر سکتے ہیں؟ وہ عربی زبان کیوں نہیں سیکھتے۔ یہ کوئی مشکل زبان نہیں ایک ذہین آدمی پانچ چھ ماہ میں اتنی استعداد پیدا کر سکتا ہے کہ آپ قرآن مجید کو اچھی طرح سمجھ کر پڑھ سکے۔ جو حضرات عربی زبان سیکھنا چاہیں وہ ہمارے پاس آئیں۔ ہم نے اس کا بندوبست کیا ہوا ہے۔“

درس قرآن کے اختتام پر میں مولانا مرحوم سے ملا اور عرض کی کہ عربی زبان سیکھنا چاہتا ہوں۔ فرمایا آج نوبتے عربی کی فلاں کتاب لے کر میرے پاس آ جانا اس دن سے مولانا کے ساتھ جو تعلق قائم ہوا وہ آخر دم تک استوار رہا اور پھر مولانا محمد چراغ مولانا ابوالبرکات احمد مدرسی اور حافظ محمد گوندلوی سے درس صحیح بخاری کی تکمیل تک عربی زبان و ادب اور علوم اسلامیہ کی تحصیل کرتا رہا۔ اس دوران جدید علوم کے ساتھ سبع تعلقات دیوان حسان بن ثابت، نبیح البلاغۃ دیوان ابولعناہیہ، الحماسہ اور دیوان الممتھی بھی زیر مطالعہ رہے۔ لطفی المنفلوطی کی العمرات اور النظرات ابن المقفع کی کلیلہ و دمنہ اور دیگر کتب ابن البردق الکاظم اور ابن الہشام الانصاری کی مغنی اللیب میری پسندیدہ کتب رہیں اور ان سب کے بعد جس کتاب نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ اللہ تعالیٰ کا کلام پاک قرآن مجید ہے

ہے ھو حَبْلِ اللّٰهِ الْمَتِينُ ۚ ھُوَ الَّذِیْ ذِکْرُ الْحٰکِمِیْنِ ۚ ھُوَ الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِیْمُ ۗ وَلَا

يَسْبُعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَخْلُقُ عَنْ كَثْرَةِ الرَّدِّ وَلَا يَنْقِضِي عَجَابَهُ.

۱۹۶۸ء میں میرے مرشد اولین مولانا محمد اسمعیل السلفی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی وفات پر کچھ اشعار ہو گئے۔ میں نے وہ پوری نظم محترم ماہر القادری کی خدمت میں بغرض اصلاح ارسال کر دی۔ چند دن بعد موصوف کا جواب آ گیا۔ بعض اشعار کی تحسین کے ساتھ انہوں نے کلام دکھاتے رہنے کی تاکید کی۔ ایک دو جگہ اصلاح بھی تجویز کی نظم کا ایک مصرع تھا ”ابن حنبل“ اور ابن تیمیہ کا جانشین“ جناب ماہر نے بنائیں کی جگہ خوشہ چیں لکھ دیا۔ اس کے بعد میرے یگانہ جہاں کی زندگی کے اشغال نے مجھے فرصت ہی نہ دی کہ جناب ماہر القادری سے باقاعدہ تلمذ کا سلسلہ باہر رہ سکتا۔ البتہ فاران میں مختلف کتب نظم و نثر پر ان کے تبصرے غور سے پڑھتا رہا اور بس۔

میرے دوست خواجہ عبدالمنان راز کا شمیری وقتاً فوقتاً شیش محل روڈ لاہور تشریف لاتے تھے اور خاکسار کے ساتھ اخلاص و محبت کا تعلق رکھتے تھے وہ کبھی جناب یزدانی جالندھری کو غریب خانے پر لے آتے اور گھنٹوں ان کے ساتھ نشست کرتے مجھے بھی شریکِ مجلس ہونے کا موقع ملتا۔ جناب راز یزدانی صاحب کو اپنا کلام دکھاتے اور اصلاح لیتے۔ حسب موقع میں بھی اپنے کسی غیر معیاری شعر کی اصلاح لیتا اور موصوف کی صلاحیت و استعداد سے فائدہ اٹھاتا۔ راز صاحب کے ساتھ ہی انارکلی میں جناب احسان دانش کی خدمت میں بھی متعدد بار حاضر ہوا۔ ایک دو مواقع پر ان کو اپنے اشعار بھی سنائے اور انہوں نے بھی اچھی رائے کا اظہار کیا۔ جناب دانش نے اپنی بعض نئی تخلیقات بھی مجھے عنایت فرما کر عزت بخشی۔

صویر سرائیل:

زیر نظر مجموعہ میں ۶۰ء سے لے کر میرے اب تک کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔

غزلیات اور حمد و نعت کا ایک مجموعہ اور کسی حد تک عروض و قوافی کی پابندیوں سے آزاد شاعری پر مشتمل ایک کتاب بھی زیر ترتیب ہے۔ اپنے کلام کی اشاعت کے ضمن میں کافی عرصہ تک متامل اور متذبذب رہا مگر پھر جدید اردو شعراء کی بے رنگ، حالاتِ زمانہ سے بے تعلق اور اپنے مخصوص حلقے کی ستائش باہمی سے مملو شاعری کو دیکھ کر ضرورت محسوس ہوئی کہ صورتِ سرائیل منصفہ، شہود پر جلوہ گر ہو جائے تو نئی نسل کے ادباء و شعراء کو ان شاء اللہ کچھ فائدہ ہی ہوگا۔ سمیت حیات کے تعین میں انہیں کچھ مدد ملے گی اور ان کی تخلیقاتِ نظم و نثر کا دائرہ افادیت و اثر ممکن ہے کسی حد تک وسیع ہو جائے۔

صویر سرائیل محض ایک شاعری کی کتاب ہی نہیں بلکہ موجودہ دور کے افکار و نظریات پر ایک بے لاگ تبصرہ بھی ہے۔ ماضی و حال کی زندہ و مرحوم قد آور شخصیات کے خیالات و رجحانات پر اس میں نقد و نظر سے کام لیا گیا ہے۔ بعض نامور ادیبوں اور اہل قلم نے سرخ و سفید سامراج کے زیر اثر جو کردار ادا کیا ہے۔ اس کے اصل اہداف واضح کیے گئے ہیں۔ برصغیر کی اصلاحی و سیاسی تحریکات کے حوالے سے کچھ آراء قائم کی گئی ہیں جن پر منفی و مثبت ردِ عمل ہو سکتا ہے۔ اس میں عالم اسلام کے زعمائے دین و سیاست کا بڑا بھرپور اور جرات مندانہ تعاقب کیا گیا ہے، کہ ان کی بعض پالیسیاں امتِ مسلمہ کو زوال و انحطاط سے دوچار کر دینے والی ہیں۔ نیز مشرق اور مغرب کے بعض آئینہ تلمیس و جلالیت کے پردہ تہذیب و تجدد کو بھی چاک کر کے رکھ دیا ہے کہ جن سے مرعوبیت ہمارے بہت سے اساطینِ علم و ادب کو وراثت میں ملی ہے۔

ہماری نگاہ میں معاشرہ کو زوال وادبار اور فساد میں مبتلا کرنے والے عناصر میں علماء، سُو، جاہل دانشور اور بدعنوان حکمرانوں کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ مملکتِ اسلامیہ پاکستان گزشتہ نصف صدی سے انہی طبقوں کا نتیجہٴ مشق بنی ہوئی ہے۔ ان کے ناپاک طرزِ عمل اور

ان کی گندی اور غلیظ سیاست نے اندرون ملک ابتری اور انتشار کو جنم دے رکھا ہے اور بیرون ملک پاکستان کے اسلامی تشخص کو سخت نقصان پہنچایا ہے۔ صورسرافیل میں ان طبقوں کے پیدا کردہ مفاسد کو دور کرنے کے لیے کما حقہ نشتر زنی کی گئی ہے۔

بعض لوگ زیر نظر مجموعہ اشعار کو محض ایک کتاب و عظم قرار دیں گے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ پیش نظر مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے وعظ کہنا پڑتا ہے اور دنیا میں جن لوگوں نے بھی کوئی کام کیا ہے۔ انہوں نے وعظ کہے ہیں بلکہ پوری پوری زندگی وعظ کہتے بسر کر ڈالی ہے۔ جدید ترقی یافتہ دنیا حکمت و دانش کے جن اصولوں کو معیار مانتی ہے اور افلاطون نے جن کو مکالمات میں بیان کیا ہے۔ وہ سقراط کے وعظ ہی تو ہیں جو اتھینز کے گلی کوچوں میں وہ کرتا رہا ہے فرانسیسی فلاسفر روسیو کی کتاب سوشل کنٹریکٹ اس کے مواعظ کا مجموعہ ہی ہے۔ جس کے گہرے اثرات انقلابِ فرانس پر منتج ہوئے۔ کارل مارکس اور فریڈرک انجلز کے فلسفہ تاریخ و اقتصاد پر مفصل وعظ ہی ہیں جن سے بالشویک سیاستدان لیگن متاثر ہوا اور ریشیا میں کمیونسٹ انقلاب کی راہ ہموار ہوئی۔ چائنے کے عظیم انقلابی رہنما ماو زے تنگ چالیس سال تک گراں خواب چینوں کو وعظ ہی کہتے رہے تا آنکہ فتح و کامرانی سے ہمکنار ہو گئے۔ اور آج چینی قوم دنیا کی سپر طاقتوں میں ایک بڑی طاقت ہے۔ اور جہاں تک عالم اسلام کا تعلق ہے اس کا تو شاندار ماضی تھا ہی کچھ صاحبِ کردار اکابر کا مہون منت کہ جن کے خطبات و مواعظ کے ایک ایک جملہ نے قوموں اور ملکوں کی تقدیر کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

۱۹۶۰ء کے بعد کی زندگی میں نے کھلی آنکھوں اور بیدار دل کے ساتھ بسر کی ہے اور معاصر جماعتوں تنظیموں اور گروہوں میں سے قابل ذکر اور بااثر افراد و شخصیات کے ساتھ متعلق رہ کر بسر کی ہے مگر افسوس کہ بیس پچیس سال کے اندر میرے جوان ولولوں پر اوس

پڑنا شروع ہوگئی۔ اکابر کی خود غرضی و خود پرستی، ملک و ملت کے مفادات سے بے اعتنائی، جاہ و مال کا مرض، مخلصین کو نظر انداز کرنا اور منافقین و مفسدین کو اہمیت دینا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کو ٹکڑے ٹکڑے کرتے چلے جانا ہی ان کی زندگی کا جیسے نصب العین ہو۔ اس ضمن میں سیاستدانوں اور حکمرانوں کو ہی میں نے ان امراض کا مریض نہیں پایا بلکہ مذہبی رہنماؤں، سجادہ نشینوں، پیرانِ طریقت اور مختلف مسالکِ فقہ کے علماء کا حال بھی ایسا ہی پایا۔ قربِ امراء اور قربِ حکام و سلاطین ہی ان کا مطمح نظر ہے الا ماشاء اللہ انجمنوں اداروں تنظیموں اور تحریکوں میں طاقت کے سرچشموں پر فائز حضرات تو بالعموم ایسے ہی ہیں البتہ ہر جگہ دوسری تیسری اور آخری صفوں میں شامل بہت سے مخلصین سے بھی واسطہ پڑا جو حالات کے نشیب و فراز اور سرد گرم میں جلتے کڑھتے اور آنسو بہاتے دیکھے اللہم ارجمہم و ایدہم و اھد اکابر مَجْرِمِہم..... یا ارحم الراحمین۔

آج دنیا میں ہر جگہ مسلم معاشرہ کی حالت زار مسلم ملکوں میں افتراق و انتشار اور پورے عالم اسلام میں عملاً طاغوت کا اقتدار مذکورہ بالا حالات ہی کا کیا دھرا ہے۔ ان افسوسناک حالات کی بابت میرے تاثرات، میرا درد و کرب اور میری فریاد و فغاں صور سرافیل کا روپ دھا رگئی ہے۔

صور سرافیل ملتِ اسلامیہ کی خدمت میں ایک ناچیز اور حقیر نذرانہ شعر و ادب ہے مجھے زبان و بیان کی صحت کا کوئی دعویٰ نہیں۔ اپنی آراء و مواقف کو بھی حرفِ آخر نہیں سمجھتا اور اس سے کسی کی دل شکنی و دل آزاری بھی ہرگز ہرگز مقصود نہیں۔ بات صرف اس قدر ہے کہ امتِ مسلمہ کے زوال و انحطاط کا شدید کرب و درد دل میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی زمام اقتدار جن افراد کے ہاتھ میں ہے یا اس کے بناؤ اور بگاڑ میں جن جن لوگوں کو توں اور تحریکوں کا حصہ ہے ان کی نشاندہی ضروری خیال کرتا ہوں، نیز ساتھ ساتھ امراضِ ملت کا

علاج بھی اپنی دانست اور اپنے علم و فہم کے مطابق تجویز کیا ہے اور یہ سب کچھ نئی نسل کے لیے کیا ہے۔ میرے اصل مخاطب نوجوان اور نونہالان قوم ہیں کہ جن کے ساتھ امت کا مستقبل وابستہ ہے۔

اک درد کی تصویر دکھاتا ہوں جہاں کو
زہار سروکار نہیں شعر و سخن سے

جہاں تک بزرگان دین و سیاست و ادب کا تعلق ہے ان کی جناب میں میری ایک ہی درخواست ہے۔ صرف ایک درخواست کہ وہ اپنے اندر مسلمان قوم کے لیے اخلاص پیدا فرمائیں کہ جس نے ان بزرگوں کو دیا تو بہت کچھ ہے مگر ان کی طرف سے قوم کو منافقت ملی ہے بے علمی و جہالت ملی ہے، گمراہی و فریب کاری ملی ہے اور گروہ بندی و عصبیت ملی ہے الا ماشاء اللہ آج ملت گم کردہ راہ ہے، کلڑے کلڑے ہو چکی ہے اور روز بروز کمزور ہوتی جا رہی ہے مگر ہمارے بزرگوں کے مفادات فروغ پذیر ہیں ان کے اثاثے جائیدادیں، کارکن، دفاتر اور بجٹ بڑھتے جا رہے ہیں اللہ تعالیٰ ہوس کاروں کے اس انبوہ سے مسلمان قوم کو محفوظ رکھے آمین اور جو تھوڑے بہت مخلصین و خیر خواہان امت ہیں انہیں مفادِ ملک و ملت کے لیے کچھ نہ کچھ کرنے کی توفیق دے۔ آمین اللہ الحق آمین۔

اندھیرے اور گہرے ہوتے جاتے ہیں تو کیا پروا
جوانو! تم چراغِ آرزو سے روشنی لے لو

منیر احمد

لاہور: یکم محرم ۱۴۱۶ھ

۳۱۔ مئی ۱۹۹۵ء

حامد اومصلیٰ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ

مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

حمد ذاتِ پاک میں مشغول ہے شام و سحر
ہر سرِ موئے جسد، ہر برگ، ہر شاخِ شجر

حمد بر لب، عالمِ خاکی کا ذرہ ذرہ ہے

حمد بر لب کہکشان و انجم و شمس و قمر

گارہی ہے حمد کے نغمے، ہر اک جوئے رواں
زمزمہ سنجِ محامد ہے نسیمِ خوش اثر

فطرتِ ہر روحِ پاک، الحمد للہ آشنا

لذتِ تحمید سے ہر مرغ و ماہی باخبر

بادلوں کی یہ گرج ، مفہوم رکھتی ہے ! سمجھ
بجیوں کی بہ کزک کیا! الامان و الخذر

کائناتِ گن فکاں، تنبیہ کرتی ہے تجھے
تیری غفلت کا مداوا ہو سکے گا؟ اے بشر

اے کہ تیرا دل نہیں سرشارِ حمدِ ذاتِ پاک
اے ”خودآگاہ“ خدا نا آشنا! کچھ ہوش کر

تو بھی ہو منجملہء تسبیحِ گویانِ وجود
تا رہے یہ ذکرِ حق، تیری زبانِ شوق پر



وَأَبْيَضُ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ

ذکرِ پاکِ مصطفیٰؐ سے جب مُعَطَّر ہو گئی
ہر سعادت، بزمِ ہستی کا مُقَدَّر ہو گئی!

نوعِ انساں کا تعارف، اپنی عظمت سے ہوا
اپنی شان اتنی بلند، اللہ اکبر، ہو گئی

خاک کے ذرے ستاروں سے درخشاں تر ہوئے
فطرتِ ہر قطرہ بے مایہ، گوہر ہو گئی

رحمتہ“ للعالَمین کا اک اشارہ ہو گیا

رحمت ایزد زمین و آسمان پر ہو گئی

اک پیامِ انقلابِ دہر ہے جس کی کتاب

جس کی حکمت، مشرق و مغرب کی رہبر ہو گئی

جس نے چرواہوں کو منشورِ جہاں بانی دیا

جس کی اُمت فاتحِ کسریٰ و قیصر ہو گئی

جس کی خوشبوئے وفا سے آدمی رشکِ مَلک

جس کے نورِ فکر سے دنیا مٹور ہو گئی !

ہم تہی دامنِ مَجُبوں کو نوازے گی ضرور

اُن کی ذاتِ پاک جو محبوبِ داوَر ہو گئی



منقبتِ اصحابِ رسول ﷺ

تاریخ کے روشن بابوں میں ہر عظمت کا عنوان جلی
بوکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و علیؓ، بوکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و علیؓ

طیبہ کی بہاریں رُوحِ فزا اور کوائے بحفِ خوش بوئے وفا
وہ گھر ہے مرے محبوبوں کا، یہ بھی ہے مرے محسن کی گلی

وہ دل ہے مثالِ ماہِ مبین جس دل میں اُجالا اُن کا ہے
وہ جان ہی جانِ عالم ہے جو اُن کی محبت میں ہے پئی

مقصودِ جہاں وہ سارے ہیں، مخلوق کی آنکھ کے تارے ہیں
 مسعود وہ ہستی کتنی ہے جو اُن کے حسین قالب میں ڈھلی
 ہر دور کی ظلمت گاہوں میں، ہے روشن و تاباں نام اُن کا
 ہر شانِ وفا اُن سے قائم، ہر رسمِ عزیمت اُن سے چلی
 گلزارِ رسولِ عربی کی مسحور فضا میں کیا کہنے !
 خوش رنگ و حسین ہر پھول اُس کا اور عطرِ فشاں ہر ایک کلی
 وہ حق و صداقت کی خاطر پروان چڑھے قربان ہوئے
 - اُن حق کے علمبرداروں کا سالار رسول، اللہ ﷻ ولی



مَسْجِدِ بَيْتِ الْحَرَامِ

اے حرم، اے مرکزِ اسلام، اے رُوحِ وطن
 اے نشانِ عظمتِ تہذیبِ اَسلافِ کہن
 اے امینِ سجدہٴ عجزِ سلاطینِ زمن
 قبلہٴ اہلِ جہاں! اے کعبہٴ اربابِ فن

آج ہے اک شاہکارِ فنِ تعمیرِ آہِ تُو
 اور مرے مرحومِ ماضی کی ہے تصویرِ آہِ تُو

مِلّتِ اسلام کا تختِ حکومت تھا حرم
 اہل دنیا کے لئے قصرِ عدالت تھا حرم
 مرکزِ دیں ، مصدرِ رُشد و ہدایت تھا حرم
 حیدر و فاروق کا علم و فراست تھا حرم
 آج لیکن تو فقط اک معبدِ آباد ہے
 تیری عظمت کی حقیقت آہ کس کو یاد ہے؟

اب کہاں ہیں وہ نمازی اور کہاں ہیں وہ امام
 کیقباد و قیصر و کسریٰ و جمّ جن کے غلام
 بھیجتے تھے آسماں سے جن کو قُدوسی، سلام
 تا ابد زندہ ہے تاریخِ اُمم میں جن کا نام
آدمی تھا اک کفِ خاک، ارجمند اُن سے ہوا
عالمِ انسانیت کا سر ، بلند اُن سے ہوا

تیرے بیٹوں نے بدل ڈالی تھی بنیادِ جہاں
فاتحِ ایران و روم و اندلس تیرے جواں

لرزہ براندام تھے اُن سے زمین و آسماں
تیرے فرزندوں کا سر، جھکتا ہے جانے اب کہاں؟

تیرے فرزند آج ہیں محرومِ کردارِ عظیم
جن کی ذلت پر ہیں نوحہ خواں یہ مینارِ عظیم

آج تیرے پاسباں ہیں وہ مسلمان، وہ عَرَب
جن کی صبح و شام ہے مستِ مے عیش و طرب

جن کے ہاتھوں لٹ چکا ایمان و اخلاق و ادب
جن کو اولادِ سبا کی ہر ادا پیاری ہے اب

مسکنِ محبوب جن کا لندن و بیروت ہے
انے حرمِ اس بات پر تو سہاکت و مہبوت ہے؟

ہے بظاہر آج تیرے نام لیواؤں کی دُھوم
بے محلِ ان کا عمل، بے کار ہیں ان کے علوم

ان کا دیں، ان کی عبادت، صرف اُوہام و رسوم
خوش نہ ہو جا دیکھ کر پہلو میں اپنے یہ ہجوم

تجھ کو لے ڈوبیں گی یہ ذی روح لاشیں اے حرم
مجھ کو تیری عظمت و تقدیس و حرمت کی قسم

ان کو اقرارِ خدا ہے؟ یہ پرستار اُس کے ہیں؟
حکمران طاغوت ہے اور یہ وفادار اُس کے ہیں

کفر کی سرگرمیوں میں آلہ کار اُس کے ہیں
حاشیہ بردار اُس کے ہیں، نمک خوار اُس کے ہیں

تجھ کو دو رکعت کا نذرانہ یہ دیتے ہیں ضرور
بے تعلق تجھ سے ان کی جان اور ان کا شعور

اے حرم تو بھی وہی ہے اور وہی مامن ترا
 تیرا منبر بھی وہی ہے اور وہی مِئِدَانِ ترا
 یہ منقش بام و در، فانوس یہ روشن ترا
 بندگانِ حق سے ہے خالی مگر دامن ترا

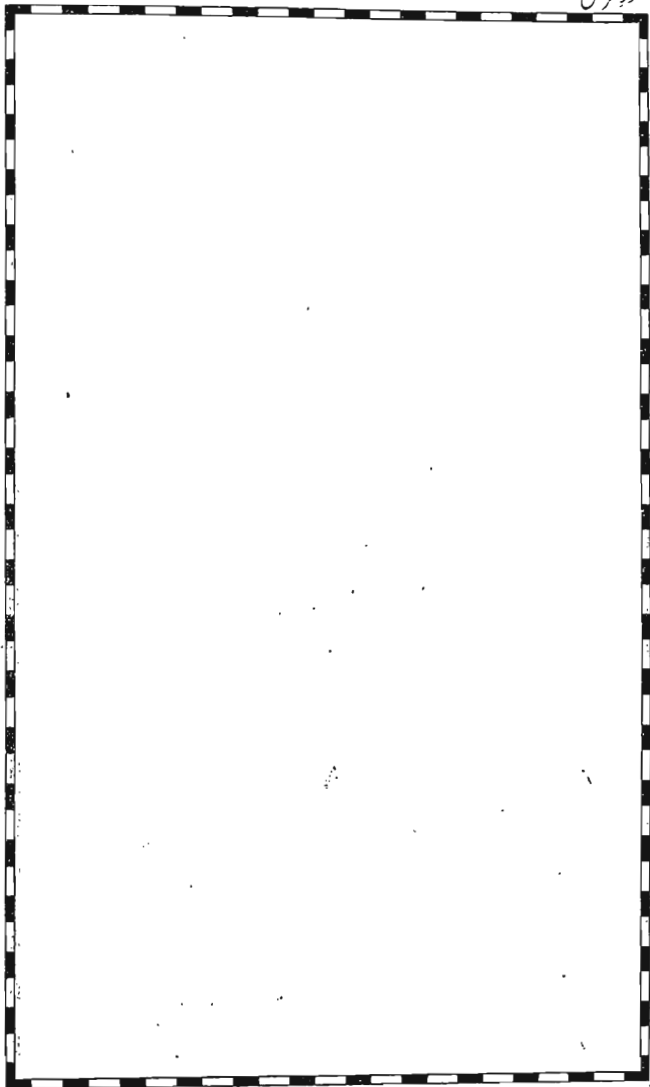
مانگ پھر اللہ سے کوئی علیٰ کوئی عمرؑ

ان کی تکبیریں ہیں بے سود اور اذائیں بے اثر

مرمریں بامِ حرم سے مردِ حق، نا خوش گماں
 اُس کی ہیبت سے جلالِ ربِّ اکبر ہے عیاں
 ظلمتِ شب کا جگر کرتی ہے چاک اُس کی ازاں
 وہ مٹا دیتا ہے معبودانِ باطل کا نشان!

سقفِ نخل و سادہ فرشِ خاک ہے مطلوب اُسے

دیدہ نمناک و جانِ پاک ہے مطلوب اُسے



شخصیات و تحریکات

شہدائے بالاکوٹ

سید احمد شہید اور ان کے ہمراہ مجاہدین کو اللہ تعالیٰ نے انیسویں صدی کے ربع اول میں ابتداءً پشااور اور اس کے نواح میں فتح و ظفر سے ہمکنار فرمادیا تھا مگر اسلام کی علمبردار اس اٹھتی ہوئی قوت کو علاقہ کے بعض سرداروں اور خوانین نے دھوکے فریب اور سازش سے ناکام بنانے کی کوشش کی۔ نتیجہً باطل قوتوں کا ساتھ دے کر ان لوگوں نے اس ابھرتی ہوئی اسلامی تحریک کو شکست سے دوچار کر دیا۔ زیر نظر اشعار کہتے وقت شاعر کے ذہنی پس منظر میں یہی سردار اور خوانین موجود ہیں۔

اے ہزارہ کی زمیں! وہ خاکِ بد قسمت ہے تو
 غلبہٴ اسلام کی عزت سے جو محروم ہے
 غیرتِ دیں سے تہی جن کا دلِ ناپاک تھا
 اُن خوانینِ ہوس پیشہ کی مرزوبوم ہے
 اے وفا نا آشنا تیری جفا کی داستان
 غازیانِ لشکرِ اسلام کو معلوم ہے

نازشِ مہتاب و مہر اُن کا ہے خونِ تابناک
اُن کی جانِ پاکِ راضی اُس پہ جو مقسوم ہے

☆☆☆

سید احمد اور اُن کے سرفروشوں کا وجود
عہدِ آخر میں ، جہادِ قرنِ اول کی مثال
اُن کی تکبیروں سے اب تک آشنا ہے کوہسار
لرزہ بر اندام اُن سے کفر کا جاہ و جلال!

”سرحدِ آزاد“ کے خونِ شہیداں کی قسم
اُن کی تبلیغ اور دعوت کے ترانے لازوال
ملتِ اسلام کو دیتے ہیں پیغامِ عمل
اُن کے مرکز، اُن کے مشہد، اُن کے میدانِ قتال

☆☆☆

سرزمین پاک کو پھر خونِ مسلم چاہیے
”سرحدِ آزاد“^(۵) کے خونِ شہیداں کی قسم

کوئی سید^(۱) پھونک دے پھر قوم میں روحِ جہاد
کوئی مولانا ولایت^(۲) تھام لے بڑھ کر علم

پھر دلوں کو ولولہ بخشنے امیر عبدُ الکریم^(۳)
اور بتانِ نو بنو سے پاک کر دے یہ حرم

غلبہٴ اسلام سے پھر آشنا ہوگی یہ خاک
پُوم لے گی جب کسی فضلِ الٰہی^(۴) کے قدم

(۱) تحریک جہاد کے امیر سید احمد شہید مراد ہیں

(۲) 3، 4۔ سید احمد شہید کی تحریک جہاد کو موصوف کی شہادت کے بعد ان شخصیات نے

کسی نہ کسی انداز میں زندہ رکھا۔ خدا رحمت کن دایں عاشقانِ پاک طینت را۔

(۵) صوبہ سرحد کا وہ علاقہ جس میں سید احمد شہید کا اقتدار قائم ہوا

قائدِ اعظمؒ

خاشاکِ کفر کے لیے برقی تپاں تھا تو

بتخانہ حیات میں بانگِ ازاں تھا تو

اپنی جگہ سے تجھ کو ہلایا نہ جا سکا

اک کوہِ شجاعت تھا، اک عزمِ جواں تھا تو

مدنیؒ و بوالکلامؒ کی آتشِ بیاباں

بیکار ہو گئی تھیں کہ شبنمِ فشاں تھا تو

قائد! ترے جگر میں تھا کتنے دلوں کا درد

کتنے ہی بے زباں تھے کہ جن کی زباں تھا تو

مفتی تھے، محدث تھے، مفسر تھے بہت لوگ
کچھ بات تھی کہ قائدِ اسلامیاں تھا تو

اک مردِ قلندر (1) کا حسین انتخاب تھا
اک عہدِ انحطاط کی تاب و تواں تھا تو

تیرے رفیقِ کار تھے اکثر غرض پرست
اک کارواں کے ساتھ بھی تنہا رواں تھا تو

پھر تیری ضرورت ہے ہمیں قائدِ اعظم
تنظیم و اتحاد کا واحد نشان تھا تو

تیرے لیے ہے ملتِ اسلام دعا گو
تجھ کو مدامِ رحمتِ ایزد نصیب ہو

(1) علامہ اقبال رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

عَلَامَةُ اِقْبَالٍ

اقبال ! تیری فکرِ جواں نے کیا جواں
 اک عہدِ انحطاط کے مردانِ پیر کو
 اک انقلاب سے ہے عبارت ترا کلام
 اک درسِ حریت ہے جہانِ اسیر کو!
 خودداری و خودی کا سراپا ترا وجود
 خاطر میں نہ لایا کسی میر و وزیر کو

تیری نگاہ، دولتِ عشقِ رسولؐ پر
دنیا ترس گئی ہے پھر ایسے فقیر کو !

میں بھی ہوں اک شررتے شعلے سے مستنیر
میرا سلام، شاعرِ روشن ضمیر کو

جس نے کیا ہے تیرگی شب کا جگر چاک
صدتہنیت اُس نُورِ سحر کے سفیر کو

مشرق کی آبرو ہے، تو اے آفتابِ شرق
مغرب اٹھا سکا کسی مہر منیر کو!



مولانا محمد اسماعیل رَحِّ السَّلَفِی

مولانا مرحوم میرے مرشد اولین تھے۔ مجھے علوم اسلامیہ کی طرف مائل آپ ہی نے کیا۔ سید محمد داؤد غزنویؒ کی وفات کے بعد آپ جمعیت اہل حدیث مغربی پاکستان کے امیر منتخب ہوئے

20 فروری 1968ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ انہی دنوں یہ اشعار موزوں ہوئے۔

آہ وہ فخرِ اکابر، فخرِ ملت، فخرِ دیں
مصدرِ رُشد و ہدایت، مرکزِ علم و یقیں

عالمِ اسلام کی نظروں سے اوجھل ہو گیا
ایک رخشندہ ستارا، ایک تابندہ نگین

اٹھتے جاتے ہیں سبھی پاکانِ اُمّت اے خدا
ہوتی جاتی ہے ترے بندوں سے خالی یہ زمیں

سید داؤد کی رحلت کا غم بھولا نہ تھا
آج مولاناؒ اسمعیلؒ بھی ہم میں نہیں!

☆☆☆

اے تری فرقت کے صدمے سے ہیں اب تک بیقرار
منبر و محراب مسجد، مسندِ تعلیم دیں

اب کرے گا کون تشریحِ احادیثِ رسول؟
اب سنیں گے کس سے ہم تفسیرِ قرآن میں؟

اک مجاہد، جس کی ساری عمر مصروفِ جہاد
سید احمدؒ کے حصارِ دین کا رکن رکین!

شُرک و بدعت کی فضاؤں میں علم بردارِ حق
ابنِ حنبلؒ اور ابنِ تیمیہؒ کا خوشہ چیں

اس گئے گزرے زمانے میں سلف کی یادگار
اُن کے علم و آگہی، اُن کی دیانت کا امین

رحمتِ حق کی ہو بارش اُس کی روحِ پاک پر
اُس کی منزل ہو بزیرِ سایہ عرشِ بریں

☆☆☆

تیرے دامن میں اب اے جمعیتِ اہلِ حدیث
اٹھنے والے کا بدل کوئی نہیں کوئی نہیں!

چند احکام و رسومِ دین ہیں تیرا امتیاز
طاقِ نسیاں کی ہے زینت، تیرا کردارِ حسین!

اب کتابوں میں ہے بالاکوٹ کا نام و نشان
کھو گئے ہیں یہ مجاہد، اب سراہوں میں کہیں

مرقدِ سیدؒ کے زائر ہیں جہاں میں بے شمار
روحِ اسماعیلؒ و احمدؒ آج بھی ہے بے قرار

☆☆☆

سید ابو الاعلیٰ مودودیؒ

70ء کے انتخابات سے قبل جب مولانا موصوف بغرض علاج بیرون ملک تشریف لے گئے۔ اُس وقت سرخ سویروں کے علمبردار بہت اچھل کود دکھا رہے تھے۔ تب دینی قوتوں کو مولانا مودودیؒ کی ذات اور اُن کی تحریکِ اسلامی سے بہت توقعات وابستہ تھیں۔ اسی تناظر میں حسب ذیل اشعار کہے گئے۔

قائدِ تحریکِ اسلامی! امیرِ محترم
 غلبہٴ اسلام کا ہے تیرے ہاتھوں میں علم
 دین کا حالِ زبوں بے تاب رکھتا ہے تجھے
 تیرا دلِ درد آشنا ہے اور تری آنکھیں ہیں نم
 موہ لیتا ہے دلوں کو تیرا اُسلوبِ رقم
 کتنی پُر تاثیر ہے تیری زباں تیرا قلم

سونے والوں کو کیا بیدار گہری نیند سے
جاگنے والوں کو بخشا ملتِ بیضا کا غم

یہ تری فکر و فراست کا نتیجہ ہے کہ آج
ملتِ بیضا کے اجزائے پریشاں ہیں بہم

☆☆☆

سیدِ مودود! اے ممدوحِ اربابِ ہمم
تو رہا مشکل ترین حالات میں ثابت قدم

تو نے توڑا مقدر، اغراض کے بندوں کا زور
تو نے کھولا حکمرانوں کی سیاست کا بھرم

لرزہ برانداز ہیں اس دور کے لات و منات
ہیں شکست انجام یہ سب تو تراشیدہ صنم

اے مرے محمود! پھر اک ضربتِ خارا شگاف
پاک ہو جانے کو ہے اصنام سے اپنا حرم

آدی پر آدی کی حکمرانی ہے غلط
 ہو تو ایک اللہ کے آگے سر تسلیم خم

☆☆☆

تیرے دشمن کر نہیں سکتے تری عزت کو کم
 تیرا رتبہ داں عَرَب، تیرا ثنا خواں ہے عجم

لشکرِ اُغیار و اعداء منتشر ہو جائے گا

اور تیرا کارواں بڑھتا رہے گا دمبدم

حق تجھے توفیقِ خدمت اُردے کچھ اُردے
 خادمِ دیں تجھ پہ ہو اللہ کا فضل و کرم

عظمتِ اسلام کا زندہ نشان ہے تیری ذات
 کفر کے رستے میں ایک کوہِ گراں ہے تیری ذات

☆☆☆

تبلیغی جماعت

تین سو تیرہ (313) تھے وہ اور کفر لڑا اُن سے تھا

آپ لاکھوں ہیں مگر طاغوت کو پروا نہیں

اُن سے آخر پیر تھا باطل پرستوں کو تو کیوں؟

اُن میں کیا وہ چیز تھی؟ یہ آپ نے سوچا نہیں

اُن کے رستے میں بکھر جاتے تھے کانٹے کس لیے؟

آپ کی رہ میں مزاحم کوئی بھی ہوتا نہیں

معرکہ ہائے حنین و بدر اُن کے سامنے

آپ کو ایسا ”عجم اللہ“ کوئی خطرہ نہیں

آپ دیتے ہیں جوانوں کو وہ درسِ مسکنت
کوئی ساماں جس میں اُن کی غیرتِ دیں کا نہیں

خَالِدٌ وَّ فَارُوقٌ کی تلوار بھی ہے ناگزیر
آپ کے نکتوں (1) میں سَيْفُ اللّٰهِ کا نکتہ نہیں

جبر و استبداد سے ٹکرا سکے جو قولِ حق
اُس جَری آواز کے آثار تک پیدا نہیں

اِشْتِهَاءٌ وَّ اَرْزُوْكَ کے عرصہ مرغوب میں
جَنَگِ سَرکش، نفسِ انساں کا اگر رکتا نہیں

پھر کسی تعلیم (2) کی بے فائدہ تکرار کیوں؟
پھر بیاں (3) ہوتا رہے اس سے تو کچھ ہوگا نہیں

تَن کی دُنیا میں یہ حرکت (4) ایک دھوکا ہی نہ ہو
مَنْ کی دُنیا میں خدا کا بُول اگر بالا نہیں

ظلمت آبادِ جہاں میں ٹٹماتے یہ چراغ
 روشن و تاباں کسی خورشید کا چہرا نہیں
 مطمئن ہیں آپ کی تبلیغ سے اربابِ کفر
 آپ کی تبلیغ ہے یہ، دین کا چرچا نہیں!
 آپ کو یا شیخ اتنی آگہی تو چاہیے
 دین میں مطلوب اور مقصود کیا ہے کیا نہیں؟
 کوئی انعام الحسن (5) سے جا کے یہ پوچھے منیر
 دینِ کامل کا تصور آپ نے بدلا نہیں؟

- (1) تبلیغی جماعت کے چھ نکات مراد ہیں۔
- (2) تبلیغی جماعت کے حلقوں میں تبلیغی نصاب (فضائل اعمال) کا مطالعہ
 تعلیم کہلاتا ہے۔
- (3) تبلیغی مقرروں کے عام وعظ کو بیان کہا جاتا ہے۔
- (4) تبلیغی افراد کی کلمہ و نماز کے لیے مشترکہ چلت پھرت مراد ہے۔
- (5) مولانا انعام الحسن مدظلہ العالی رضی اللہ عنہما جماعت کے امیر۔



جماعتِ اسلامی پاکستان

جماعت کے درد مند اور مخلص رفقاء سے معذرت کے ساتھ کہ جن کا احساس یہ ہے کہ جماعت کو کچھ نہ کہو کیونکہ بوجہ اس سے بہتر جماعت اور کوئی نہیں ہمارے نزدیک یہ طرز فکر صحیح نہیں۔ اس کے برعکس صحیح بات یہ ہے کہ خرابی اور خامی کی نشاندہی کی جانی چاہیے۔ جہاں بھی ہو اور جس میں بھی ہو اور پھر اُسے دور کرنے کی بھی اخلاص کے ساتھ کوشش کی جائے۔

سید مودود! تیرے دست و بازو کیا ہوئے!

کیا یہ تیری چہل سالہ سعی کا حاصل نہیں؟

وہ دلوں کا درد، وہ آنکھوں کا نم مفقود ہے

آج وہ رنگِ چمن وہ نقشہٴ محفل نہیں

نکتہٴ توحید سے نا آشنا تیرے رفیق

آخرت کی فکر سے سرشار ان کے دل نہیں

عزمِ تبلیغ و جہاد ان کا ہوا کمزور تر
 بزمِ رنداں میں کوئی مجروح دلِ بسمل نہیں
 کس نے مکروہاتِ دوراں کو لیا مردانہ وار؟
 کون مرغوباتِ دنیا کی طرف مائل نہیں
 اب نہیں بے تابیِ روحِ علی احمدؑ (1) کہیں!
 کوئی مانندِ حمیدؑ (2) اِخْلاص کا حامل نہیں
 اب شہادتِ گاہِ اُلفت میں نہیں کوئی نذیر (3)
 اور کوئی دیوانگانِ شوق کا قاتل نہیں
 وقت کے صحرا میں سرگردانیاں اس کی نہ پوچھ (4)
 آہ تیرا کارواں جس کی کوئی منزل نہیں

ہائے یہ بدبختی اُمّت کہ ہے لائحہ
 آہ وہ علم و یقین جو محکم و کامل نہیں
 کون دے گا ان کو اخلاص و محبت کا سبق؟
 سید ذی جاہ! کوئی جوہر قابل نہیں
 بہرہ ور علم و عمل سے تھے کبھی یہ راہر و
 اب حکایاتِ عزیمت ہیں بجائے عزم نو

1 چوہدری علی احمد مرحوم مراد ہیں۔

2 عبد الحمید صدیقی مرحوم سابق مدیر ترجمان القرآن۔

3 ڈاکٹر نذیر شہید۔

4 اشارہ ہے اُن بے اختیار وزارتوں کی طرف جو جماعت کے اکابر نے

ضیاء الحق کے دور میں قبول فرمائیں مگر کچھ نہ سکے۔



مولانا ظفر علی خانؒ

ترے آنے سے پہلے ملتِ اسلام تھی بے جاں
 ترے آنے سے اے روحِ ظفر! ہم پر شباب آیا
 دمِ تقریرِ حرفِ حق ترے لب پر رہا رقصاں
 تری نوکِ قلم پر رازِ فطرت بے حجاب آیا
 فرنگی جو رو استبداد لرزاں تیری جرأت سے
 کہ استعمار کے حق میں تو بن کر احتساب آیا
 ترے اشعار نے تاریک سینوں کو ضیا بخشی
 تری گفتارِ آتش بار سے اک انقلاب آیا

تری بے تاب ہستی پر فداہر موجہ طوفاں
ترے کردارِ تاباں کو سلامِ ماہتاب آیا

نظر آئی نہیں تعبیرِ کاملِ اے ظفر! اُس کی
مسلمانوں کو تھا جو عظمتِ رفتہ کا خواب آیا

ہمارے سرِ قلم ہوتے رہے اسلام کی خاطر
ہماری رُوح کے حصّے میں رنج و اضطراب آیا

بہارِ دین نہیں آئی، مگر تختِ حکومت پر
کوئی عزت مآب آیا، کوئی عالی جناب آیا

گرم (۱) آباد کے ساکن تو اُک چھوٹا (۲) سا انسان تھا
مگر درد و غمِ ملتِ ترے دل میں فراواں تھا

(۱) مولانا مرحوم کے آبائی گاؤں کا نام۔

(۲) مولانا ظفر علی خاں کا قد چھوٹا تھا۔



ابوالکلام آزاد

تو آبروئے منبر و محراب تھا مگر
تجھ سے وقارِ دیرِ بُناں بھی رسوا ہوا
میں دیکھتا ہوں سیدِ ذی جاہ کیوں تجھے
زُناریانِ ہند کا ”رہبر“ بنا ہوا
چچتی نہیں ہے گاندھی و نہرو کی رفاقت
ہاں قائد و اقبال سے رہتا کھنچا ہوا
شیشے میں اتارا تجھے کافر کے سحر نے
اے ابوالکلام تیری ذہانت کو کیا ہوا؟

ہندو کے لئے وقف صلاحیتیں تری
مُسلم کو تیری ذات سے کیا فائدہ ہوا؟

کافر کی قیادت میں وزارت ملی تجھے
اور مُسلموں کے ساتھ تو جو کچھ ہوا ہوا

اِحیائے دین کی کوئی صورت نہ بن سکی
فِسق و فُجور و کفر کو غلبہ عطا ہوا

وہ طَنْظَنَةُ صُورِ سِرَائِلِ اَلْهَلَالِ
وہ دبدبہ قوتِ ایمان کیا ہوا؟

ناکام ترا فلسفہ و حکمت و دانش!
دین و وطن و قوم کا ٹکڑا حق ادا ہوا؟

بُیادِ قَوْمیت جو تھی تیرے خیال میں
اُس سے دیارِ ہند میں کس کا بھلا ہوا؟

دیکھا ہے میں نے ہند کی تاریخ فضا کو

آزادی و عزت کا ہر عنوان مٹا ہوا

تیری حیات و موت تو محکوم ہی رہی

رخصت ہوا انگریز تو آزاد کیا ہوا؟

جبرِ فرنگ جس کو نہ مرعوب کر سکا

ہندو کے سامنے ہے وہ انساں جھکا ہوا

اے بوالکلام مجھ کو بتا دے کہ تحفظ

مسلم کے ملک و ملت و ناموس کا ہوا؟

ہندو کے دستِ ظلم سے جو ان کو چھڑا دے

بھارت کے مسلمانوں کو وہ تدبیر بتا دے

(فروری 88ء)



اے شہِ ایران

سرزمینِ ایران کی جس سے تھی بے آئیں وہ شاہ
جو رہا بنکر عدوئے ملک و قوم و دیں وہ شاہ
جس کے ہاتھ انسانیت کے خون سے رنگیں، وہ شاہ
ہو گیا آخر گرفتارِ مکافاتِ عمل
اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل؟

خسروی شوکت ٹپکتی تھی تری ہر بات سے
 تجھ کو اندیشہ نہ تھا کچھ، گردشِ حالات سے
 عظمتِ ایران وابستہ تھی تیری ذات سے؟
 خاکِ ایراں، تیری ہستی سے ہے بیزار آج کل
 اے شہِ ایراں! تیری زندگی کا ماہصل

اے شہِ ایراں! اے عبرت کے زندہ شاہکار
 مل گیا ہے خاک میں تیرا غرورِ اقتدار
 تیری شانِ بے نیازی اور تیرا افتخار
 ہوگئی برباد و ویراں تیری دنیائے اہل
 اے شہِ ایراں! تیری زندگی کا ماہصل؟

خسرو ایران کا بیٹا ہے محرومِ خراج
 چھن گئی اُس کی حکومت اور اُس کا تخت و تاج
 چھوڑ کر اپنا وطن، جانے پہ ہے مجبور آج
 حسرتیں پوشیدہ دل میں اور پیشانی پہ بل
 اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل؟

کون تھا وہ جس کے آگے تیرا سر ہوتا تھا خم؟
 بڑھتا جاتا تھا ترا کبر و رعونت دمبدم
 تو خدا ہرگز نہ تھا لیکن خدائی کی قسم
 تو سمجھتا تھا کہ ہے تیری حکومت بھی اٹل
 اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل؟

صدرِ امریکہ جہاں میں تیرا ہم آواز تھا
 بے تعلق وہ بھی تجھ سے ہو گیا، کیا راز تھا؟
 تجھکو سیم و زر کے انباروں پہ کتنا ناز تھا
 تیری عبرت گاہ بن کر رہ گئے تیرے محل
 اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل؟

اے شہِ ایراں! مالِ خود پرستی دیکھ لے!
 کون اپنی ذات میں ہے تنگ ہستی دیکھ لے
 وہ بلندی تو نے دیکھی، اب یہ پستی دیکھ لے
 یاد رکھے گی اسے تاریخِ اقوام و ملل
 اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل؟

اوّل و آخر پریشاں ظاہر و باطن سقیم
 بے کس و بے چارہ و بے زار مانند یتیم
 در بدر ہے خوار و رسوا اک شہنشاہِ عظیم
 مٹ چکا ہوگا دماغ و دیدہ و دل کا خلل
 اے شہِ ایران! تیری زندگی کا ماہصل

عظمتِ ایران کا حامل وہی پیغام تھا
 خالد و احنف کی تلواروں سے جو لکھا گیا
 کام یہ تجھ سے نہ تیرے جانشینوں سے ہوا
 انقلابِ آیتہ اللہ بھی ہے اک جنگ و جدل
 ملتِ ایران کی سعی و عمل کا ماہصل؟



تبلیغِ دین کا اسلوبِ جدید

جناب وحید الدین خاں صاحب مدیر ”الرسالہ“ دہلی کے اسلوبِ تبلیغِ دین کو دیکھ کر کہے گئے۔

✓ جنگِ آزما خلیلؑ سے نمرودِ تاحیات

خوش آئی نہ فرعون کو موسیٰ کی نرم بات

✓ ہے سیرتِ رسولؐ مغازی سے عبارت

بدر و احدِ تصادمِ فکر و نظریات

بوجہل و بولہب کی عداوت نہ کم ہوئی

تھی گرچہ مقابل میں محمدؐ کی پاک ذات

اس دور میں مگر ہیں جنابِ وحید خاں
 سب پر عیاں ہیں جن کے رسالہ کے افادات
 ہندو بھی ان سے خوش ہیں مسلمان بھی مطمئن
 بڑھ کر ہیں انبیاء سے بھی کچھ ان کی فتوحات
 شاہیں ہے اپنے پنچہ و پرداز سے محروم
 اللہ رے ”کبوتر نازک“ کی کرامات
 تبلیغِ دین کا ہے یہ اُسلوبِ دل پذیر
 راجیو“ تک کو بھی ہیں گوارا یہ مقالات

۱۔ ہندوستان کے سابق وزیر اعظم مسٹر راجیو گاندھی مراد ہیں۔

☆☆☆

نکاحِ مسنون

ڈاکٹر اسرار احمد صاحب ہمارے بزرگ ہیں اور غلبہٴ دین کے لیے لیے کام کر رہے ہیں۔ موصوف نکاحِ مسنون کی تقریبات صرف مسجد میں منعقد کرنے پر بہت زور دیتے ہیں جو بجائے خود درست طرز عمل ہے مگر نکاحِ مسنون کی اس تحریک کی خلاف ورزی کرنے والے رفقائے خلاف عقاب و احتساب کی جو روایت آپ نے قائم کی ہے۔ وہ بحیثیتِ مجموعی پوری کی پوری غیر مسنون زندگی بسر کرنے والے رفقاء و اخوان و احباب کے خلاف موصوف روانہ نہیں رکھتے۔ اسی تضادِ عمل کی عکاسی اشعارِ ذیل میں کی گئی ہے۔

جنابِ ڈاکٹرِ اسرار سے ہیں متفق ہم بھی
 کہ ہے سنتِ محمدؐ کی فقط، تقلید کے قابل
 وِ دواعِ دخترِ اسلام پُر دست و تہی دامن
 کسی صورت نہیں یہ ”سادگی“ تردید کے قابل

نبی کے حجرہ اقدس کا لیکن منہ چڑاتے ہیں ✓

ہمارے مہربانوں کے مساکین دید کے قابل ✓

رسول اللہ کا کھانا پہننا اور بچھونا بھی
امیر محترم کہیے کہ ہے تائید کے قابل؟

غلط تثلیث کا رنگ اور غلط نقشِ دوئی ہدم ✓

کتابِ زندگی ہے نکتہ توحید کے قابل ✓

حقیقت دین کی ہے ”صِبْغَةُ اللّٰهِ“ اول و آخر ✓

یہی اک بات ہے دانشورو! فہمید کے قابل ✓

ہمارا دیں! توازن، علم اور تقویٰ شعاری ہے ✓

یہ عدم اعتدال، اے دوستو! کیا دینداری ہے ✓

☆☆☆

البدْر

سابق مشرقی پاکستان کے مسلم نوجوانوں کی ایک تنظیم جس نے افواجِ وطن کے دوش بدوش ہر محاذ پر دادرشجاعت دی اور دفاعِ وطن کا مقدس فریضہ، سرزمینِ پاک کو اپنے خون سے سیراب کر کے انجام دیا۔ فشکر اللہ مساعیم و جزا ہم احسن الجزاء۔

جن سے حکایتِ غمِ اسلام ہے دراز

جن سے رہِ جنونِ عزیمت ہوئی ہے باز

جن کی متاعِ جاں ہے نثارِ وطن و دیں

جن پر حضورِ سرورِ کونین کو ہے ناز

جن کے جہاد و جرأت و ہمت سے مٹ گیا

نسل و زبان و خاک کے ہر بُت کا امتیاز؟

البدْر ایک نظمِ شہیدانِ باوفا

البدْر ایک عزمِ جوانانِ پاکباز

اے رُوحِ محمد! تری عظمت کے نگہباں

البدْر کے وہ زندہ جاوید شاہباز

محمد صلاح الدین مرحوم

مدیہفت روزہ بکیر کراچی کے سانچہ قتل پر کہے گئے

اے صلاح الدین! اے میرے وطن کی آبرو

خار کی صورت کھلتا تھا دلِ اعدا میں تو

وقت کے فرعون تیرے قتل کے درپے سدا

سُن نہ سکتے تھے وہ تیرا نعرہ اللہا ھو

دشمنوں سے ملک کی تطہیر تیرا کام تھا

ناگزیر اس کے لیے خونِ شہادت سے وضو

ظلم کے اُس دورِ اوّل کا نشانہ تھا نذیر

ظلم کے اِس دورِ آخر کا ہدف ہے آہ تو

تھا بلند آہنگ تو، حق و صداقت کے لیے

عصرِ نو کو تیری صدیوں تک رہے گی جستجو

داستانِ غربتِ اسلام پھر رنگیں ہے آج

چہرہ ملت کا غازہ بن گیا تیرا لہو!

✓ راہِ حق میں اپنی جان اور مال کر ڈالا نثار

قولِ حق ہے کُن مِثْنَا لَوْا الْبِرَّ حَتَّى تُشْفِقُوا

بادۂ حق کے بلا نوشوں کی جاں تیرا وجود

اے سراپائے غم و درد و ملال و آرزو

بزمِ زنداں تیرے اٹھ جانے سے ہے ویران آہ

ختم ہو کر رہ گئی سب رونقِ جام و سبؤ

✓ کتنی جلدی پالیا ہے تو نے منزل کو اے دوست

جنتُ الفردوس میں ہے شاد کام و سُرخ رُو

تم نے اپنی عاقبت کر لی خراب اے ظالمو!

اُس کا بگڑا کیا ہے؟ وہ دیکھ لپ خندانِ اُو



اسلام اور مسلمان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

یارب تجھے خبر ہے مرے مجرمِ وفا کی
پوشیدہ نہیں تجھ سے مرے دل کی واردات

تسلیم مجھے ہے فقط اک تیری بڑائی
تعظیم جس کے واسطے واجب، وہ تیری ذات

چھوڑے ہیں میں نے کتنے ”خداؤں“ کے آستاں
توڑے ہیں میں نے کتنے محبت کے سومنات

اب تیرے درپہ ناصیہ فرسا رہوں سدا
میری یہ التجا ہے، خداوندِ کائنات!

ایک صبح

﴿ غارِ حرا کی پُر سکون تنہائی میں ﴾

اے حرا! ہر صبح کا انجام ہے ظلمتِ شام
ہاں مگر وہ صبح جو پھوٹی تری آغوش سے
اُس سحر کے واسطے ہر گز نہیں ہے کوئی شام
وہ ستیزہ کار ہے ظلماتِ عصیاں کوش سے



تیری خاموشی پہ قرباں اے حرا! جس سے ہوا
دھر میں آوازہ حق و صداقت پھر بلند
قسمتِ نوعِ بشر رشکِ ملائک ہو گئی
فطرتِ اولادِ آدم ہے سعید و ارجمند

اے حرا! اُس لعلِ تاباں کا امیں تیرا صدف
 جس سے ہے شرمندہ نورِ آفتاب و ماہتاب
 جس سے ضو اندوز ہے دنیائے ابصار و قلوب
 جس سے انساں پرئیں اَسراِ دو عالم بے حجاب



چوم لوں تیرے ہر اک ذرے کو اے غارِ حرا
 اور اپنے دامنِ قلب و نظر میں ڈال لوں
 مجھ کو بھی بیتاب رکھتا ہے بہت دردِ فراق
 تیری صورت، فرقتِ محبوب کا غم پال لوں



سالہا تو جلوہ گاہِ سرورِ عالم رہی
سالہا وہ حاصلِ امکانِ ترا مہماں رہا
ایک لمحہ کے لیے اُس رُوئے زیبا کی جھلک
سالہا میری نگاہِ شوق کا ارماں رہا

غُرْبَتِ دِی

کتنے دانشور ہیں اور کتنے مفکر ہیں یہاں!

کچھ کہیں! سوچا ہے کس نے غربتِ دیں کا علاج!

کتنے لسانِ اس زمانے میں ہیں دیں کے ترجمان؟

کتنے علمائے یہاں للکارتے پھرتے ہیں آج؟

چاک ہو کر رہ گئی ہے اُن کی دستار و قبا

مرشدانِ قوم کا لیکن نہیں بدلا مزاج

درد مندِ دیں یہ اُنہوہ ہوس کاراں نہیں

یہ حریمانِ زرو جاہ و نمود و تخت و تاج

کس کی شمشیرِ عمل ہوتی ہے دیکھیں بے نیام؟

کون رکھتا ہے محمد مصطفیٰ کے دیں کی لاج؟

شاہ خالد کی اپیل

مسجد اقصیٰ میں یہودیوں کی فائرنگ کے موقع پر سعودی عرب کے فرماں روا شاہ خالد نے عالم اسلام سے ہڑتال کی اپیل کی تھی۔ اُس وقت شاعر کے تاثر نے درج ذیل اشعار کی صورت اختیار کی۔

اک سکوتِ مرگ کا پیغامِ ملت کونہ دے

تیری مُردہ قوم کو درکار ہے آوازِ صُور

اے حرم کے پاسباں! تیری صدائے احتجاج

بے حقیقت، بے اثر، بے جرأتِ مردِ غیور

فتنہ قومِ یہود، اے شاہِ مٹ سکتا ہے آج

تیرے ہاتھوں میں ہے کیوبی کی تیغِ ناصبور؟

تاجدازانِ عرب، سیالِ دولت کے امیں
جن کی ہر شام و سحر ہے درپے غلمان و حور

پانہیں سکتے جو اقبال و عروجِ اسلاف کا
خاک میں آباء کی عزت کو ملا دیں گے ضرور

اے خدا کوئی عمر کوئی صلاحِ الدین ہو
توڑ دے جو ظالموں کی گردنِ کبر و غرور



دین

تیرو تفنگ ، تیغ و تیر ہو تو دین ہے
اے بندہ حق! آہِ سحر ہو تو دین ہے

پندار کا صنم کدہ برپا ہے جا بجا
یہ مبتکہ بھی زیرو زبر ہو تو دین ہے

ہر شخص ہے ڈوبا ہوا دنیا کی فکر میں
عقبی کسی کے پیش نظر ہو تو دین ہے

تقلیدِ بو حنیفہ و مالک نہیں ہے دین

رُخِ جانبِ رسول اگر ہو تو دین ہے

اے ابلہانِ منبر و محراب! سنو تو

عقل و شعور و ہوش و خبر ہو تو دین ہے

ہر لحظہ حق کی یاد سے سرشار رہے دل

ایسے حیاتِ تازہ بسر ہو تو دین ہے

طرزِ بیان و زورِ خطابت کو کیا کروں

اے واعظِ لسان، اثر ہو تو دین ہے

طاغوت کی طاقت کو مٹانے کے واسطے

بے مثل کوئی معرکہ سر ہو تو دین ہے



لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ

﴿جدہ سے حرمِ مکہ کی طرف جاتے ہوئے کہے گئے﴾

دنیا میں اپنے نام کی شہرت کی مَحَبَّت
عزّت و اقتدار و حکومت کی مَحَبَّت
حسن و شباب و صِحّت و طاعت کی مَحَبَّت
اَشیا کی مَحَبَّت زرو دولت کی مَحَبَّت
اپنے تعلقاتِ قرابت کی مَحَبَّت!

کتنی محبتیں ہیں اِس اک مُشْتِ خاک میں!
حاضر ہوں بارگاہِ خداوندِ پاک میں!

نفس اور اُس کے جذبہٴ دل کو پچھاڑ کے
 دامِ ہوا و حرص و ہوس توڑتاڑ کے!
 معشوقہٴ حیات کا حلیہ بگاڑ کے!
 اک شہرِ آرزو و علائقِ اجاڑ کے
 مولا اب آگیا ہوں میں دامن کو جھاڑ کے

کچھ بھی تو اب نہیں ہے دلِ چاک چاک میں
 حاضر ہوں بارگاہِ خداوندِ پاک میں!

آوارہٴ خیال کو ذوقِ حضور دے
 چشم و دل و دماغ کو ایماں کا نور دے
 جس سے حیاتِ تازہ ہے محروم سر بسر
 وہ زندگی کا کیف وہ دل کا سرور دے
 دین و رضا و طاعت و علم و یقین بجا
 لیکن متاعِ دردِ محبتِ ضرور دے

جو منعکس ہو میرے رُخِ تابناک میں
 حاضر ہوں بارگاہِ خداوندِ پاک میں



بنامِ عارفِ نعیم

عزیزم عارفِ نعیم نے جب بفضلہ تعالیٰ حفظِ قرآنِ پاک کی تکمیل کی..... تو اس مبارک موقع پر کہے گئے۔

حافظ! حریصِ صحبتِ مردانِ خدا شو

وز طالبانِ ظلم و زر و سیم دور باش

میری دعا ہے تجھ کو نہ مرعوب کر سکے

عفریتِ جبرِ نشہِ قوت ، غمِ معاش

تیرے رُخِ روشن سے جگر چاکِ ظلمتیں

تیری اذانِ حق سے فضاؤں میں ارتعاش

کتنے ہی بُت نصب ہیں مری جاں! جگہ جگہ
 کردے پھر ان کو ضربتِ کاری سے پاش پاش

اِس دَور میں ہے صورتِ اصنام مختلف
اِس دور کو ہے اپنے براہیم کی تلاش

جن کے خلوص و عزم سے ہو سر بلند دیں
وہ وارثانِ علمِ نبوت کہیں نہیں



ایک آرزو

یارب! اس آرزو کے سوا دل میں کچھ نہیں
جس میں تری رضا ہو وہی کام کروں میں

دنیا کے جھمیلوں سے فراغت نصیب ہو
دنیا میں سر بلند ترا نام کروں میں

اس دور میں تین دین کے خادم ”ہوس شعار“
خواہش ہے کہ تربیتِ خدام کروں میں

تیری جناب میں ہو جو مقبول اے خدا
توفیق دے وہ خدمتِ اسلام کروں میں

علم ”کتاب“ دے مجھے، عشقِ رسول دے
میری دعا کو عزتِ حُسنِ قبول دے!

خدا کی مسجد

مسجدیں اللہ کے نام پر بنائی جاتی ہیں۔ لیکن بالعموم مقاصد کچھ اور ہوتے ہیں۔ مسلمانوں کی صحیح تعلیم و تربیت اور اللہ کے دین کی سر بلندی مقصود نہیں ہوتی۔ اللّٰهُمَّ وَفَّقْنَا لِمَا نُرِيدُ وَتَرَضَّ بِرَضَائِنَا آمِينَ۔

حرم والوں کے لب پر ہے سوالِ کفر و دین کوئی
خطاب و نشیں کیسا؟ کلامِ آتشیں کوئی

کلیموں سے تو ہے معمور دامن اپنے سینا کا
پد بیضا کی حامل بھی ہو یا رب آستیں کوئی

خطیبِ شہر کو جب بھی بشر سمجھا، سزا بھگتی
بھڑک اٹھا ہے اُس کا چاہنے والا وہیں کوئی

إِلَّهِ الْعَالَمِينَ! تیری پرستش کا ارادہ ہے
 کہاں سجدہ ادا کرتے؟ تری مسجد نہیں کوئی
 گرفتار اپنے معبودوں کے چنگل میں مسلمان ہیں
 پرستار آپ کا مشکل سے پایا ہے کہیں کوئی
 ترے دیں کا علمبردار کوئی بندۂ مومن؟
 مقامِ کربلا سے آشنا، حجرہ نشین کوئی؟



اسلامی حکومت

کل سرِ شام اک گدائے خستہ تن آشفته سر
مخوف ریاد فغاں تھا (1) مال کے فٹ پاتھ پر

مال کا ماحول یعنی مرکز تہذیب نو!!
مال، ارباب تمدن کی مثالی رہگزر

برق رفتار، اپنے گرد و پیش سے نا آشنا
زندگی ہے کس قدر مصروف، کتنی بے بصر

اپنے ہم جنسوں سے یکسر بے خبر، بے التفات
آرہے ہیں جارہے ہیں، اہل دنیا اہل زر!

اس فضا کی گرم بازاری میں اک مردِ ضعیف
 بے سرو سامان اور بے چارہ و بے بال و پر
 بے گسی کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھا
 جیسے انٹرکان (2) کے پہلو میں ہو اللہ کا گھر



ایک گتے کو بصد انداز پہلو میں لیے
 اپنی موٹر کار میں اک مہ جبیں جو سفر
 عظمتِ انسانیت ہے ریزہ ریزہ پاش پاش
 فطرتِ حیوانیت، تہذیبِ نو میں جلوہ گر
 تیرے مسجودِ ملائک کا ہے یہ حال اے خدا
 تیرے بیٹوں کی شرافت کیا ہوئی؟ اے یو البشر۔

اک نجس مخلوق ہے آغوشِ اہلِ حُسن میں
 ایک انساں کی تڑپتی جان، فرشِ خاک پر
 جانداروں کی بھی پیاس اور بھوک کا رکھتے تھے خیال
 جانشینِ سرورِ کونین، بوبکرؓ و عمرؓ
 حکمراں ہوتا ہے ہر فردِ ریاست کا کفیل
 حفظِ جان و مال، اسلامی حکومت کا ثمر

(1) لاہور کی معروف شاہراہ مال روڈ ہے۔

(2) مال روڈ پر انٹرنیشنل ہوٹل کے دامن میں ایک مسجد تھی جس میں شاعر کو ایک دفعہ جانے کا اتفاق ہوا۔ مگر وہاں کوئی ایک شخص بھی نہ تھا۔ جبکہ ہوٹل امراء اور اہل ثروت و رسوخ سے معمور تھا۔



نگہت کے نام

حسب ذیل اشعار اپنی اہلیہ محترمہ کی نذر ہیں جن کے ایثار و قربانی کا جواب کما حقہ نہیں دے سکا۔ منیر احمد

ہر برگِ گلستاں سے زبانِ سپاس لوں!
یارب میں ترا شکر ادا کس طرح کروں!

بخشش ہے تو نے مجھ کو مسرتِ حیات کی
تُو نے عطا کیا مجھے گھر بار کا سکون

میری فضائے زیت ہے نگہت سے خوشگوار
میں ہوں اسیرِ ناز و اداہائے ذو فنون

کچھ اور حُسنِ سیرت و کردار جانِ مَنْ!
میں مُعترفِ حُسنِ عنایات بہت ہوں

☆☆☆

اُس قوم کے افراد ہیں ناقابلِ تسخیر!
جس نے نہ کیا عظمتِ نسواں کو سرنگوں

عورت کے تقدس میں ہے اُمّت کا تقدس
اس دورِ ضلالت کے اماموں کو کیا کہوں!

بنتِ رسولؐ و دخترِ صدیقؓ کی مثال
اے عہدِ ترقی! میں تری بیٹیوں کو دُوں؟

عورت کے محاسن سے گراں تر نہیں ہرگز
نے علمِ فلاطوں نہ زر و جاہِ فریدوں

قرآن

بُرْهَان و بصیرت نہیں ؟ آیت نہیں قرآن؟

اہلِ جہاں کے واسطے حجت نہیں قرآن؟

جس سے رہا ہے روشن و تاباں افق افق

وہ آفتابِ نورِ نبوت تمہیں قرآن؟

اک ولولہ تازہ دیا جس نے دلوں کو۔

اس دور میں وہ زندہ حقیقت نہیں قرآن؟

اک سعیِ مسلسل ہے حَرَا سے حُئِن تک

یہ علم ، یہ تفسیر و قراءت نہیں قرآن

اے فلسفہ و منطق و اشعار کے ماہر
تیرے لیے پیغامِ ہدایت نہیں، قرآن؟

اُس ملتِ مردہ کا کبھی حشر نہ ہوگا
جس کے لیے میزان و قیامت نہیں قرآن

قرآن ہے اللہ کی ہستی کا تعارف
بے جان سی اک رسمِ تلاوت نہیں قرآن

انساں کے لئے موت و حیاتِ ابدی ہے
طاقِ بلند کے لئے زینت نہیں قرآن

ملتی ہے ہر عروج و عطا کی خبر اس سے
کھلتا ہے ہر دریچہٴ قلب و نظر اس سے



کاروبارِ دین

اک ”محبتِ خاص“ نے مجھ سے یہ خلوت میں کہا
” چاہتے ہیں ہم کہ دینِ حق کا کوئی کام ہو!!“

آپ کو اللہ نے دی ہے صلاحیت بہت
آپ کی جانب سے بھی اس سمت کچھ اقدام ہو

درسِ قرآن کی کوئی محفل سجائیں آپ بھی
آپ کے لب پر بھی کوئی دین کا پیغام ہو

ملک و ملت کے ضروری کام لا تعداد ہیں
فکرِ تعمیرِ وطن ہو ، خدمتِ اسلام ہو

کاروبارِ دنیوی میں آپ کا یہ انہماک
یہ خیال، اے کاش میرا ہی خیالِ خام ہو،
سُن کے اپنے دوست کی یہ گفتگو میں نے کہا
”چاہتا تو میں بھی ہوں میرا یہی انجام ہو

لیکن اے ہمد! بنامِ دیں بھی ہو بیوپار اگر
دل میں حُبِّ سیم و زر ہو، خواہشِ اِکرام ہو

اُجرتِ درس و خطابتِ پیشگی ہوتی ہو طے
وعظ پکتے ہوں جہاں، فتویٰ فروشی عام ہو

منبر و محراب ہو آلودہ بہتان و کذب
آتشیں تقریرِ اک مجموعہ دشنام ہو

چند سکتے ، آخرت کے فکر کی باتوں کا مول
 ذکر کی مجلس برائے قربتِ حکام ہو
 اقتدارِ وقت جن کی خدمتِ دیں سے ہونوش
 حُلد میں جن کے لئے غلمان و حُورِ انعام ہو
 آہ یہ سوداگرانِ دیں ؛ یہ دلالانِ قوم
 منفعت سے ہے غرض جن کو ، کوئی ہنگام ہو
 اپنے اغراض و مقاصد کے لئے کیوں ذکرِ حق؟
 اپنے مطلب کے لئے کیوں مصطفیٰ کا نام ہو
 انتظام و انصرامِ کاروبارِ دیگران
 میرے بھائی! ہے بہت میری طبیعت پرگراں“

مذہبِ علماءِ سُوء

﴿ اشعارِ ذیل میں وہ دنیا دار اور مفاد پرست علماء سُوء مراد ہیں جن کے دل خوفِ خدا سے عاری ہوتے ہیں اور جن کی حریص نگاہیں مال و متاعِ دنیا کی طلب میں ہمیشہ سرگرداں رہتی ہیں۔ ﴾

وہ نظامِ حق جسے اسلام کہتا ہے خدا
 مولوی کے مذہب و ملت سے وہ بیزار ہے
 مولوی اک مرغِ دست آموز اہلِ حکم کا
 مولوی تفریقِ اُمت کا بڑا ہتھیار ہے
 مولوی کے مکتب و مسجد کا سارا انحصار
 اُس پہ ہے جو حق سے بے بہرہ ہے اور زردار ہے

مذہبِ مُلّا عبارت ہے صلوٰۃ و صوم سے
 خارج اس مذہب سے انسانوں کا کاروبار ہے
 خارج اس مذہب سے ہے جاگیرداری کا غرور
 خارج اس مذہب سے ہر نواب کا دربار ہے
 مذہبِ ملا ہے اک تسبیح ، اک ریشِ دراز
 اک عصا ہے اک قبا ہے اور اک دستار ہے
 اقتدار انگریز کا یا اُس کے شاگردوں کا ہو
 مولوی سب کا دُعا گو ، سب کا تابعدار ہے
 چند احکامِ نکاح و ختنہ و ختم اس کا حق
 اور باقی زندگی منکوحہ سر کار ہے

مولوی محدود اندر حجرہ تاریک و تنگ
 مولوی مسجود ہر فتنہ گرد و عیار ہے
 منبر و محراب کی یہ گرم گفتاری عبث
 تشنہ خونِ مجاہد پھر صلیب و دار ہے
 دستِ ابراہیم ہے اسلام ہر بُت کے لیے
 اور ہر ارضی خدا کے واسطے تلوار ہے



سید ہجور کا دربار

سید ہجور

یہ کون لوگ برسہ بازار کھڑے ہیں

شاعر

سید! یہ غرض مند پرستار کھڑے ہیں
 مفلس کھڑے ہیں اور کئی زردار کھڑے ہیں
 با اختیار و بے کس و لاچار کھڑے ہیں
 کچھ صاحبانِ جبہ و دستار کھڑے ہیں
 کچھ مہ و شانِ شوخ و طرحدار کھڑے ہیں
 کتنے ہی پاکباز و خوش اطوار کھڑے ہیں
 کتنے گناہگار و سیہ کار کھڑے ہیں

دلگیر جمع ہیں یہاں دلدار کھڑے ہیں
 سارے ترے لنگر کے طلب گار کھڑے ہیں
 جن کا غرورِ نفسِ تعلیٰ پسند ہے!
 وہ بھی برہنہ پامری سرکار کھڑے ہیں
 تیرے کرم کی آس لگائے ہوئے سید!
 بیٹھے ہیں توانا کئی، بیمار کھڑے ہیں
 سید ہجویر

میں فاطرِ ہستی کا ہوں اک بندہ نا چیز
 لے آئی ہے ان کو مرے دربار میں کیا چیز؟
 مالکِ مرا اور مالکِ ہر جانِ خدا ہے
 حاجتِ روائے حضرتِ انسان، خدا ہے
 ”تیری ہے یہ مخلوق، اے خلاقِ بحر و بر
 تیرے ہیں ان سے جو بھی مواعید، وفا کر“

شاعر

کچھ وہ ہیں جن کو عہدہ و اقبال چاہیے
 کچھ وہ جنہیں تبدیلی احوال چاہیے
 کچھ وہ ہیں کروڑوں کی ہوس لائی ہے جنکو
 کچھ وہ جنہیں روٹی پہ فقط دال چاہیے
 دلدادگانِ چہرہ محبوب بھی ہیں کچھ
 جن کو جمال و حسنِ خدّ و خال چاہیے
 کتنوں کی سمگلنگ پہ ہے داتا گزر اوقات
 جن کو یہ روز گارِ مہ و سال چاہیے
 کتنے اٹھائی گیر، گرہ کٹ، نشہ فروش
 امیدوار ہیں کہ انہیں مال چاہیے!
 شاہ و گدا و دلبر و درویش محو ہیں
 ان کو سرورِ نغمہ قوال چاہیے
 سید! ترے دربار میں ہر دم ہے دستیاب
 جو بھی فریب خوردہ آمال چاہیے!

سیدہ ہجویر

دنیا میں ایک عمر گزاری ہے ہم نے بھی
دنیا کو راہِ راست دکھاتے رہے ہیں ہم
اک نقشِ حق کو لوحِ دل و جاں پہ سجا کر
ہر نقشِ ماسوا کو مٹاتے رہے ہیں ہم
گا گا کے کس کے شعر سناتے ہو تم ہمیں
اللہ کا کلام سناتے رہے ہیں ہم
بھٹکے ہوئے دلوں کو دیا منزلوں کا شوق
پچھڑے ہوؤں کو حق سے ملاتے رہے ہیں ہم
اللہ کے بن جاؤ تو سب کچھ ہے تمہارا
توحید کا یہ راز بتاتے رہے ہیں ہم
اُس درپہ اپنے نفس کا فرعون جھکا دو
جس درپہ اپنے سر کو جھکاتے رہے ہیں ہم

جو کچھ تمہیں مطلوب ہے اللہ سے مانگو
 تم کو یہی سبق تو پڑھاتے رہے ہیں ہم
 ڈھا در نہ اُس کو ظالمو! لیکر ہمارا نام
 جس دین کی بنیاد اٹھاتے رہے ہیں ہم
 شاعر

تیرا مزار بلجا و ماویٰ ہے خلق کا
 اے سید ہجویر! تو داتا ہے خلق کا؟
 سید ہجویر:۔ وہ خبی وہ قیوم وہ قدوس وہ جبّار
 وہ قادر و قہّار وہ مولائے ذوالجلال
 وہ کبریا وہ خالق ارض و سماء و عرش
 داتا ہے وہی ہستی لائند و لا مثال
 وہ گنج بخش فیض فراوان کائنات
 ہم عاجز و حقیر فقط اک کف سوال



آفتابِ سحر

جاں فزا ہے صبحدم کسِ درجہ نورِ آفتاب
 باطنِ ہر شے میں آتا جا رہا ہے انقلاب
 جاچکی ہے ملکہِ شب موت کی آغوش میں
 کھول دی ہے خسروِ خاور نے ہستی کی کتاب
 آہوانِ کوہ ، مصروفِ تگ و تازِ حیات
 نیند سے بیدار یکسر ماہی و مورؤ عقاب
 نغمہ پردازی میں ہیں مشغول مرغانِ چمن
 لالہ و گل کے شگوفے بھی ہیں سرشارِ شباب

نورِ ہستی سے متور بزمِ آب و خاک و باد
 کیفِ زا موجِ ہوا، شاخِ شجر، روئےِ حباب
 مل رہی ہے زندگی ہر ذرہٴ نا چیز کو!
 مٹ رہے ہیں لوحِ عالم سے ہمہ آثارِ خواب
 اے خدا! تیرے جہاں پر نور افشاں ہیں سدا
 اسِ خلائے بیکراں کے نوریانِ بے حساب
خفتہ و تاریک ہے فرزندِ آدم کا ضمیر
اس جہانِ تیرہ کی خاطر بھی کوئی آفتاب؟



اے مقصدِ حیات

اے مقصدِ حیات! اے محبوبِ زندگی
آجا ترے بغیر بہاریں اداس ہیں
پتے خزاں نصیب ہیں تیرے فراق میں
مرغانِ خوش آواز کی ڈاریں اداس ہیں
گلش کے پیکرانِ حسیں کو تری تلاش
صحرا کے آہوؤں کی قطاریں اداس ہیں



ہیں خاک بُسر تیرے پرستار جا بجا
 دریا و دشت و وادی و گہسار جا بجا
 ہنگامہ حیات سے بے زار جا بجا
 سب ڈھونڈ رہے ہیں ترے آثار جا بجا

☆☆☆

محبوبہ حیات! اے لیلائے زندگی
 تیرے بغیر کس کو تمنائے زندگی؟
 عشاقِ خوش خصال ہیں بے کیف و بے نشاط
 دنیا کا ہوش ان کو نہ پروائے زندگی
 حسرت ہے مجسم ، غم و افسوس سراپا
 تیرے بغیر ہی جو گزر جائے زندگی

☆☆☆

میری یہ التجا ہے

آقا ہر ایک چیز پہ قادر ہے تیری ذات
ناممکنات تیرے لیے عین ممکنات

لا ریب تیرے در کی گدائی ہے سعادت
تیرا فقیر ہوں میں، تجھی سے ہے میری بات

بے حد و بے حساب ہے مجھ پر ترا کرم
تیری نگاہِ لطف ہے بیتابِ التفات

مُھکتا ہے میرا سر فقط تیرے حضور میں
تیری ہی بارگاہ میں اٹھتے ہیں میرے ہات
مجھ کو خیالِ غیر سے توفیقِ حذر دے
اٹھ جائیں میری چشمِ حقیقت کے حجابات
میری ہر احتیاج کا تو آپ ہو کفیل!
میری یہ التجا ہے خداوندِ کائنات



اہلیہ مرحومہ کی یاد میں

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهَا وَارْحَمْهَا وَأَدْخِلْهَا الْجَنَّةَ الْفِرْدَوْسَ

۲/ نومبر ۱۹۷۳ بروز جمعرات

(1)

ابن آدم کا مقدر ہے محبت کا فراق
 معنی ہستی تمنا ، مقصد دنیا فراق
 داستان بزمِ عالم ہے زسرتاپا فراق
 آدمی چشمِ بصیرت سے اگر دیکھے اسے
 ذرہ ذرہ دھرکا ہے مظہر ”ہذا فراق“

۱- (سورہ کہف: ۷۸)

(2)

ہے رہینِ فرقتِ محبوب، ہر شے کا وجود
 فرقتِ محبوب ہے عینِ حقیقت کی نمود
 فرقتِ محبوب ہے رازِ کمالِ ہست و بود
 ایک قطرے پر جدائی کا تسلط ہے گہر
 ایک مشہِ خاک اس سے صاحبِ امن و خلود

(3)

ہے مگر مُشکل، تحملِ فرقتِ محبوب کا
 صدمہٴ فرقت ہے انساں کی نظر میں ناروا
 دستِ بیدارِ اجل کی ناپسندیدہ ادا
 لیکن اے ہدم! پسندیدہ نتائج کا ظہور
 تو اگر سمجھے تو ہے مستلزمِ صد ابتلا!

(4)

ابتلا و آزمائش ہے نظامِ کائنات!
 اس کا پابند عالمِ ایجاد و امر و ممکنات
 حکمتِ مستحکم دانائے اَسْرارِ حیات
 اس کی منشا کے مظاہر، رنج و غم، درد و الم
 اُس کی مرضی کارفرمائے جہانِ حادثات

(5)

انتہا نا آشنا تھا تیرا آغازِ شباب
 مختصر تھا کسِ قدر دیوانِ ہستی کا یہ باب!
 نذرِ گلچینِ اَجَلِ وقتِ شگفتن ہے گلاب
 جانِ مَنْ! تعبیر سے محروم ہی یکسر رہے
 تیری اُمیدوں، امنگوں اور ارمانوں کے خواب

(6)

آرہے تھے عشرتِ رفتہ کو لوٹانے کے دن
 مسکراتی، لہلہاتی زندگی پانے کے دن!
 تیرے ارمانوں کے امیدوں کے برآنے کے دن
 کیا خبر تھی، درپے آزار ہے تیر قضا!
 کس کو تھا معلوم؟ ہیں یہ تیرے اٹھ جانے کے دن

(7)

آہ وہ بیماریاں، تیرے تعاقب میں جو تھیں
 ہائے وہ رنج و الم جو بھول سکتا ہی نہیں!
 مجھ سے جو کچھ ہوسکا، میں نے کیا ہے بالیقین
 رحم کے قابل تھی میری بے کسی، بے چارگی
 پڑ رہی تھی مجھ پہ جب تیری نگاہِ آخریں

(8)

آہِ رخصتِ ہوگئی تو سب کو تنہا چھوڑ کر
 مجھ سے نظریں پھیر کر، معصومِ اسماء چھوڑ کر
 اپنا عارف چھوڑ کر، اپنی سُمیہ چھوڑ کر
 اپنے عاصم اور قاسم اور سالم کے لیے
 حسرتوں کا اک جہاں، اک غم کی دنیا چھوڑ کر

(9)

اتنی جلدی تو نے زہرہ چھوڑ جانا تھا مجھے
 تیری یادوں نے ستانا اور رُلانا تھا مجھے
 تیری فرقت کا غمِ دلہ وز کھانا تھا مجھے
 ہائے کتنے سخت! کتنے جاگسل لمحات ہیں
 خونِ دل آنکھوں کے رستے سے بہانا تھا مجھے

(10)

ڈوبی ڈوبی لگ رہی ہے نبضِ ہستی اے خدا
گہرا گہرا سا ہے رنگِ محفلِ درد آشنا
دھیمی دھیمی ہے صدائے نالہ و آہ و بکا!
دل ہیں معمورِ فغاں با دیدہ ہائے آشکبار
دیدنی ہے اک حسینہ کے سفر کی ابتدا

(11)

اک حسینہ جس کے جانے پہ ہر اک دل چاک ہے
جس کی منزل ماورائے سرحدِ ادراک ہے
موت کو ہے ناز جس پر یہ وہ جانِ پاک ہے
مرنے والے، موت کے ممنون ہوتے ہیں کبھی
اور کبھی خود موت بھی ممنونِ مُشتِ خاک ہے

(12)

اے سراپائے وفا! اے پیکرِ ناز و ادا!
 تیرے دم سے میرا گھر آباد تھا معمور تھا
 تیرے اٹھ جانے سے پیدا ہو گیا ہے وہ خلا
 جس کا پُر ہونا بہت مشکل بہت دشوار ہے
 جس کے ہوتے زندگانی کا نہیں کوئی مزا

(13)

میری عقلِ پختہ پر تیرے محاسن کا فسوں
 کتنی شدت سے تھا طاری کیا تاؤں! کیا کہوں!
 میری خاطر تھی تری یہ حالتِ زار و زبوں
 میرے ذمہ تھا ترے کتنے سوالوں کا جواب
 میں نے کرنا تھے ابھی ایفاءِ مواعیدِ جنوں

(14)

تیری کس کس بات کو زہرہ کروں گا یاد میں
دیکھتا ہوں دل میں اک دنیائے حُسن آباد میں
آہ تیرے بعد ہوں ناکام میں، برباد میں
سینہ و دل میں ترازو ہو گیا تیرا جَل
کر نہیں سکتا کسی کے سامنے فریاد میں

(15)

وہ محبت وہ تقاضے وہ نزاعاتِ حسین
وہ تبسم اور وہ تیرا نگاہِ دل نشین
وہ ادائے گریہ بے اختیارِ نازنین!
وہ وفائے بے مثال و بے ریاء و بے غرض
آہ اے زہرہ! تیری یادیں ہی یادیں رہ گئیں

(16)

تیرا عارف اور سالم یاد کرتا ہے تجھے
اپنے سینے پر جنہوں نے زخمِ فرقت کے لیے
آہ! رنج و غم جو آسماء و سُمُیَّہ نے سہے
چھاگئی افسردگی، معصوم چہروں پر ابھی
کون عاصم اور قاسم کو پیامِ صبر دے؟

(17)

تیری یہ معصوم یادیں، تیرے یہ لُحْتِ جگر
تیرے دل کی آرزوئیں، تیری آنکھوں کے گہر
کون سن سکتا ہے ان کے نالہ ہائے پُر اثر
کس لیے مانوس اپنی ذات سے اتنا کیا؟
ان کو میرے پاس تو نے چھوڑ جانا تھا اگر!

(18)

زندگی کٹ جائیگی اے جانِ جاں، لیکن نہیں
 دل کو دیں گے صبر یہ تیرے نشاں، لیکن نہیں
 مجھ کو مل جائے گی عورت، ان کو ماں، لیکن نہیں
 میرے گلزارِ خزاں دیدہ میں آئے گی بہار
 وہ بہارِ رفتہ وہ اگلا سماں، لیکن نہیں!

(19)

زندگی کا مرحلہ دشوار ہے تیرے بغیر
 زندگی اک آفت و آزار ہے تیرے بغیر
 تلخیِ دوراں سے دل دو چار ہے تیرے بغیر
 ہائے کیا تیری جدائی میں گزر جائے گا وقت؟
 وقت جو اک تیغِ بے زہار ہے تیرے بغیر

(۱) اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد مجھے نگہت کی صورت میں

ایسی رفیقہ حیات مل گئی جس نے مرحومہ کے بچوں کو حقیقتاً ماں کا پیار دیا۔ اور مرحومہ سے بڑھ کر ان کی تعلیم و تربیت کے لئے سعی و کوشش کی۔ فجر اھا اللہ خیر الجزاء۔

(20)

تیرے لعلیں لب، حسین آنکھیں، محبت خیز خال
 تیری بلوریں جبیں، رخشندہ و رنگین گال
 تیرا رخ ماہِ مہیں، کالی گھٹائیں تیرے بال
 چشمِ سر سے ہو گئی ہے تو اگر اوجھل تو کیا
 چشمِ دل میں جاگزیں ہے تیرا روئے پر جمال

(21)

تیرا ایثار و وفا حسن کی دنیا میں مثال!!
 تیری خوشیاں، تیری باتیں، تیری یادیں لازوال
 تیری ہمدردی و دلسوزی و دمسازی کمال
 جانِ من لیلیٰ و شیریں کے فسانے ہیج ہیں
 کیا یہ فردوسِ حقیقت، کیا وہ دنیائے خیال!

(22)

خوشنما مسکن، سرو سامانِ دنیا کا حصول
 عیش و عشرت کے تقاضے، سرفرازی کے اصول
 ابنِ آدم کو یہ مرغوبات ہیں دل سے قبول
 لیکن اے فرزندِ آدم! پیار کے ساتھی کے بعد
 منزلِ دنیا کی وشتناک ویرانی نہ بھول

(23)

دل، فدائے اُلفت و اُنس و محبت ہے کوئی
 تیری خواہش، تیرا ارماں، تیری حاجت ہے کوئی؟
 تیرے سر پر ہوں کھڑا، میری ضرورت ہے کوئی؟
 موت کی دیوار حائل ہے ہمارے درمیاں!
 تجھ سے اے زہرہ جبینِ ملنے کی صورت ہے کوئی؟

(24)

میری اُلفت میں نہیں حائل یہ دیوارِ اجل
 مسکراتا ہے ہمیشہ میری اُلفت کا کنول
 میری اُلفت حسن ہے حسنِ وفا حسنِ عمل
 میری اُلفت اک شہنشاہ کی اُلفت سے سوا
 مرقدِ سادہ تراغیرتِ صد تاج محل

(25)

اے فلک! اے آفتاب! اے ابرو باد! اے خاکداں
 یہ نشانِ تڑبتِ مرحومہ خلدِ آشیاں
 دستبردِ روزگارِ اس کو نہ کر دے بے نشان
 اک سراپائے وفا، اس خاک میں مستور ہے
 ایک تجسیمِ محاسن، اس زمیں میں ہے نہاں

(26)

یہ مقام و منزلِ جاناں ، سدا قائم رہے
یہ نشانِ اُلفت و نقشِ وفا قائم رہے
یہ محبت اور موڈت کی بنا قائم رہے
اس مقامِ محترم پر رحمتوں کا ہونزول
اور ابد تک اے خدا! یہ سلسلہ قائم رہے

(27)

آہ یہ منزل یہ عمرتِ خانہ فروا و دی !
رہ نور دوں کو ٹھہرنا ہے یہاں اک دو گھڑی
اس مسافر گاہ کی ہے رسمِ دیرینہ یہی
یہ جدائی کی گھڑی لیکن نہیں ہے مستقل
اس شبِ فرقت کے بعد آئے گی صبحِ وصل بھی

(28)

آئے گی وہ ساعتِ صبحِ سعیدِ منظر!
 صحنِ فردوسِ بریں کے سبزۂ خوش رنگ پر
 وہ فضائے خوشگوار و خوش نہاد و خوش اثر
 اک حسیں منظر کرے گا پیش پیاروں کا وجود
 جب مری نظروں سے مل جائے گی پیاروں کی نظر

(29)

وہ سہانا وقت ہوگا، بے نیازِ صبح و شام
 وہ سہانا وقت دے گا مژدہٴ عیشِ دوام
 وقت کی پابندیوں سے پاک ہوگا وہ مقام
 تنگی اوقات کے مارے ہوئے انسان کو
 مل سکے گی فرصتِ طولِ نظر، طولِ کلام!

(۱) مرحومہ کو مجھ سے اور تو کوئی خاص شکایت نہ تھی۔ سو اس کے کہ میں اپنی علمی و دینی اور اجتماعی مصروفیات کی بنا پر کما حقہ ان کو وقت نہیں دے پاتا تھا اور ہمیشہ وہ شاکر رہیں کہ آپ کے پاس بچوں کے لئے کوئی نام نہیں ہوتا۔ اسی چیز کی طرف زیر نظر اشعار میں اشارہ کیا گیا ہے۔

(30)

وہ مقامِ رحمت و رضوانِ مولائے کریم
 وہ مقامِ نعمتِ دیدارِ خلاق و علیم
 وہ مقامِ انبیاء و صاحبِ صلی اللہ علیہ وسلم خلقِ عظیم
 اُس مقامِ روح پرور میں ہمارے واسطے
 سلسبیل و کوثر و تسنیم و جَنَاتُ النعیم

(31)

لوگ کہتے ہیں کہ انساں کی نہایت موت ہے
 جان و تن کے رشتہ خاکی کی غایت موت ہے
 میں یہ کہتا ہوں کہ اک زندہ حقیقت موت ہے
 بندہ مومن کو دیتی ہے پیامِ وصلِ دوست
 بندہ مومن سے پوچھو! ایک نعمت موت ہے

(32)

میری محبوبہ نظر سے دُور ہے منظور ہے
 اس کی حکمت گو ابھی مستور ہے منظور ہے
 میرا دل افسردہ و مہجور ہے منظور ہے
 رحمتِ حق کا جوار اُس کا مقدر ہے اگر
 پھر یہ فرقت بھی مجھے منظور ہے منظور ہے

(33)

بندۂ مُسلم ہوں میرا کام ہے صبر و رضا
 تیرے انعامات ہوں یا امتحان و ابتلا
 تجھ کو تیری رحمت و عفو کرم کا واسطہ
اِنِّی (۲) اذْعُوکَ یَا مَنْ مُسْتَجِیْبٌ لِلْعِبَادِ
اِنَّهَا کَانَتْ مِنْ الْمُسْتَغْفِرِیْنَ اَغْفِرْ لَهَا

(۲) اس شعر میں اللہ تعالیٰ سے التجاء کی گئی ہے کہ اے بندوں کی دعاؤں کو قبول کرنے والے میری اس دعا کو بھی شرف قبولیت عطا فرما اور متوفیہ کو معاف فرما دے کہ بلاشبہ وہ بہت استغفار کرنے والوں میں سے تھی۔

نگاہِ پاک

جلالِ ذات سے ہے بہرہ ورنگاہِ پاک

نگاہِ پاک ہے شہکارِ خالقِ اکبر!

نگاہِ پاک حرام و نجس سے ہے محفوظ

نگاہِ پاک نہیں ہے گناہ کی خوگر

نگاہِ پاک وفا و خلوص کی تجسیم

نگاہِ پاک حیا و سپاس کی پیکر

نگاہِ پاک، جمالِ حبیب سے محفوظ

نگاہِ پاک کی تقدیر، چہرہٴ انور

نگاہِ پاک کی زد میں ہے عالمِ افلاک

نگاہِ پاک زمین و زماں سے بالاتر



آج کا مسلمان

اس دورِ زبوں کار میں کیا شے ہے مسلمان؟

گفتار میں کردار میں طاغوت کی بُرہان؟

دنیا کے زر و مال کی اونٹی سی جھلک پر

کردیتا ہے ہر دولتِ نایاب کو قربان!

جھک جاتی ہے اس ”حق کے پرستار“ کی گردن

پک جاتا ہے اس ”مومِن جاں باز“ کا ایمان

ہے قوم و وطن کے لئے اک ”قطرہٴ ناچیز“

ہوں پیشِ نظر اپنے مفادات تو ”طوفان“

آگاہِ خدا سے ہے نہ خود سے ہے باخبر

باقی ہر ایک شے کی ہے کم بخت کو پہچان



خالق و مخلوق میں حائل حجاباتِ قدیم

چیخ اٹھتا ہے زمانہ ظلم ہوتا دیکھ کر
 اور ظالم کا گریباں نوچ لیتے ہیں عوام
 ایک و شامِ سریرہ، موجبِ قتل و فساد
 اپنی عزت کے لئے کیا سوچ لیتے ہیں عوام

☆☆☆

چھن گئے از قسمِ طاعت، سب حقوقِ مصطفیٰ
 بچ رہے ہیں زندہ و مردہ ”خدا“ ہر سمت آج

ظلم ہوتا ہے خدا و مصطفیٰ ﷺ پر روز و شب
 کوئی فریاد و فغاں؟ کوئی صدائے احتجاج؟

☆☆☆

عدل گاہیں اور ایوانِ حکومت بے خدا
کاروبارِ زندگی بیزارِ فرمانِ رسولؐ

کس لئے خاموش ہو تم اے پرستارِ حق؟
کیا ہوئی غیرت تمہاری؟ اے مہجانبِ رسولؐ

☆☆☆

مجلسیں، دربارِ نذرانے، مقابرِ آستان
خالق و مخلوق میں حائلِ حجاباتِ قدیم

زونا پھر فقر و شاہی میں ہوا فرعونِ وقت
پھر ضرورت ہے تری اے ضربتِ دستِ کلیم

☆☆☆

علامہ اقبالؒ کے ساتھ ایک مکالمہ

شاعر

شاعرِ اسلام کہیے آپ کیسے ہیں یہاں ؟
دلکشا ہیں کس قدر فردوس کی رعنائیاں!

علامہ اقبالؒ

خوب ہے فردوس لیکن دل مرا غمگین ہے
اے مسلمان! آہ تو اس نام کی توہین ہے
اُس کی بد بختی کا حالِ زار کیا دیکھے کوئی
”حاملِ قرآن“ ہو کر بھی جو بے آئین ہے
مسلم ہندی ہے وہ محرومِ ازلی اے منیر
مالِ دنیا پاس ہے جس کے نہ علمِ دین ہے
اس کی دولت مستعار، اس پر حکومتِ غیر کی
یہ سیاست ہے کلیسا و کنشت و دیر کی

شاعر

عالمانِ دینِ حق کا جرم کہیے صاف صاف!
آپ اس درجہ ہیں کیوں صوفی و ملا کے خلاف؟

علامہ اقبالؒ

عالمانِ دینِ حق ، قُدسی صفات ، اہلِ نظر
جانتا ہوں خود ، کو اُن کی خاکِ پاسے ہیج تر
جن کے در کی پاسبانی مایہِ عَزَّو شَرَف
حکمرانِ وقت جن کے سامنے اَفْکَندہ سَر
ملتِ اسلام کی ہیں آبرو وہ اہلِ دین
قوتِ طاغوت کے آگے ہیں جو سینہ سپر
میں مخالف ہوں مگر اُن دین فروشوں کا بہت
ٹکڑے ٹکڑے جن کے ہاتھوں اُمّتِ خیرِ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ
حکمرانوں کی ” ضرورت “ کا رہے جن کو خیال
جو ” معزز “ ہو گئے آیاتِ قرآن ہیج کر

شاعر

آپ نے جس مملکت کا خواب دیکھا تھا حضور
غیر ممکن ، اس کی ہے تعبیر کا مل کا ظہور؟

علامہ اقبالؒ

غیر ممکن ، مردِ مومن کی نظر میں کچھ نہیں
قدرتِ حق سے مویذ اس کا ہے علم و یقین
ایک ” ارضِ پاک “ کیا کونین کا ہے تاجدار
تو ہے گر وابستہ دامنِ ختم المرسلین
اور اگر ہے انحراف ، اُس ذات سے تیرا شعار
پھر تری قسمت میں بربادی کہیں ، ذلت کہیں

شاعر

آج ہر ملحد کے لب پر آپ کے اشعار ہیں
اُن کو بھی محسوس ہوتی ہے ضرورت آپ کی
اپنے چہروں پر سجا لیتے ہیں چہرہ آپ کا
معنی و مفہوم اُن کا ہے ، عبارت آپ کی

علامہ اقبال

ملحدوں پر ہی نہیں موقوف مسلم قوم بھی
 سوئے الحاد و اباحت ہے سرگرم سفر
 میری عزت کا کوئی احساس تک ان کو نہیں
 میرے دل کے درد سے محروم ہیں یہ بے بصر
 جب مسلمانوں کے اکثر رہنما مایوس تھے
 اور میری قوم کے افراد تھے افسردہ تر
 میں نے قائد کا کیا تھا انتخاب اُس دور میں
 منزل مقصود کی بھی میں نے دے دی تھی خبر
 آلمان از کفر و الحادِ ادیبانِ وطن
 الحذر از ملتِ بے غیرتِ دیں الحذر
 ”رہبرانِ قوم“ کا کذب و نفاق و افتراق
 ”اُمّتِ مرحوم“ کی نظروں میں وصفِ مُعْتَبَر

شاعر

مقتدر ہیں، صاحبِ دانش ہیں اور آزاد ہیں
 آپ کے پیرو، مرے مدوح لا تعداد ہیں
 آپ کی ذاتِ گرامی سے عقیدت ہے انہیں
 آپ کے افکار سے بے حد محبت ہے انہیں
 علامہ اقبالؒ

میرے پیغامِ خود آگاہی کے یہ حامل نہیں
 میرے فکر و فلسفہ سے کچھ انہیں حاصل نہیں

شاعر

کارواں جو آپ کا تھا اُس کے یہ سالار ہیں؟
 عظمت و اقبالِ ملت کے علمبردار ہیں؟
 آپ کا پیغام تھا خود داری و خود آگہی
 لیکن اس طرزِ عمل سے آج یہ بے زار ہیں
 مشرق و مغرب میں ہے دستِ سوال انکا دراز
 آبرو مندِ جہاں! کتنے ذلیل و خوار ہیں!

اٹھ گئے وہ جو فلک پرواز و عرش آگاہ تھے
 آج کے شہباز وقفِ کوچہ و بازار ہیں !
 آج پھر اُمت ہے مفہومِ خودی سے بے خبر
 موت سے نا آشنا اور زندگی سے بے خبر
 علامہ اقبالؒ

موت کیا ہے ؟ خود پسندی ، خود پرستی ، خود سری
 زندگی ؟ خود آگہی ، خود احتسابی ، خود گری
 زندگی ؟ ایمانِ محکم اور کردارِ حسین
 زندگی کی ہر ادا رکھتی ہے شانِ دلبری
 مردِ مومن کے لئے ہے حاکمیت کا شرف
 اور کافر کے لئے حرص و ہوس کی چاکری
 زندگی ؟ فرمانِ قرآن اور فرمانِ رسولؐ
 موت ؟ دکتورانِ شرق و غرب کی دانشوری

زندگی سے بہرہ ور میرا ادب ، میرا کلام
 زندگی کے کیف سے سرشار میری شاعری
 شاعر

ہیں دگرگوں آپ کے اخلاف کے حالات کیوں؟
 ڈالتے ہیں آپ کے منہ میں وہ اپنی بات کیوں؟
 آپ کو تھی ناپسند ، آزادی نسواں بہت
 ان کی نظروں میں اجالا دن کا ہے یہ رات کیوں؟
 آپ کی میراثِ علم و فکر کے وارث ہیں کون؟
 آپ سے منسوب عہدِ نو کی مکروہات کیوں؟

علامہ اقبال

میں محمدؐ کا سپاہی ، میں محمدؐ کا غلام
 میرا موضوعِ سخن قرآن اور اُس کا پیام
 داعیِ تہذیب ہیں؟ جنس و ہوس کے یہ اسیر
 ان کے ہاتھوں عالمِ نسواں ہوا بے ننگ و نام

ان کے فکرو فن سے رسوا ہے جہاں آگہی
 علم کی دنیا میں کتمانِ حقیقت ان کا کام
 شرع پیغمبر کا یہ فیضان ہے جس نے منیر
 دخترانِ قوم کو بخشا وقار و احترام
 میرے افکارِ حسیں کا منبع و مصدر رسول
 ان کا ہر فرمان ' میری عقل و دانش کا امام
 اُس نحم بظحا سے میں سرشار رہتا ہوں سدا
 مجھ کو نا مطلوب ہے ان کی شرابِ لالہ فام
 اے مرے لختِ جگر! عشقِ رسالت کے بغیر
 زندگی کی ہر ادا ہے نامکمل اور خام
 کاش ہو مصداق میرے جذبِ کامل کا کوئی
 میرے فکر و فہم کا شاہد ہے خود میرا کلام
 میں شہیدِ فکرِ آں مولائے کل ہوں اے منیر
 دوں نہادوں پر سدا مخفی رہا میرا مقام



عشرہ ماہِ محرم میں

بعض شیعیانِ حیدرؑ کزار کا کردار

یہ کون مجلسِ ماتم میں جلوہ فرما ہیں ؟
سکونِ دامن سے رہتے ہیں سارا سال جو لوگ
یہ چند روز بھی خود کو نہ بے قرار کریں

وہ اشکِ جن کو ہوس نے بنا دیا ناپاک
حسینؑ! تیری مصیبت پہ کیوں نثار کریں؟

اٹھیں اگر ہیں مہجانبِ اہل بیت یہ لوگ
جو تیرے دین کے دشمن ہیں اُن پہ وار کریں

بھری ہوئی ہے یزیدوں سے آج بھی دنیا
حسینیت کو زمانے پہ آشکار کریں

مروڑ دیں یہ ہر اک شمرِ وقت کی گردن
ہر ایک یزید کے دامن کو تار تار کریں

وہ جن کے ہاتھ ہیں مسلم کے خون سے رنگیں
حسین! ان کو منع کر، نہ اُن سے پیار کریں

نہیں تو کس نے کہا ہے انہیں کہ رو رو کر
تری عظیم روایت کو داغ دار کریں
حسین! تیری محبت کے مدعی کیا ہیں؟

دانشِ حاضر

سکوں نا آشنا انسانیت تیری بدولت ہے
یہ رنگِ فخر پھر کیسا؟ یہ آہنگِ تعلیٰ کیوں؟
ترے پہلو میں کتنے خستہ و بے جان لاشے ہیں
ترے لب پر نہ آیا ایک بھی حرفِ تسلیٰ کیوں؟
اندھیروں میں بھٹکتی پھر رہی ہے؛ دانشِ حاضر!
ترے سینا کا طور آخر ہے محرومِ تجلیٰ کیوں؟
شعور و ہوش سے معمور بے شک تیرا داماں ہے
تری بد قسمتی یہ ہے کہ تو محرومِ قرآں ہے



اہم پیغام

سیکولرسٹوں کو ہر اک مذہب و ملت ہے قبول
ناگوار اے مردِ مسلم اک ترا اسلام ہے

ملحدین روس نے بھارت کے نیتاؤں کے نام
تجھ کو ہے معلوم؟ جو بھیجا اہم پیغام ہے

”ٹکڑے ٹکڑے ملتِ اسلام کو کر دیجیے
اور اس کے بعد پھر آرام ہی آرام ہے

یہ بلوچی اور پنجابی و سندھی خوب ہیں
ان میں بھی کچھ کا ”مقامی“ اور ”مہاجر“ نام ہے“

رہنمایانِ وطن ! احساسِ محرومی بجا
ملک ہے تو اقتدارِ ملک بھی مل جائے گا

☆☆☆

نواز خاں مرحوم

ایک نہایت صالح نوجوان جو اسلامی جمعیت طلبہ کا قیمتی اٹاٹھ تھا۔ کمال جرأت و شجاعت سے اپنی جان اسلام پر فدا کر گیا۔ اس کی شہادت پر کہے گئے۔

زندہ نواز خاں ہے جواں ہے نواز خاں

اسلامیوں کی تاب و تواں ہے نواز خاں!

تجھ سے جری سپوت دیے جس نے قوم کو

کتنی عظیم ماں، تری ماں ہے نواز خاں!

اسلام سے وفا و محبت تری حیات

اسلام کی عظمت کا نشان ہے نواز خاں

اس ملک کی تقدیر میں تاریکیاں نہیں

اے آخر شب بانگِ ازاں ہے نواز خاں

تحریکِ انقلاب، خوش انجام، خوں سے ہے

تاباں جمینِ ملتِ اسلام، خوں سے ہے

طالبانِ دنیا

حضرت فضیلؒ بن عیاض تمیمی، ایک بار حضرت سفیانؒ بن عیینہ کی مجلس میں حاضر ہوئے تو علماء سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا: اے علماء! تم شہروں کے چراغ تھے جن سے لوگ اکتسابِ نور کرتے تھے مگر اب سیاہ گھٹا بن چکے ہو جب تم حکام کے پاس جاتے ہو اور ان سے مال لیتے ہو تو کیا تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ مال وزرا نہوں نے کہاں سے اور کیسے حاصل کیا ہے پھر یہ کیسی عجیب بات ہے کہ تم اپنی مسندوں پر ٹیک لگا کر بیٹھتے اور کہتے ہو حدیثی فلان عن فلان یعنی احادیثِ رسولؐ بیان کرتے ہو۔ علاوہ ازیں فرمایا تم اپنے علم دین پر مغرور اور متکبر رہتے ہو اور عام لوگوں کو کمتر اور حقیر سمجھتے ہو۔

ننگِ دینِ مصطفیٰ ﷺ ہیں عالمانِ دین نہیں

بندگانِ ماسوا ہیں عالمانِ دین نہیں

صاحبانِ جبہ و دستار باریشِ دراز

کوئی بتلاؤ کہ کیا ہیں؟ عالمانِ دین نہیں

اہل زر کی جیب پر ان ظالموں کی ہے نظر
 اہل دنیا پر فدا ہیں، عالمانِ دین نہیں
 اور ہے تعلیمِ دین، ان کے مقاصد اور ہیں
 واضح دینِ خدا ہیں، عالمانِ دین نہیں
 اک عداوتِ مستقل ہیں، اک فسادِ محض ہیں
 اک نزاعِ بر ملا ہیں، عالمانِ دین نہیں
 اک خدا کے در پہ عرضِ مدعا کرتے تھے کل
 آج ہر در کے گدا ہیں، عالمانِ دین نہیں
 منعموں کے زر خرید اور حکمرانوں کے غلام
 پیکرِ کذب دریا ہیں، عالمانِ دین نہیں
 یہ معانی اور بیان و نحو کے اُستاد ہیں
 علم سے نا آشنا ہیں، عالمانِ دین نہیں

حقیقتِ شرک

اے لاشریک تیرا نہیں ہے کوئی شریک
لیکن ترے ”شریک“ جہاں میں ہیں بے شمار

ملتے ہیں جس انسان سے فرعون صفت ہے
کرتے ہیں جس سے بات ہے نمرود ہرزہ کار

مکتب کے پیشوا ہوں کہ مسجد کے پیش امام
دیکھو جسے ہے کبر و رعونت کا شاہکار

ہر آدمی، غلام اسی کا ہو زر خرید
ہر رہنما کے سر پہ ہے سودا یہی سوار

میرے سر تسلیم کے معنادار رہے ہیں
اصحابِ مال و زر ہوں کہ اربابِ اقتدار

نازک سی ایک صنف جو پہلو میں ہے مرے
اُس کو بھی ادّعا ئے خدائی ہے، ہوشیار

ان سب سے ماوراء ہے تو اے ربِّ کائنات
تو بھی ہے میرے مال و دل و جاں کا طلب گار

اب تو ہی بتا شرک نہیں ہے تو کیا ہے یہ؟
کرنا پڑا ہے کتنے ”خداؤں“ پہ انحصار؟

کس کس کے سامنے میں جھکاؤں یہ ایک سر؟
کس کس پہ مال و جان و دل اپنا کروں نثار؟



الْمُورِد

(علومِ دینیہ کی ایک درس گاہ؛ جس کا آغاز نہایت حسین جذبات سے کیا گیا مگر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ)

فدائے حُسنِ فرموداتِ پیغمبرؐ ہے الْمُورِد
مزاجِ دیو بند و ندوہ و آزر ہے الْمُورِد

ضیائے آفتابِ اَلْهُدٰی کا مطیعِ آخر
علومِ مصطفٰی ﷺ کا منبع و مصدر ہے الْمُورِد

خدا والوں کا علم و تزکیہ مقصود ہے جس سے
کتابِ دین کا وہ بابِ روشن تر ہے الْمُورِد

وہ منظر جس سے ہوں محفوظ اہل دانش و بنیاد
مرا وجدان کہتا ہے کہ وہ منظر ہے المورد

ہماری جستجوؤں کا اسے بھی ما حاصل کہیے
ہماری آرزوؤں کا حسین مظہر ہے المورد



..... کے نام

آباد گھروں کی بستی میں، برباد سبھی فرزانے ہیں!
سکھ پیار سے جو رہتے ہیں یہاں دو چار یہی دیوانے ہیں

ہم سوچ رہے ہیں جانکلیں، اب دُور کہیں صحراؤں میں
”دنیاۓ حقیقت“ کی باتیں افسانے ہی افسانے ہیں

تہذیب و ترقی کا یہ جہاں اربابِ جنوں کا دشمن ہے
جنوں کا مقدر اے ہمد! اس دور میں بھی ویرانے ہیں

ہستی کی متاعِ سود و زیاں، اپنے لیے کوئی چیز نہیں
اک شمعِ محبت روشن ہے، اس شمع کے ہم پروانے ہیں

معلوم ہے سنگ و خشت سے جو، مجنوں کا تعلق تھا ہم کو
اس شہرِ محبت میں ہم بھی مہمان ہیں اور ان جانے ہیں

اے دوست تمہاری یادوں کے گلزار نہ جب تک دل میں کھلیں
فردوسِ بداماں مسکن بھی، اس دل کے عقوبت خانے ہیں

اک حسنِ مجسم کا دل میں ہر وقت سُرور و کیف رہا
دیکھو تو بڑے باہوش ہیں ہم، سمجھو تو زے متانے ہیں

انور کے لیے اعزاز ہے گر مقبولِ محبت ہو جائیں
یہ فکرِ وفا، یہ اشکِ رواں، یہ جانِ حزیں نذرانے ہیں



آہ سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ

وَأَفْجَعُ مَنْ فَقَدْنَا مَنْ وَجَدْنَا

قُبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودَ الْمِثَالِ مَا

آ نہیں سکتا لبِ اظہار تک کرب و الم
عالمِ اسلام پر ٹوٹا ہے ایسا کوہِ غم

ہر نفسِ افسردہ و پشمرده و پُر درد ہے
ہر دلِ حساسِ خوں ہر دیدہ بیدار نم

اپنے مداحوں کو روتا چھوڑ کر رخصت ہوا
قائدِ اسلامیاں وہ سیدِ عرب و عجم

(۱) عصرِ عباسی کے مشہور عربی شاعر الممتحنی کے ایک مرثیہ کا شعر ہے جو شاعر نے اپنی
ممدوح کی وفات پر کہا تھا۔ اس کا ترجمہ یہ ہے سب سے زیادہ غم و فکر والی بات یہ ہے کہ جس کو
ہم نے کھو دیا ہے وہ مفقود المِثَال شخصیت تھی۔ وفات سے ذرا پہلے تک بھی اس کا کوئی ثانی
ہمسر موجود نہ تھا۔ منتہی کی ممدوح اس شعر کی مصداق تھی یا نہیں۔ اس بارے میں کچھ نہیں کہا
جاسکتا۔ البتہ سید مودودیؒ اس کے مصداق ضرور ہیں۔

منبع علم و یقین جس کے قلم کا حرف حرف
 مصدرِ رُشد و ہدایت جس کی ذاتِ محترم
 مشرق و مغرب منور جس کے نورِ فکر سے
 مضحک ہے قوتِ طاغوت جس کے ذکر سے

☆☆☆

آج اُس کی یاد میں کون و مکان ہے سوگوار
 یہ زمیں، یہ دشت و در، یہ خاکداں ہے سوگوار
 یہ فضائے نیلگوں خاموش اُس کے غم میں ہے
 ماہ و انجم مضطرب ہیں آسماں ہے سوگوار
 فرقتِ مرحوم پر ہے محفلِ امکاں اُداس
 رحلتِ سید پہ بزمِ انس و جاں ہے سوگوار

مُسلموں سے چھن گئی ہے اک متاعِ بے بہا
مُلحدوں کے ماسوا سارا جہاں ہے سوگوار

ہر زباں کو آج موضوعِ سخن معلوم ہے
ذرة ذرة گلستانِ دھر کا مغموم ہے

☆☆☆

آہ سیدؐ - وہ نقیبِ پاکبازان جہاں
وہ علمبردارِ دیں وہ داعیِ عصرِ رواں

آہ وہ صبر و رضا کا ایک بحرِ بیکراں
ایک، اخلاق و شرافت کا درخشندہ نشان

آہ مودودیؒ وہ انسانِ عظیمِ اس دور کا
مرشدِ راہِ ہدایت، مقتدائے رہبراں

جس کا اخلاصِ عمل اک قوتِ خارا شگاف
جرات و شانِ عزیمت جس کی اک کوہِ گراں

خاک میں وہ آفتابِ علم و عرفاں چھپ گیا
عالمِ اسلام کا ماہِ درخشاں چھپ گیا

☆☆☆

بندگی اللہ کی اُس کا تھا مقصودِ حیات
بندہ مولا تھا بے شک بندہ مولا صفات

بندگی کی راہ پر چل کر دکھایا اُس نے آج
اُس نے سمجھایا ہمیں مفہومِ توحید و صلوة

شرح و تبیینِ شریعت کا نامہ اُس کا ہے
اور یہ بدلے ہوئے انسان اُس کے معجزات

وقفِ تبلیغ و جہاد اُس کا قلم اُس کی زباں
 اُس کی شخصیت سے لرزاں آج کے لات و منات
 اس کی عزت، اُس کی عظمت، اُس کی شوکت کیا کہوں؟
 سطوتِ شاہی رہی ہے اُس کے آگے سرنگوں

☆☆☆

آؤ کر لیں اُستوار عہدِ وفا اے دوستو!
 مرقدِ سید سے آتی ہے صدا اے دوستو!
 راہِ حق کی منزلِ آخرِ قریب آنے کو ہے
 وہ مبارک ہے جو اس رہ پر چلا اے دوستو!
 منزلِ تحریکِ اسلامی ہے اسلامی نظام
 اُس نظامِ حق کو تم کر دو پیا اے دوستو!

زندگی اس کوششِ پیہم میں گزری ہو اگر
موت ہے پھر اک نویدِ جانفزا اے دوستو!
اُس نویدِ جانفزا سے بہرہ ور ہے میری موت
سوئے فردوسِ بریں میرا سفر ہے میری موت“



فرمانِ خدا

اے نقیبِ فکرِ نو اے شاعرِ عہدِ جدید!
دو یہ پیغامِ عمل، اسلامیانِ دہر کو

تم نے قیصر کی حکومت کا الٹ ڈالا تھا تخت
تم نے بد طینت شہِ کسریٰ کو لکارا سُو

”یا سِرِّ تسلیمِ خمِ کر دو خدا کے سامنے
یا مسلمانوں کے بکرِ تابعِ فرماں رہو“

پھر جھکا سکتے ہو شاہوں کا سرِ مغرور تم
اپنے آباء کی عظیم اقدار کے حامل بنو

روس کے کبر و رعونت کا صنم ہے پاش پاش
یہ شکست اے صاحبانِ چشمِ عبرت دیکھ لو

اُس کے ایٹم بم اور اُس کا اسلحہ، وہ کیا ہوا؟
تم نے سوچا ہے کبھی دانشورو! اے رہبرو!

اپنی عزت کے لئے جس میں ہے کٹ مرنے کا عزم
کوئی کر سکتا ہے پسا اُس بہادر قوم کو؟

مرجبا صد مرجبا و آفریں صد آفریں
بے سہارا مِلّتِ افغان کو شاباش دو

اک سُپر طاقت کو سمجھایا ہے جس کے عزم نے
وقت کی دیوار پر تحریر ہے جو کچھ پڑھو

جس نے اک ”ارضی خدا“ کو خوار و رسوا کر دیا
اور مٹا ڈالا ہے اُس کی قوت و جبروت کو

اتحاد و نظم و ایماں، شوکتِ مسلم کا راز
 اقتضائے شوکتِ اسلام ہے ”آگے بڑھو“

آج پھر کچھ طاقتیں ہیں کار فرمائے جہاں
 پھر وہی تاریخ کا بابِ درخشاں تم لکھو

مٹ گیا، نام و نشانِ امن و عدل و حریت
 ہیں مظاہرِ ظلم کے واشنگٹن اور ماسکو

ذہنِ چالاکِ یہود آمادہٴ شر و فساد!
 آلِ اسرائیل کا دستِ سیاست توڑ دو

”متحد ہو جاؤ دنیا بھر کے مزدورو! مگر
 کیا کریں گے منصفی سب سے بڑے ظالم ہیں جو

وقت کا ایجنٹ ہے کردارِ تو کا منظر
 آؤ اپنا فرض پہچانو مسلمانو! اٹھو

چھین لو پھر اُن کے ہاتھوں سے زمامِ اقتدار
اُن سے بڑھ کر اپنے استحقاق کو ثابت کرو

علم و تحقیق و عمل سے، حاملانِ دینِ حق!
گاڑ دو! اسلام کی عظمت کے جھنڈے گاڑ دو

مشرق و مغرب کی روح مضطرب پائے قرار
اے عمرؓ کے جانشینو! اے نبیؐ کے وارثو!

عام کر دو پھر جہاں میں میرا منشورِ حیات
میری آیاتِ مبیں کے ترجمانِ تم ہی تو ہو

تَشْنَةُ الْهَامِ رَبَّانِي هِيَ دُنْيَايَ جَدِيدَا!
بات پیغمبرؐ کی، با اخلاقِ پیغمبرؐ کرو



سیاسیات

وطنِ عزیز کے سیاستدان

مفادِ ملک و ملت کیا؟

انہیں اس کی نہیں پروا!

غلط جمہور کی خدمت

کسے دعوے ہے خدمت کا؟

یہ سب پیدائشی مخدوم خود اپنے ہیں خدمت گر

سیاست ایک پیشہ ہے سیاستدان پیشہ ور

عوام اُلفت شعار ان کے

بڑے سرمایہ دار ان کے

حکومت کرنے والے بھی

رفیق و راز دار ان کے

یہ خود آسودہ محلوں میں
 پریشاں جان نثار ان کے
 بھٹکتے پھرتے ہیں در در غریب و مفلس و مضطر
 سیاست ایک پیشہ ہے سیاستدان پیشہ ور
 یہ اخلاص و محبت کی
 جلا سکتے نہیں شمعیں
 مساوات و اخوت کی
 کہاں سے پھوٹی کر نیں
 عداوت ان کے سینوں میں مسرت ان کے چہروں پر
 سیاست ایک پیشہ ہے سیاستدان پیشہ ور
 مرے ادبار پر برسوں
 فلک رویا زمیں روئی

پریشاں حال ہوں آقا
کوئی سامانِ دل جوئی؟
اس اُمت کے مقدر میں
عمر فاروقؓ ہے کوئی؟
کوئی بو بکرؓ سا رہبر
کوئی عثمانؓ کوئی حیدرؓ
سیاست آج پیشہ ہے
سیاست دان پیشہ ور



یوم آزادی

﴿۱۴﴾ اگست ۱۹۷۷ء کو تحریک نظام مصطفیٰ کے تناظر میں کہے گئے ﴿﴾

بہار ہے مری، جانِ بہار کا موسم
 پری رُخانِ چمن کے نکھار کا موسم!
 نہ برگِ گل کا نہ صوتِ ہزار کا موسم
 قرارِ جاں ہے جمالِ نگار کا موسم
 وہ عہدِ صدق و امانت وہ عظمتِ انساں
 وہ رنگِ مہر و محبت وہ پیار کا موسم
 وہ موسمِ دلِ بیدار و دیدہ نمناک!
 زباں زباں پہ وہ خوش بوئے یار کا موسم
 وہ جس کی یاد میں خواب و خیال سے چھوٹا
 کنارِ آب و سر کو ہسار کا موسم
 وہ جس کے واسطے معتوبِ عقل ہیں ہم لوگ
 وہی ہے عشقِ غریب الٰہی کا موسم

ہر ابتلائے محبت ہمیں گوارا ہے
 ہمیں ہے موسمِ گل، رَسَن و دار کا موسم
 دل و نظر میں اک اپنا چمن سجایا ہے
 نہ ہو چمن کا مقدر بہار کا موسم
 ابھی وہ ساعتِ صبحِ حسیں نہیں آئی
 گیا نہیں ابھی شب ہائے تار کا موسم
 نظرِ نظر کو اسی آفتاب کی ہے تلاش
 نفسِ نفس ہے وہی انتظار کا موسم
 مرے وطن کی فضاؤں کو ہونصیب اے کاش
 دیارِ حُسن کی رُت، شہز یار کا موسم
 مجھے یقین ہے اک دن ضرور دیکھیں گے
 نزولِ رحمتِ پروردگار کا موسم
 بہار ہے اُسی جانِ بہار کا موسم
 پڑی رُخانِ چمن کے نکھار کا موسم

نامزد اور منتخب سیاسی ادارے

مزارِ قوم پر میلہ لگایا خوش خیالوں نے!
 جہاں پر رپچھ، بندر، بھیڑیے کرتب دکھاتے ہیں
 میں اس بربادی دین و وطن پر کانپ جاتا ہوں
 مجھے وہ اگلے میلوں کے مناظر یاد آتے ہیں
 بہت کچھ ہو چکا اب دیکھنا یہ ہے کہ بازی گر
 نیا کیا کھیلتے ہیں کھیل اور کیا گل کھلاتے ہیں؟



زوالِ اُمتِ مرحوم پر آنسو بہاتا ہوں!
 نکلتی ہے سکوں سوز آہ، اس کی موت پر دل سے
 تنِ زندہ پہ برساتی ہے پتھر روز و شب لیکن
 بناتی ہے تنِ مردہ کا مدفن مرمریں سل سے
 خدایا دے شعور اس زندگی بیزار اُمت کو
 محبت ہے جسے ہر ایک ظالم اور قاتل سے

تری آہ و فغاں ہے بے اثر اے طوطیِ دوراں
 تری تقدیر اس نقارخانے میں یہی کچھ ہے
 تماشا ہو رہا ہے دیکھتے جاؤ خموشی سے
 مفادات اور غرض کے اس فسانے میں یہی کچھ ہے
 اگر یہ نامزد ہیں منتخب بھی تو یہی ہوں گے
 مداری کی ضرورت ہر زمانے میں یہی کچھ ہے



منیر اس قوم نے خود کو بدلنا تھا نہ بدلا ہے
 صلاحِ کار کی صورت کوئی ممکن ہو تو کیونکر؟
 نہ دے شائد سنبھلنے کا کوئی موقع مزید اس کو
 حلیم و قادر و عادل وہ ربِ اعلیٰ و اکبر
 فساد و شر سے ہے لبریز دامن آہ پھر اس کا
 اسے درکار ہے پھر کوئی چنگیز اور کوئی ہٹلر؟



۲۳ مارچ

﴿ آج تجدیدِ عہد کا دن ہے۔ سیاستدانوں کا نعرہ
 مستانہ جو سال میں صرف ایک دن بلند کیا جاتا ہے ﴾

اے مرے دورِ تابناک و عظیم
 اے مرے عہدِ عزت و اقبال
 تیری تابانیوں سے ہے محروم
 میرا حال اور میرا استقبال
 ہم کو جینا ہے کب تلک تجھ بن
 سال پر سال اور دن پر دن
 ہم نے صدیاں گزار دیں، لیکن

ایسے ہے جیسے دوسرا دن ہے
 آج تجدیدِ عہد کا دن ہے

گھپ اندھیرا ہے اور طوفاں ہے
 اور کشتی شکستہ سماں ہے
 کون ہے اپنا ناخدا؟ کہیے!
 آج تجدیدِ عہد کرتے ہیں
 یا نہیں کر سکیں گے، کیا کہیے

اک نیا عذر، ہر نیا دن ہے
 آج تجدیدِ عہد کا دن ہے

تجھ کو مجھ سے ہزار شکوے ہیں!
 مجھ کو تجھ سے ہیں بے شمار گلے
 آج تجدیدِ عہد کر لیجے
 مہلتِ زیست پھر ملے نہ ملے

اُن سے امیدِ عہد ہے جو سدا
عہد و پیمان سے بے نیاز رہے

عمر ساری بتا کے غفلت میں
جیسے کوئی قریب مرگ کہے

وقت کیا ہے اور آج کیا دن ہے؟
آج تجدیدِ عہد کا دن ہے



مداری

آوارہ ہے اور گلی گلی ڈگڈگی بجاتا پھرتا ہے!
 دولت کا بھکاری بن کر کیوں عزت کولٹاتا پھرتا ہے؟
 اک بکری اور اک بندر کا توناچ دکھاتا پھرتا ہے
 میں نے ان سڑکوں پر دیکھا انسان نچائے جاتے ہیں
 انسان نچائے جاتے ہیں اور تخت بچھائے جاتے ہیں
 یہ ڈھیر غلاظت کے ہیں ادھر سورج کی تمازت ہے سر پر
 دو چار روپوں کی خاطر یہ درد کی گدائی کیوں آخر؟
 بندر کی جگہ انسان اگر ناچیں تو یہ سودا ہے بہتر
 لاکھوں میں چکایا جاتا ہے، انساں ہیں کہ آئے جاتے ہیں
 انساں بہکائے جاتے ہیں اور تخت سجائے جاتے ہیں

دو چار مہینے گزریں تو اک بار تماشا کر لینا
 اپنوں اور بیگانوں میں بھی خوب اس کا چرچا کر لینا
 مرضی کے مطابق ہے کہ نہیں آقا کو اشارہ کر لینا
 پھر دیکھنا کس کس قریے سے یہ کھینچ کے لائے جاتے ہیں
 میں نے ان سڑکوں پر دیکھا انسان نچائے جاتے ہیں

جو ناچنے والے انساں ہیں سرمست ہیں اور سرشار ہیں وہ
 جو کچھ بھی اُن کے پاس ہے سب دے دینے پر تیار ہیں وہ
 بندر کو کھلانا پڑتا ہے یہ گھر سے کھا کر آتے ہیں
 جو کچھ تو کہے گا مانیں گے تیرے ہی رفیق کار ہیں وہ
 گھربار کی فکر نہ کرنا کچھ بارش کی طرح دھن برسے گا
 کچھ حاضر لوگ بھی دیتے ہیں باقی جو سمندر پار ہیں وہ

جذبات ابھارے جاتے ہیں، خطرات دکھائے جاتے ہیں
 میں نے ان سڑکوں پر دیکھا انسان نچائے جاتے ہیں

بندر کو نچاتا ہے تو تجھے سب لوگ مداری کہتے ہیں!
 انسان نچائے گا تو عظیم اعزاز ملے گا ”لیڈر“ کا
 عزت والوں کی عزت سے گر کھیلے گا چوراہوں میں
 منسوب رہیں گے تجھ سے جواں، محبوب بنے گا ہر گھر کا
 ڈگڈگی بجا کر لوگوں کو مشکل سے اکٹھا کرتا ہے
 اسٹیج لگا اور جلسہ کر اور دیکھ اعجاز اسپیکر کا
 لوگ اتنے شوق سے آتے ہیں، آخر ٹھکرائے جاتے ہیں
 میں نے ان سڑکوں پر دیکھا انسان نچائے جاتے ہیں



تم سیاستداں ہو؟

تم سمجھتے ہو کہ ہر اک چیز بکتی ہے یہاں
 قابلِ بیع و شریٰ ہیں مردوزن، پیرو جواں
 تم نے بیچی اپنی عزت اور غیرت کی ردا
 تم نے بیچا عظمتِ انسانیت کا ہر نشاں
 تم نے پھیلانے ہیں سائے ذلت و ادبار کے
 تم سیاستداں ہو ننگِ ملتِ اسلامیہ
 تم نے سب کچھ بیچ ڈالا، دیں ہو یا ایمان ہو
 تم سیاستداں ہو؟

تم خدا و مصطفیٰ ﷺ کے باغی و مجرم رہو
 اور ملت پر تمہاری حاکمیت بھی چلے

تم نے بستے گھر جلائے ہیں ہوس کی آگ میں
 تم نے کچلے بارہا اسلامیوں کے حوصلے
 تم نے لوٹا دخترانِ قوم کی ناموس کو
 نوجوانانِ وطن کے تم نے کٹوائے گلے
 کوئی مرتا ہے مرے اس کی تمہیں پروا نہیں
 تم رہو حاکم تمہارا خانداں پھولے پھلے
 ملک ڈوبے قوم مٹ جائے تمہاری شان ہو
 تم سیاستدان ہو؟

دست بستہ تم ہو سوئے قبلہ واشنگٹن
 تم نے مانا ہے خدا نسل و زبان و خاک کو!
 دھجیاں تم نے بکھیریں بارہا قانون کی
 تم نے بے آئین رکھا سرزمینِ پاک کو!
 دشمنِ جمہور ہو اور ”لائقِ صد احترام“
 نام دے کوئی تو کیا اس دانش چالاک کو؟

جس کو ہے اصرار ” تم قوم و وطن کی جان ہو“

تم سیاستدان ہو؟

چشمِ گریاں میرے حالِ زار پر کوئی نہیں

بد نصیبی پر مری کوئی نہیں قلبِ ملول

درد مند قوم کوئی صورتِ اقبالؒ ہو

کوئی قائدؒ کی طرح ہو با ضمیر و با اصول

کوئی عثمانیؒ کا ہمسر؟ عالمانِ دین حق!

کوئی مودودیؒ کا ہمپایہ ہو اے آلِ رسولؐ

کوئی مخلص رہنما؟ جو فخرِ پاکستان ہو

تم سیاستدان ہو؟

(۱) قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ

(۲) مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ



جمہوریت

﴿ان اشعار میں بے ضمیر، وطن فروش اور مکار سیاستدانوں کا تصور جمہوریت پیش کیا گیا﴾

روز و شب جمہوریت، صبح و مسآ جمہوریت
 ہے لپ اہل سیاست پر سدا جمہوریت
 نعرہ ہر دل عزیز اس دور کا جمہوریت
 مرحبا جمہوریت صد مرحبا جمہوریت
 بے زر و اسباب ”معراج ترقی“ پر وطن
 قوم خالی پیٹ ہے مسرور با جمہوریت
 چلتے چلتے توڑ دیں جمہور دم، پروا نہیں
 اپنی منزل اور اپنا راستہ جمہوریت
 دیکھتے رہ جائیں گے خاموش معماران قوم؟
 ٹکڑے ٹکڑے ملک کو کر دے گی کیا جمہوریت؟

چل نہیں سکتی جو کشلول گدائی کے بغیر
 ہائے یہ بے آسرا، بے دست و پا جمہوریت
 زیر تخلیق اے خدا بطن سیاست میں ہے کیا؟
 نر ہے اپنا مارشل لاء، مادہ جمہوریت
 مارشل لاء نے ہمارا دل دکھایا بارہا
 گل کھلاتی ہم نے دیکھی بارہا جمہوریت
 بٹس اگر ہو خوش تو ہے فوجی حکومت خوبر
 اور ہو ناراض امریکہ تو کیا جمہوریت
 ہے یہودی ذہنیت کا شاہکار اے ہم نشیں!
 یہ فساد ملک و دیں! یہ فتنہ زہا جمہوریت
 آنے والے دور میں یہ مقدر کرسی نشیں!
 بیوقوف اقوام عالم کو بنا سکتے نہیں
 مشورہ ہو اہل حل و عقد سے، ہے حکم دیں



قطرہ

اے خدا! اس قومِ آشفتنہ سراں پر رحم کر
 جس کے قائد بے وفا بے علم اور بے درد ہیں
 صرصرِ دوراں کے آگے اک ہمالہ تھی یہ قوم
 بے حقیقت اس کے افراد آج مثلِ گرد ہیں
 ان کے سینے زندگی کی آرزو سے بے خبر
 ان کے دل ہیں تیرہ وتار ان کے چہرے زرد ہیں
 اے خدا! اس دور میں میرا مقدر تھی یہ قوم؟
 میرے لب پر کس لیے پھر نالہ ہائے سرد ہیں؟
 ہمتِ بیدار دے مجھ کو، عطا کر عزمِ نو!
 عام ہو جائے جہاں میں میرے جذبِ دل کی ضو

صدرِ رضیاء الحقؓ

اک عوامی دور کا تختِ حکومت ہل گیا
 جنزلوں کی آرزوؤں کا گلستاں کھل گیا
 اک نمازی ایک روزہ دار اُن کو مل گیا!

اک نمازی جس سے ہے ماحول قدرے خوشگوار

رقصِ شیطان سے ہوا ہے پاک قصرِ اقتدار

اُس کے ہم چشموں کے ہیں لیکن وہی لیل و نہار

جنزلوں کو دینِ کفر آمیز ہے مطلوب آج

عسکریت کے مزے ہیں اور شکوہ تخت و تاج

قوم سے خود قوم کے خدّام لیتے ہیں خراج

تجھ کو اربابِ سیاست سے کوئی خطرہ نہیں!

مہرباں تقدیر ہے ہمسر کوئی تیرا نہیں

تیرے دامن میں ہے سب کچھ محترم! اب کیا نہیں

پیشوا ذی حشمت و ذی فرعسا کر کا ہے تو
 قوم بھی کہتی ہے صدرِ محترم اپنا ہے تو
 جانتے ہیں ہم مگر جو کچھ ہے تو جیسا ہے تو

ملتِ افغان کا بے شک رہا تو دستگیر
 تجھ کو دھمکاتا رہا رشیا کا طاغوتِ کبیر
 ایک کرگس کے مقابل ایک عصفورِ حقیر!

تیرا یہ کردار ہے تمہین کے قابل مگر!
 سرزمینِ پاک کا بھی حق ہے تیری ذات پر
 انقلابِ دینِ اسلام اس کو ہے محبوب تر

نوجواں بے کار ہیں بیروزگاری ہے بہت
 قتل و اغوا ہے بہت، تخریبِ کاری ہے بہت
 عام ہے رشوت اور اس کا نرخ بھاری ہے بہت

قوم کو سو طرح کی آسودگی تجھ سے ملی
 ہر سہولت کھیل کی، تفریح کی تجھ سے ملی
 جس میں اُس کی موت ہے وہ زندگی تجھ سے ملی

نعرۂ اسلام تیرا دے چکا ہے سب کو مات
مولوی کے شور و غل سے مل گئی تجھ کو نجات
کام آخر آگیا سرمایہ عشر و زکات

یاد ہے اس قوم کو اے صاحبِ عزمِ زیاد!

جذبہ ”معروف“ تیرا، تیرا ”منکر“ سے جہاد

زندہ باد اے مملکت کے مردِ مومن زندہ باد!

وہ شریعت کا نفاذ اور وہ نظامِ مصطفیٰ

وہ درودِ مصطفیٰ ہے یا سلامِ مصطفیٰ

دل میں حُبِ مال و زر اور لب پہ نامِ مصطفیٰ

اے مری قوم! اے مری برباد عظمت کے نشاں

من کی دنیا سے ہیں غافل تیرے سب پیرو جواں

شکۂ تقدیر یزداں کر نہیں سکتی زباں!

حکماں کیا ہیں؟ ترے کردار کی تصویر ہیں

تیرے افکار و عمل کے خواب کی تعبیر ہیں!

سب تری سوغات ہیں، ظلمت ہیں یا تنویر ہیں

صدر ضیاء الحق کی مجلس شوری

مجلس شوری کے ارکان علم و تقویٰ سے تہی
یہ نفاذ دین کا منصوبہ ادھورا ہے حضور

”امرہم، شوری کا مطلب ہے کہ شوری امر ہے
خیف اُس شوری پہ جو شوری ہی شوری ہے حضور

یہ سیاست ہے جناب صدر کیا دین کے لئے؟
کیوں مداری بھی یہاں ”بچہ جمورا“ ہے حضور؟



ذوالفقار علی بھٹو

﴿پاکستان کے اس عوامی سیاستدان کو جب موت کی سزا دی گئی۔ اُس وقت کہے گئے﴾

ہے سراپا حسرتِ تعمیر یہ تیرا وجود

ذلت و رسوائیِ تدبیر یہ تیرا وجود

انقلابِ آسمانِ پیر یہ تیرا وجود!

منظہرِ صدِ عبرت و تعزیر یہ تیرا وجود

کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

اک سیاست جو ستم ایجاد ہو کر رہ گئی

یووشِ طوفانِ اُبرو باد ہو کر رہ گئی

اک ذہانت! آہ جو برباد ہو کر رہ گئی

خواب تھا کیا؟ جس کی ہے تعبیر یہ تیرا وجود

کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود!

اے غریبوں کے ”محافظ“ سندھ کے جاگیردار
پوجتے تھے تجھ کو مفلس اور پریشاں روزگار
تو کہ اک مجموعہ اُضداد تھا اے ذوالفقار!

شاہکارِ ظلمت و تنویر یہ تیرا وجود

کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

محترم رشتوں کی حرمت مل چکی ہے خاک میں

موت کا پیغام تیری جرأتِ بے باک میں

خون کے پیاسے ہیں انساں سرزمینِ پاک میں

صورتِ حالات کی تصویر یہ تیرا وجود

کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

تجھ سے ہر قدر شرافت کی ہوئی تذلیل دیکھ

تختِ تعذیب تیرے تخت کی تکمیل دیکھ

کھول آنکھ اور شامتِ اعمال کی تفصیل دیکھ

اُمّتِ مرحوم کی تقصیر یہ تیرا وجود

کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

اے زعمیم ملک و ملت! قائدِ اہلِ وطن
آج ہے مجبوس تو، مجروح دل، مفلوج تن
تیری سعی مجرمانہ کی سزا دار و رسن

یارینِ کاتبِ تقدیر یہ تیرا وجود
کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

ہٹلر و ماو، مسولینی رہے تیرے امام!!

تیرے وعدے جھوٹ اور تیری سیاست انتقام
تجھ سے بدظن ہو گئے تیرے سب انصار و عوام

مکر و ظلم و زور کی تفسیر یہ تیرا وجود
کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

گوشہ زنداں میں جو کچھ تجھ پہ بیٹی سہ گیا!
ایک سیلابِ بلا کی رو میں آخر بہہ گیا
ہائے کتنا عاجز و ناچیز ہو کر رہ گیا

تھا کبھی نا قابلِ تسخیر یہ تیرا وجود
کاش ہوتا ملک کی توقیر یہ تیرا وجود

ادبیاتِ حاضرہ

اَدَب

کمالِ فکر نہیں ہے شعورِ تام نہیں
 ادیبِ عصرِ رواں کا ادب، امام نہیں
 ادب ہے حسنِ بیاں اور حسنِ فکر تمام
 ادب، ادیب کی بے رہروی کا نام نہیں
 ادب نہیں ہے وہ کچھ اور چیز ہے جس میں
 وفا کا رنگ، محبت کا اِبتسام نہیں
 ہر اک جدید حماقت سے ہے ادب بیزار
 وہ ہر قدیم روایت کا بھی غلام نہیں
 ادب، بغاوت و جرأت سے آشنا ہے مگر
 کسی ادیبِ ہوس کار کا یہ کام نہیں

ادب شناس ادیبو! اٹھو کہ ذوقِ ادب
 چراغِ کنجِ قفس ہے چراغِ بامِ نہیں
 ادب نہیں، وہ غلاظت کا ڈھیر ہے اے دوست
 کہ جس میں لفظ کی عصمت کا اہتمام نہیں
 ادب، خیال و نظر کی ہے جلوہ آرائی
 غلط ہے یہ کہ ادب کا کوئی پیام نہیں
 ادب، کلامِ خدا و رسول ﷺ ہے انور
 ادب کی روح مجسم مرا کلام نہیں



مدینہ اور ماسکو

واشود آغوشِ ہر فتنہ گر قومِ یہود!
 از مفادِ ملک و ملت چشم و گوشِ دلب بہ بند
 اے قلمکارو! بڑا اعزاز پا سکتے ہو تم
 اور ہر تخلیق بھی ہوگی تمہاری ارجمند
 عالمی شہرت نصیبِ دوستان ہو جائے گی
 درجہٴ انسانیت کچھ اور بھی ہوگا بلند
 شرط ہے جھک جاؤ اک "ارضی خدا" کے سامنے
 اور پہنچاؤ نہ اُس کی کبریائی کو گزند
 ماسکو کا ہم نوا شاعر "ترقی کا نقیب"
 اور مدینہ سے جو ہم آہنگ ہو "رجعت پسند"

(جنوری ۱۹۷۷ء)

ایک کتاب کی تقریبِ رونمایی پر

دانشِ حاضر کا فکر و فن، شکارِ افلاس کا
شاعرانِ قوم کی رنگیں نوائی ہے عبث

خود بخود اٹھتی ہیں نظریں حسنِ فطرت کی طرف
دلکش و زیبا ہو رُو تو رونمایی ہے عبث



فلسطین و کابل

﴿ایک ترقی پسند شاعر کے نوحہ فلسطین کو سن کر کہے گئے﴾

لبنان کی بیٹی پہ پیسجا ہے ترا دل
روئی ہے تری آنکھ سرِ خاکِ فلسطین
دیکھانہ لہو، دخترِ افغان کا تونے
جس میں ہے نہائی ہوئی کابل کی سرز میں
لبنان کی بیٹی ہو کہ افغان کی بیٹی

دونوں کا لہو ایک ہے دونوں کی خطا ایک

دنیا پہ ہوسناک درندے ہیں مسلط
تسکینِ ہوس کے لئے مجبور بہت ہیں
رسوائے قتل و غارتِ انسانیت یہ لوگ
اعدائے امن و عزتِ جمہور بہت ہیں
مغرب کے درندے ہوں کہ مشرق کے درندے

دونوں کا ہے اندازِ ستم، طرزِ جفا ایک

مشرق کے سامراج کی مدحت میں یک زباں
 ہیں کتنے قلمکار و سخنور، اے مرے دوست
 ہر دور کے اربابِ ستم کو ہے میٹر
 یہ ذریتِ صادق و جعفر اے مرے دوست
 ہر فلسفہ و فکر کے آگے ہیں جبیں سا

میرا ہے رسول ﷺ ایک، کتاب ایک، خدا ایک

ہر سا مراج، میری جوان فکر سے خائف
 اک آگ ہے پوشیدہ مرے شعرو بیاں میں
 وہ خطہ کشمیر ہو کابل کہ فلسطین
 ہر ظالم و غاصب کا میں دشمن ہوں جہاں میں
 ریشیا کے نمک خوار مگر یہ تو بتا تو

یہ سب ترے دشمن ہیں کہ دشمن ہے ترہ ایک



”مرجائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں گے“

﴿عنوانِ بالا فیض مرحوم کی نظم کا ایک مصرع ہے۔ جو معروف ماسکونواز شاعر تھے۔
زیر نظر اشعار میں ان کے فکر و فلسفہ کا تعاقب کیا گیا ہے افسوس آج نہ فیض زندہ ہیں نہ لکن
کے پسندیدہ سامراج کا کہیں وجود ہے﴾

دنیا سے رہ و رسم جفا مٹ نہ سکے گی
معشوق وہی، اس کا پرستار وہی ہے
کہتا ہے کہ ظالم کی حمایت نہ کروں گا!
جب سے بڑے ظالم کا طرفدار وہی ہے
پولینڈ پر نگاہ تسلط ہے اسی کی
افغانیوں سے برسرِ پیکار وہی ہے

”وہ حریت و امن کا تنہا اجارہ دار“

کیا بات ہے کہ دشمنِ احرار وہی ہے

ہاں اُس کے پیٹ میں ہے فلسطینیوں کا درد

ہاں ہاں! یہودیوں کا بھی غمخوار وہی ہے

یاسر! (۱) حفیظ (۲) اور ترہ کی (۳) کا حشر دیکھ

اُس بے وفا کا آج بھی کردار وہی ہے

کب تک رہے گا حاشیہ بردار تو اس کا

دیتا رہے گا امتِ مرحوم کو دھوکا

(۱) یاسر عرفات مراد ہیں جو سوویت یونین (آج کل ناہید) کے چہیتے لیڈروں میں

سے ایک تھے۔ آج کل امریکہ کے زیر اثر ہیں۔

(۲) (۳) افغانستان کے اشتراکیت پسند حکمران۔

بعض استادانِ ادب سے

ہر خیالِ کج ہے اک طرزِ ادب
 حضرتُ الاستاذ ہیں شیءٌ عجیب
 زندہ و خوش باش ہیں اربابِ فن
 اور فن پر نزع کا عالم قریب
 ریب و تشکیک ان کا علم ان کا ادب
 انھم وَاللّٰہُ فِی شَکِّ مُرِیْب
 کھیلتے ہیں عصمتِ اجسام سے!
 عصمتِ الفاظ کیا جانیں ادیب؟
 میرے گلشن کا مقدر یوم ہیں
 بلبلی رنگیں نوا، کس کا نصیب؟

فحش نگار ادیب

مرے وطن کے ادیبوں کی ذہنیت ہے ذلیل
 بنامِ صدق، فواحش کو عام کرتے ہیں!
 یہ ایشیا میں ہیں سرمایہ دار کے ”دشمن“
 وہی کہ جس کو بخلوت سلام کرتے ہیں
 ادب کے روئے حسیں پر ہے داغ ان کا وجود
 ضمیر بیچ کے دنیا میں نام کرتے ہیں!
 انہیں قریب سے دیکھو تو جنس و زر کے مریض
 انہیں سنو تو مؤذّب کلام کرتے ہیں!
 خیانتِ وطن و قوم، کام ہے ان کا
 ہر اک امامِ ضلالت، امام ہے ان کا

ترقی پسند شعراء

احساسِ شرافت سے تہی ان کی ثقافت
افلاسِ تخیل کا شکار ان کا ادب ہے

ہر قدرِ محترم سے ابا ان کی ترقی
ہر تلخِ زندگی سے فرار ان کا ادب ہے

عورت کے محاسن سے سرو کار نہیں کچھ
عورت کے مفاتن پہ نثار ان کا ادب ہے!



بنامِ فیض و ساحر

تم نے مجبور و ستم کش کی دکالت کی ہے
تم نے نادار و تہی دست کو بخشی ہے زباں
یہ وڈیرے اور نیہ جاگیر دار اور زر پرست
ان کے پاس انسانیت کے واسطے ہیں تلخیاں
لیکن ان کے بعد وہ سرخ سویرا ہے جسے
تم بتاتے ہو کہ ہے امن و اخوت کا جہاں

وہ جہاں خواب ہے، اک سپنا سنہرا ہے اے دوست
 اُس جہاں میں مطمئن کوئی مکیں ہے نہ مکاں
 ایک ڈاکو سے چھڑاتے تو ہو مظلوموں کو تم
 دوسرا اُس سے بڑا ڈاکو انہیں دے گا اماں؟
 اشتراکیت ہو یا سرمایہ داری کا نظام
 آدمیت کے لئے دونوں ہیں لعنت بے گماں
 رحمت انساں کے لئے، اللہ کا پیغام ہے
 وہ نظامِ زندگی اسلام ہے، اسلام ہے



قلم

تیر ہوں، شمشیر ہوں، اس سے بھی کچھ بڑھکر ہوں میں
 گاہ مرہم گہ دلِ مجروح کا نشتر ہوں میں!
 مجھ سے لرزاں وقت کے شاہنشہ و میرو وزیر
 اور مجھ کو دیکھیے چھوٹا سا اک پیکر ہوں میں
 منصف و دانشور و دکتور و استاذ و ادیب
 سب مرے محتاج ہیں، ان سب کا صورتگر ہوں میں
 میرے ہاتھوں سے ہوا فرمانِ شاہی کا صدور
 کار فرمائے جہاندارانِ بحر و بر ہوں میں
 کائناتِ حُسن ہے، نقاشِ فطرت کا کمال
 یہ حسین، زیندہ تر جس سے ہے وہ زیور ہوں میں

قدرداں میرے ، خدا تعالیٰ و جبریل و مصطفیٰ
 ایک جزو لازمِ اِقْرَائے (۱) پیغمبر ہوں میں!
 زیرِ فرمانِ اَلہِ الْعَالَمِیْنَ جنبشِ مری
 لوحِ تقدیرِ ازل کا ہدم و ہمسر ہوں میں
 یہ جہاں میں نے کیا ہے بار ہا زیر و زبر
 رَبِّ موجودات کی قدرت کا اک مظہر ہوں میں
 دوست کے ہاتھوں میں ہوں گلکاریوں کا نقشِ خوب
 درکفِ دشمنِ مثالیِ دشمن و خنجر ہوں میں!

☆☆☆☆

(۱) سورۃ اقرآنِ اسمِ رَبِّکَ الَّذِیْ خَلَقَ کی آیہ کریمہ کی طرف اشارہ ہے۔

بنامِ فیض

﴿تحریکِ نظامِ مصطفیٰ کے دوران جنابِ فیض کی خاموشی پر کہے گئے﴾

عمر بھر تو نے کہے کتنی وفاداری سے وعظ
 واعظِ صوفی منش، اے شاعرِ شیریں کلام
 تیرا نصب العین تھا وحی الہی کی طرح
 آسمانِ ماسکو سے آنے والا ہر پیام
 تیرے لب پر جہدِ حریت رہی و تمام کی
 تجھ کو تڑپاتا رہا امریکیوں کا انتقام
 تیری آنکھوں پر عیاں تحریکِ دینِ مصطفیٰ
 تجھ پہ واجب تھا شہیدانِ وفا کا احترام

تو نے کی تحسین ماؤ کے پرستاروں کی فیض!
 کہہ دیا ہوتا محمدؐ کے غلاموں کو سلام
 تیرے ذوقِ شعر کو برسوں لگی چپ کس لئے؟
 جانتا ہوں اے سخنور! کس نے دی تجھ کو لگام؟

غیرتِ حق کو نہ تھا ہرگز گوارا اے منیر

فیض ہو مدحت نگارِ اُمّتِ خیرِ علیہ السلام الانام



صحافت

اب صحافت ایک صنعت سے عبارت ہے اے دوست
اب صحافت میں کوئی مودودیٰ و جوہر نہیں
اب کسی قدر شرافت کا نہیں کچھ اعتبار
کوئی شے سرمایہ و سرکار سے بڑھ کر نہیں
کلمہ حق کہہ سکا ہے کون سلاطین کے حضور؟
اب نظر ملے سامنے ایسا کوئی منظر نہیں

رقاصہ

﴿پردہ ٹی وی پر ایک رقصہ کے مظاہرہ فن کو دیکھ کر کہے گئے﴾

کیسے ہو بیاں، تیرے سراپائے حسین کا؟
 ناممکن تعبیر ترے حُسن کی شانیں!
 ظالم ہیں تری شوخ نگاہوں کے اشارے
 قاتل ترے مخمور ابھاروں کی اٹھانیں!
 تخلیق کا شہکار یہ آواز کا جادو
 کیف و نشاط و عیش میں ڈوبی ہوئی تائیں
 لب ہائے نگاراں، ترے ہونٹوں پہ فدا ہیں
 قربان ترے حسنِ تکلم پہ زبانیں!

ہر زاویہٴِ رقص پہ سینے کا تناؤ
 ہر سمت کف و ساعدِ سیمیں کی اڑانیں
 ہاتھوں میں لیے دل، ترا مشتاقِ زمانہ!
 تیرِ نظر کے واسطے تیار کمائیں
 اے شیخ! ترا دل بھی ہے مجروحِ محبت
 زاہد! ترا ایمان سلامت ہو تو جانیں!
 آنکھوں میں سمائی ہوئی کافر جو انیاں
 ہاتھوں میں جوانوں کے نہ تیغیں نہ سانیں
 روحوں کا حُسن بھی کہیں آتا نظر اے کاش
 جسموں کے حُسن سے تو ہیں معمور دکائیں

اس کوکھ سے لیتے جنمِ اسلام کے فرزند
 اس بتکدہٴ حُسن میں دیتے جو اذائیں



محنت کشوں کے ”انقلابی لیڈر“

دستِ مزدور کو سینے سے لگانے والے
 خونِ مزدور ہیں دراصل بہانے والے
 عیشِ دنیا کا تصور ہی تصور دے کر
 غمِ دنیا سے ہم آغوش کرانے والے
 ہر بڑی رسم کا کرتے ہیں چلن عام یہاں
 ہر حسیں قدر تمدن کو مٹانے والے
 تیری غربت، ترے افلاس کا رونا رو کر
 اپنی عشرت کے محلات سجانے والے

تیرے ہمدرد ہیں اے دوست یہ ظالم کیسے؟
 اُنس ہے جن کو زمین و زروزن سے مے سے!

(۲)

میری پشیمان تصور پہ عیاں ہے سب کچھ
 میرے افکار نے دنیا کی سیاحت کی ہے
 میں نے انسان کو بے رحم و ستم گر پایا
 میں نے مخلوقِ خدا زار و زبوں دیکھی ہے
 خاکِ مشرق سے فسانے ہیں کئی وابستہ
 اے ہمالہ ترے پیچھے کوئی فردوس بھی ہے؟

کوئی فردوس ہے؟ یارنج و الم کا دوزخ؟

آہ و آتش کا جہاں؟ نالہ و نم کا دوزخ؟

(۱۹۶۹ھ)



فیض کی وفات پر کہے گئے

فیض صاحب کے شاعرانہ فنی محاسن سے ہمیں انکار نہیں، دکھ اس بات کا ہے کہ انہیں وہ حقیقی عظمتیں نظر نہ آئیں جن سے اسلام نے جملہ دوائر حیات میں انسانیت کو متعارف کرایا ہے غریبوں ہی کو لیجئے۔ اسلام نے جو کچھ دولت، عزت، نفس، حق گوئی و بے باکی اور افتخار و اعزاز غریبوں کو بخشا وہ مترفین و متمعین کو نصیب نہ ہوا۔ مسلمانوں کے اس عہدِ رفتہ کی تابناکیاں واپس لانے کے بجائے فیض صاحب دنیائے جدید کے سب سے زیادہ گمراہ کن نظریہ اشتراکیت اور اس کے علمبردار سب سے بڑے ظالم اور فریب کار حکمرانوں کی وکالت کرتے رہے اور مسلمان قوم کا قبلہ و کعبہ ماسکو کو قرار دیتے رہے اس طرح ہمارے معاشرہ کا یہ ذہین فرد عمر بھر اہل وطن کو دھوکا دیتا رہا۔ لہذا ہماری نظر میں فیض صاحب کا سارا کام اور تمام سرمایہ ادب اس حوالہ سے نہ صرف بے کار ہے بلکہ قابلِ مذمت بھی ہے..... زیر نظر اشعار میں فیض صاحب کا یہی کردار شاعر کے ذہنی تناظر میں رہا ہے ﴿

”شب گزیدہ صبح“ کا ماتم گسار

ماسکو کا حاشیہ بردار ادب!

مصطفیٰ نا آشنا ماؤ نہاوا!

فیض کا بیمار ادب، بے کار ادب

درحقیقت دشمنِ محنت کشاں

اور بظاہر اُن کا ہے غمخوار ادب

اے وطن! ہرگز نہیں تیری شناخت (۱)

ایک شاعر کا خدا بے زار ادب

کاٹ دے جو اپنے ماضی سے ہمیں

ملک و ملت کا ہے وہ غدار ادب

☆☆

اے سفیرِ رُس اے یاروں کے یار

اٹھ گیا، دنیا سے تیرا ہمنا

اشتراکی آمریت کا فروغ
 ایشیا میں اُس کا نصب العین تھا
 کون ہوگا حاملِ اعزازِ امن؟
 اب تری سرکار کی مرضی ہے کیا
 میری بد بختی مبارک ہو تمہیں
 راہزن کو جانتا ہوں رہنما
 مرنے والے کا کوئی بہتر بدل
 مطمئن رہیے! تمہیں مل جائے گا

☆☆

ماسکو میں بھی رہا تو بے قرار
 گاؤں کی مسجد (۲) کا اس درجہ خیال
 اُس سے تو آوازہ حق ہ بلند
 اور سمرقند و بخارا پائے مال

ظلم و جبر و بربریت الاماں
 خونِ ناحق بے ندامت، بے ملال
 مسلموں کو ذبح کر ڈالا گیا
 ہائے وہ تعذیب وہ طرزِ قتال
 فیضِ تجھ سے چاہتا ہوں منصفی
 تیرے آقاؤں سے کرتا ہوں سوال



کب تک استحصال کا ہوگا شکار؟
 امن و آزادی کا عنوانِ حسین
 دامنِ انسانیت ہے داغِ داغ
 لٹ گئی یکسر متاعِ عقل و دین
 ظالموں نے سی دیے دنیا کے لب
 کوئی آوازِ فغاں تک بھی نہیں

عصرِ نو اندھے ہیں نورِ تیرے
 بے خبر از یتِ اللعالمیں
 عمر بھر محرومِ ایمان ہی رہے
 کیا ہوا، گر بعدِ مرگ آیا یقین!



(۱) فیض کی وفات پر ان کے بعض ہم خیال 'صراہلِ قلم نے فیض کے ادب کو پاکستان کی شناخت قرار دیا۔ یہ ایک حق دوستی تھا جو ان نے ذرائعِ ابلاغ، پریس اور اخبارات میں ہونے کی وجہ سے ادا کیا۔ ورنہ باشندگانِ پاکستان کی بہت بڑی اکثریت کو فیض صاحب کے نظریات سے کوئی سروکار نہیں۔

(۲) فیض کی وفات کے بعد مسلم معاشرہ میں انہیں فٹ کرنے کے لئے ان کی دین دوستی کے بھی چرچے کیے گئے۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔

(2)

لینن مَرا تو ہم نے بہائے نہیں آنسو
 مرگِ خرو شچیف پہ ہم تھے نہ درد مند
 وہ سربراہِ مملکتِ روسِ برزنیف
 وہ غاصبِ بلادِ بخارا و سمرقند
 آیا جہانِ کفر میں آکر چلا گیا
 ہم اُس کی موت وزیت سے بیزار نہ خورسند
 لیکن جنابِ فیض کے ممدوح ہیں یہ لوگ
 جیسے ہوں آپ بھی کوئی منشیِ تلوکِ چند
 ہے اپنے اپنے نقطہٴ فکر و نظر کی بات
 وہ ظلم کو کرتے ہیں، ہم انصاف کو پسند
 وہ اشتراکیت کے علمدار ہیں مگر
 ہم چاہتے ہیں دینِ محمدؐ ہو سر بلند



انگریزی زبان

(1)

انگریز جا چکا ہے ”تہذیب“ دے گیا ہے
 تہذیب اُس کی پنہاں اُس کی زبان میں ہے
 اُس کی زبان انگلش اُس کا جہان انگلش

(2)

تختِ حکومت اُس کا گو دُور جا بچھا ہے
 لیکن یہاں وہاں پر حکم اُس کا چل رہا ہے
 کرتے ہیں اُس کے پیرو جو کچھ وہ چاہتا ہے
 انگلش زباں کی برکت بے حد و بے نہایت

(3)

وہ جا چکا ہے لیکن فادر یہاں ہے اُس کا
 فادر کے زیرِ احساں یہ کارواں ہے اُس کا
 یہ کارواں عزیزو طفل و جواں ہیں میرے
 جو پاسباں ہیں میرے یہ پاسباں ہیں میرے؟
 ماضی و حال میرا؟

(4)

بچے مرے نہیں اب بچے مرے ہیں، اُس کے
 یہ سر پھرے ہیں اُس کے میرے جواں ہیں اس کے
 ہمد استاں ہیں اُس کے سب رازداں ہیں اُس کے
 ان کی زباں ہے اُس کی ان کا دماغ اُس کا
 دن رات دے رہے ہیں مجھ کو سراغ اُس کا
 اور میں سمجھ رہا ہوں یہ سب ہے مال میرا

(5)

ممكن ہوا یہ سب کچھ	کس چیز کی بدولت؟
وَأَنْشُورِ أَحْمَقُونَ كُو	سمجھاؤ یہ حقیقت
انگلش کا معجزہ ہے	انگلش کی ہے یہ برکت
غافل ہے قوم میری	پیغمبر ﷺ و قرآن سے
جانا کہاں ہے اس کو؟	آئی ہے یہ کہاں سے؟
تہذیب اس کی کیا ہے؟	کیا اس کا مدعا ہے؟
معلوم اس کو ہوگا	فَادِرَ كِي اِس زباں سے؟

(6)

اے بے دماغ حاکم	اے بے شعور رہبر
تو نے چلا دیا ہے	اس قوم سادہ دل کو
تقلید و بے جسی کی	کس خوفناک رہ پر؟
لیکن خبر ہے تجھ کو؟	اس قوم سادہ دل کا
جس دن شعور جاگا	تیری اَنَا کے بت کو
کردے گی ریزہ ریزہ	پھر اس جہاں میں تیرا
نام و نشان نہ ہوگا	اے بے ضمیر حاکم

اے بے نظیر حاکم

یہ دنیا بھی اک جنگل ہے!

(1)

یہ دنیا بھی اک جنگل ہے؟ یہ علم و ثقافت کی دنیا؟
 مذہب کی سیاست کی دنیا؟ اخلاق کی دولت کی دنیا؟
 اس میں انسان کیوں بیکل ہے؟ یہ دنیا بھی اک جنگل ہے؟

(2)

اس جنگل میں آباد ہیں سب ہندو، مسلم، گورے کالے
 کچھ بہرہ ور ”تہذیب“ سے ہیں باقی جاہل، مفلس سالے
 جیتے ہیں بھوکوں مرتے ہیں آنکھیں ہیں کھلی منہ پرتالے
 کچھ گدھ ہیں اور کچھ بھیڑیے ہیں؟ قانون و قضا کے رکھوالے
 جب چاہیں حملہ آور ہوں کمزوروں پر طاقت والے
 اس جنگل کا یہ حال ہے اب! انسان یہاں حیوان ہیں سب؟

(3)

اس ”روشن روشن“ دنیا کو ظلمت سے کریں تعبیر اگر
 ناراض نہ ہوں ”اربابِ نظر“ ممکن ہو تو روکیں ”دانشور“
 بے رحم، ستم کی برکھا کو

(4)

کشمیر لہو میں ڈوبا ہے انسان تڑپتا مرتا ہے
 بھارت یہ سب کچھ کرتا ہے پس منظر میں امریکہ ہے
 تہذیب، اصول، حقوق کا جو دنیا کو درس بھی دیتا ہے
 لیکن بھارت کے مظالم کو چپ چاپ گوارا کرتا ہے
 اس امن کے ٹھیکیدار کو ہم پوچھیں تو کبھی یہ سب کیا ہے؟
 یہ روشن روشن دنیا ہے؟

(5)

بوسنیا ظلم کی چکی میں
 خوں خوار درندوں کے ہاتھوں
 کیا سرب درندے انساں ہیں؟
 تعذیب و قتل و غارت کی
 لے امریکہ، انگلینڈ، فرانس
 تم دنیا کو برباد کرو
 ہاں بولو! بولو جرم ہے کیا؟
 یہ جرم تو کوئی جرم نہیں

کیوں ہر دم پیسا جاتا ہے؟
 کیوں اُس کو نوچا جاتا ہے
 کیوں دی ہے ان کو چھوٹ کھلی؟
 کیا جرم ہے بوسنیا کا کہو
 لے بد کردار و! ستم گرو!
 اور امن کے ٹھیکیدار رہو
 بوسنیا ہرز یگونیہ کا
 وہ کلمہ گو ہیں، مسلمان ہیں

(6)

”تہذیب“ کے اونچے مینارو
 کس حال میں ہے مخلوقِ خدا؟
 گر جاؤ! گرا دے گی دنیا
 لے خوں ریزو! لے خوں خوارو
 اس کا بھی کرو احساس ذرا
 انصاف میں حائل دیوارو
 تہذیب کے اونچے مینارو

(7)

یہ دنیا جنگل ہے جنگل تم اس کو جلا دو مجبورو!
 اے مظلومو! اے مقہورو! اے دہقانو! اے مزدورو!
 اٹھو ہے یہی ہنگامِ عمل یہ دنیا جنگل ہے جنگل!

(8)

اس جنگل کی خاکستر سے تعمیر نئی دنیا کر دو
 اور انسانوں کے دامن کو احساس کی دولت سے بھر دو
 مجبوروں کی فریاد سُنو محتاجوں کو سیم و زردو
 بے علموں کو ہو علم عطا جو بے گھر ہیں ان کو گھر دو
 افلاس زدہ ٹیاریوں کو اُن کا سب گہنا زیور دو

(9)

اس طرح بنا دو یہ جنگل تہذیب و ثقافت کی دنیا
 انسان کی عظمت کی دنیا ”تعلیم“ سے بہرہ ور حیواں
 محسوس ہو یہ بھی ہیں انسان پیدا ہو دھڑکتے دل میں پھر

امید، اُمنگ، ارمان، اَمَل

(10)

پھر عدل و اخوت کی بارش برسادو بستی بستی پر!
 پھر امن کا گہوارہ ہو جہاں شاداں نظر آئے نگر نگر
 پھر دیکھ سکیں اس دنیا کو سب اندھے بہرے دانشور
 پھر مشرق و مغرب زندہ ہو تاریک جہاں تابندہ ہو



الباقيات الصالحات

سبحان اللہ

اللہ ہمارا آقا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 بے کیف ہے وہ بے ہمتا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 مقصود اسی کی ہستی ہے اے جن و بشر اے روح و ملک
 معبود وہی ہم سب کا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 کونین کی ہر اک چیز جو ہے تخلیق اسی کی ہے بے شک
 ہر شے کا وہ مالک تنہا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 پابند اسی کے حکم کے ہیں کیا شمس و قمر کیا ارض و سما
 انساں بھی اسی کا بندہ ہے سبحان اللہ سبحان اللہ
 پکڑے تو کوئی کچھ کرنے سکے، بخشے تو کوئی کچھ کہہ نہ سکے
 وہ قادر و عادل کتنا ہے! سبحان اللہ سبحان اللہ
 اپنے ہر فعل و امر میں وہ اپنے ہر وصف و شان میں وہ
 لاٹانی ہے اور یکتا ہے سبحان اللہ سبحان اللہ

الحمد لله

خلاقِ اکبر الحمد لله باقی و برتر، الحمد لله!
 ماہِ درخشاں، انجمنِ تاباں مہرِ منور، الحمد لله!
 آفاق و انفسِ تحمیدِ برب اللہ اکبر، الحمد لله!
 فکرِ خدا چھوڑ، انسانِ عاجز ذکرِ خدا کر، الحمد لله!
 تیرا مداوا، اے روحِ بیتاب اے قلبِ مضطرب، الحمد لله!

میرے جہاں میں تعریف اسی کی

میری زباں پر الحمد لله!



اللَّهُ اَكْبَرُ

نگاہ دیدہ وَر کا امتحاں اَللّٰہُ اکبر ہے!
 جبینِ عجز تیرا آستاں اَللّٰہُ اکبر ہے!
 کسی کی کبریائی سے میں خائف ہو نہیں سکتا
 مری ہستی کا ایک سر نہاں اَللّٰہُ اکبر ہے
 ہر اک ذرے کو بخشی ہے اُسی نے وسعتِ صحرا
 ہر اک قطرہ ہے جس سے بکراں اَللّٰہُ اکبر ہے
 عبارت میری بزم آرائیاں تکبیر سے اُس کی
 میری تنہائیوں کا راز داں اَللّٰہُ اکبر ہے
 بجز اِد بار و تکبیت کیا دیا ہے ماسوا اَللّٰہُ نے
 وہاں ہے عظمتِ انساں جہاں اَللّٰہُ اکبر ہے
 مہ و مہر و نجوم و کہکشاں اُس کے مظاہر ہیں
 یہ ساری کائنات کن فکاں اَللّٰہُ اکبر ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

جہانِ اہل جنوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ!
 علاجِ کربِ دروں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 حیات و موت میں انساں ہے مستفیض اس سے
 دل و نظر کا سکوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 کمالِ عشق ہے ادراکِ ذات سے عاجز
 خرد بھی زار و زبوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 یہی ہے فوز و فلاح و سعادتِ دارین
 کہ جو ذکر رہوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 نہ بتگروں کی خدائی چلی زمانے میں
 نہ بتکدوں کا فسوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 رجالِ حق و صداقت ہیں مصلحت اندیش
 اذانِ عشق کہوں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

عیش و سرور میں وہ غم و ابتلا میں وہ
 ہر چیز کے ظہور و قیام و بقا میں وہ
 ہر فعل و انفعال ہے من جانبِ اللہ
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ!

یہ قبض و بسط کیا ہے؟ یہ تخلیق و اجل کیا؟
 تقدیرِ شر و خیر ہے کیا؟ حسنِ عمل کیا؟
 دنیا نہیں حقیقتِ توفیق سے آگاہ
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ!

مجھ پر عیاں ہیں انفس و آفاق کے رموز
 میرے دل و نگاہ میں کنز من الکنوز
 قائم ہے ذاتِ پاک سے ہر لحظہ رسم و راہ
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ!

عالم اسلام

اے عالمِ اسلام

اے مہبطِ جبریلؑ ایں ، مرکزِ الہام
 اے منبعِ ادیان و ملل ، مولدِ اقوام
 اے موردِ مخلوقِ زبوں حال و تشنہ کام
 انسانیت کو تجھ سے ملی عزت و اکرام
 اے عالمِ اسلام ، اے عالمِ اسلام
 اللہ نے بخشی ہے تجھے دولت و ثروت
 دنیا پہ اقتدار و حکومت کی امانت
 مطلوب ہے تجھ کو فقط ایمان کی قوت
 بیتِ الحرام ہے ترا مرکز ، ترا قیام
 اے عالمِ اسلام ، اے عالمِ اسلام

پکتے رہے قیادتِ جمہور کے نقیب
 بکتے رہے ہیں قوم کے دانشور و ادیب
 مفتی شہر، منبر و محراب کے خطیب
 لیکن تجھے معلوم ہے اے عالمِ اسلام
 ہر دشمنِ قوم و وطن و دین کا انجام
 ایمان و یقین ہو تو نگوں ہے سرِ باطل
 تنظیم و اتحاد سے مل سکتی ہے منزل
 رشیا کے پیچھے، شیرِ حجازی کے مقابل
 ناکام ہیں ناکام ہیں ناکام ہیں ناکام
 اے عالمِ اسلام، اے عالمِ اسلام
 بے تاب روحِ دہلی مرحوم آج بھی
 غرناطہ و اشبیلیہ مغموم آج بھی
 ہے خاکِ سمرقند پہ مرقوم آج بھی

اسلامیوں کی عظمت رفتہ اور اُن کا نام
 اے عالمِ اسلام ، اے عالمِ اسلام
 مشرق کی طرف دیکھ نہ مغرب کی طرف دیکھ
 ہو دیکھنا تو عرصہ پیکارِ سَلَفِ دیکھ
 قرآن بدل خنجر و شمشیر بکف دیکھ
 ہاں دیکھ کہ تھے مشرق و مغرب ترے غلام
 اے عالمِ اسلام ، اے عالمِ اسلام
 امریک و روس ، جرمن و جاپان اور چین!
 سب اپنے مفادات کے بندے ہیں بالیقین
 حُم خانہ حیات میں تیرا کوئی نہیں !
 پینا پڑے گا تجھ کو اَعِدُّوا لَهُمْ (۱) کا جام
 اے عالمِ اسلام ، اے عالمِ اسلام



(۱) آیہ کریمہ اَعِدُّوا لَهُمْ مَا سَخَطْتُمْ مِنْ تَوْبَةٍ كِي طرف اشارہ ہے۔

پاکستان

کتنے شاداب ہیں تیرے برگ و شجر

تیرے ذرے ستاروں سے تابندہ تر

تیرے گلزار و کہسار و دشت و چمن

رشکِ باغِ عدن، رشکِ باغِ عدن

تیرے خوش حال دہقاں کی روشن جبین

تیرے کھیتوں کی سونا اگلتی زمیں!

تیرے چشموں کا آبِ حیات اے وطن

غیرتِ کوثر و سلسبیل و ختن

تیری عزت کا سامان ہیں صنعتیں

روز افزوں رہیں، رحمتیں، برکتیں

دیدنی تیرے مزدور کا بانگین

تیرے معمل سلامت رہیں اے وطن
 صورتِ ابنِ قاسمِ جواں ہیں ترے
 جسم و جاں ہیں ترے، پاسباں ہیں ترے
 تیری عظمت کا زندہ نشاں اے وطن
 ہر قدم پر جوانانِ شمشیر زن!!
 تجھ سے منسوب میں، مجھ سے منسوب تو
 مجھ کو ہر شے سے بڑھ کر ہے محبوب تو
 مجھ کو تجھ سے ہے اے میرے پیارے وطن
 ربطِ خوشبو و گل، نسبتِ جان و تن
 دیں کی اک نعمتِ آشکارا ہے تو
 دل کش و دلربا و دلآرا ہے تو
 تجھ پہ قربان پیرو جواں، مرد و زن
 میرے پیارے وطن، میرے پیارے وطن

چپے چپے پہ گاڑیں گے حق کے علم
 تجھ کو بخشیں گے کچھ اور تقدیس ہم
 توڑ دیں گے بتانِ جدید و کہن
 تو بھی ہے اک حرم، میرے پیارے وطن
 ساری دنیا میں اونچا ترا نام ہو
 تو امینِ مفاداتِ اسلام ہو
 اس زمانے میں ہو کاش تو اے وطن
 مظہر آرزوئے حبیبِ ﷺ زَمَن
 اے وطن میری آنکھوں کے تارے وطن
 اے وطن مجھ کو جاں سے بھی پیارے وطن
 میرا سب کچھ ہے تجھ پر نثار اے وطن



خلیج کی جنگ

عالمِ اسلام تو کیا اور تری اوقات کیا؟
 ایک دسترخوان، مرغوب و لذیذ و خوشنما؟
 آہ تو ہے اور کسی کا بچہ حرص و ہوا
 توڑتے ہیں، نوچتے ہیں بوٹیاں تیری سدا
 مشرق و مغرب کے خونِ آشام گرگانِ قدیم
 اپنے سفاک آشناؤں کی رضا کے واسطے
 گلہ بانوں نے کیا معصوم بڑوں کو ہلاک
 ظالم و بے رحم صیادوں کے ہاتھوں ہو گئی
 آہوانِ کوہ و صحرا کی قبائے زیست چاک
 مل گئے غارت گرانِ دین کو ”میلی زعمیم“

بد نصیبی کے یہ دھکے ہیں تری تقدیر کیوں؟
عالمِ اسلام! تیرا رہنما کوئی نہیں!
آتش و آہن کی زد میں ہے دیارِ پاک پھر
سوچتا ہے کفر، مسلم کا خدا کوئی نہیں

اے خدائے قادر و قہار و قدّوس و عظیم

ابتلاء و آزمائش کا محیط بے کراں
ظلمتِ ماحول میں کوئی ستارا چاہئے
اپنی منزل کی طرف یہ کارواں ہو پھر رواں
پھر کوئی ان بے سہاروں کو سہارا چاہئے

اے خدا اُمّتِ ترے محبوب ﷺ کی ہے پھر یتیم



سقوطِ ڈھاکہ

اے دل بیتاب رو! اے دیدہ نمناک رو
 ملتِ اسلام رو! اے سرزمینِ پاک رو
 میری بدبختی پہ ابرو باد ہو ماتم کناں
 محفلِ افلاک رو! اے بزمِ آب و خاک رو
 ایک کاری زخمِ آیا ہے ترے سینے پہ اور
 عالمِ اسلام! تو بھی بادلِ صد چاک رو
 مر رہے ہیں کس طرح بے بس مجبانِ وطن
 کر رہے ہیں کیا وہاں پر مشرقی سفاک رو
 مل گئی تجھ کو سزائے انحرافِ دینِ حق
 اپنی بربادی پہ آج اے ملتِ بے باک رو

تجھ سے ہے ناراض رب، ناخوش رسولِ ﷺ ہاشمی

تُو نہ بدلے گا تو یہ حالت نہ بدلے گی کبھی

مشرقی بازو سے ہم محروم ہو کر رہ گئے!
 مشرقی بازو ہمارا نہیں تو تھا اے دوستو!
 دست بستہ عسکرِ اسلام ہے پیشِ ہنود
 حکمرانو! کچھ بتاؤ، رہنماؤ، کچھ کہو
 معصیت، تخریب، بدعنوانیاں، غداریاں
 اپنے ذامن پر سیہ کاری کے دھبے دیکھ لو
 مجرموں کو مل گئی اُن کے جرائم کی سزا
 غافلوں کو دستِ قدرت نے جھنجھوڑا ہے اٹھو!
 یا کٹا دو گردنوں کو عزتِ اسلام پر
 یا مٹا دو دشمنِ بد طینت و عیار کو
 اک نظامِ عدل سے کر لو تعلق اُستوار
 چاہتے ہو تم اگر جینا بصدِ عز و وقار
 ملتِ اسلام کی افواج ہوں نوے ہزار!
 اور وہ ہندو کے آگے ڈال دیں ہتھیار، آہ

افسرانِ قوم کی بے غیرتی کو کیا کہوں
 کر دیا اپنے جانوں کو ذلیل و خوار، آہ
 ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ اُس نے بت پرستوں کو کیا؟
 لشکرِ اسلام، مرنے پر نہ تھا تیار؟ آہ
 کاش ہوتی موت تجھ کو زیست سے محبوب تر
 اے نیازی! اے مسلمان فوج کے سالار آہ
 اے نیازی! روسیہ تو نے کیا اس قوم کو
 سرخ رُو تھی جو بنامِ حیدرِ کزار، آہ
 عزت و غیرت سے ہے ناداں عبارتِ زندگی
 اس سے جو محروم ہے اُس کی اکارتِ زندگی
 حکمراں جس قوم کے غدار ہوتے ہیں منیر
 ہو نہیں سکتی کبھی وہ سر بلند و سرفراز
 مجرموں کی پردہ پوشی مجرموں کا ہے شعار
 ”قائدینِ قوم“ کا جرم اب نہیں ہے کوئی راز
 آنے والے دور میں قہرِ الٰہی دیکھنا
 بچ نہیں سکتے، غدو سے کرنے والے ساز باز

اے خدایہ ملتِ اسلام کے ”رہبر“ ہیں یا
 ہندو اسرائیل و امریکہ کے حکامِ مجاز
 سرزمینِ پاک ہے ذی روح لاشوں کا مزار
 اے سرفیلِ حمیت! صویرِ غیرت رانواز
 اس کی ذلت پر زمین و آسماں نوحہ کناں
 اس کی بربادی پہ ہیں موفعاں میر صلی اللہ علیہ وسلم حجاز
 اختلاطِ کفر و ایماں سے یہ حالت اس کی ہے
 اس کو پھر کرنا پڑے گا خیر و شر میں امتیاز
 پھر بلند، امن و عدالت کی صدا ہونے کو ہے
 پاش پاش اعدائے دیں کا بتکدہ ہونے کو ہے
 (16 دسمبر 1971ء)



ہندوستانی مسلمان

اے نظام الدین (۱) اے جمعیت (۲) اے احزاب (۳) دیں
 مسلمانوں پر تنگ ہو کر رہ گئی ہے یہ زمیں!
 ملتِ اسلام جو لاکھوں سے بڑھ کر ہے کہیں
 مجھ کو آثارِ حیات اس کے نظر آتے نہیں!
 آگیا ہے تجھ کو ہندو کے تعصب کا یقین!
 آج لالہ جی کے لب پر ہے کلامِ ہر تیشیں
 باری مسجد کہ تھی منجملہ آثارِ دیں!
 یہ خدا کا گھر بنا ہے اب بتوں کی آستیں
 کس کے آگے جھک رہا ہے تیرا سر تیری جبین؟
 تیرے آباء کے وہ سجدے وہ نمازیں کیا ہوئیں؟

وہ نمازیں جو سیوف اللہ کی ہماز تھیں!
 ” وہ نمازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں “

چیت تبلیغ و تدبیر؟ چیت تقویٰ؟ چیت ایں؟

اے گروہ پاکبازاں، اے ہجومِ مومنین!



(۱) تبلیغی جماعت کے مرکز کی طرف اشارہ ہے

(۲) جمعیت علمائے اسلام ہند مراد ہے

(۳) متفرق دینی گروہوں سے خطاب ہے

جدید عرب امرِ اء و حکمران

اے خاکِ عرب مجھ کو بہت پیار ہے تجھ سے
 لیکن یہ ترے آج کے فرزندِ عجب ہیں
 اللہ کے جلال کا ان پر اثر نہیں
 نن لیں مِلک کا نام تو پابندِ ادب ہیں
 جوئے میں ہار دیتے ہیں لاکھوں ریال گاہ
 اور گاہ ایک ایک فِلْس پہ تصویرِ غضب ہیں
 عورت کے خریدار ہیں، دولت کے پرستار
 دلدادگانِ عیش ہیں، سرمستِ طُرب ہیں

بے حس ہیں بے ضمیر ہیں اور بے شعور بھی
 فریاد کرنے کوئی تو یہ مہر بلب ہیں
 مسلم کے مقابل ہیں، فرنگی کے طلب گار
 اسلامیانِ دہر کی ذلت کا سبب ہیں
 بوجہل (۱) کی اولاد سے کیا ہم کو سروکار
 ہم اُن کے طرفدار نہ پہلے تھے نہ اب ہیں
 اے ابنِ باز! تیری بصیرت سے ہے سوال
 کیا فخر کے قابل یہی حالاتِ عرب ہیں



-
- (۱) غیر اسلامی افکار و نظریات کے حامل عرب اُمراء مراد ہیں۔
 (۲) سعودی عرب کی محترم شخصیت فہلیۃ الشیخ عبدالعزیز بن عبداللہ بن باز حفظہ
 اللہ تعالیٰ فی الدادین۔

ایک سعودی شہزادے کا محل

﴿ایک سعودی شہزادے کا عظیم الشان محل جینوا میں تیار ہوا ہے۔ جس کی تفصیلات پڑھ کر حسب ذیل اشعار کہے گئے۔ اگرچہ زیر نظر اشعار میں کسی مخصوص شہزادہ کی بجائے عرب امراء کا عمومی طرز عمل شاعر کے ذہن میں رہا ہے۔ عرب دنیا جس کو رسول عربی کی نسبت سے اسلام اور اسلامی تہذیب کے زیادہ قریب ہونا چاہئے، نہایت تیزی سے مغربی تہذیب و تمدن کی دلدل میں پھنستی چلی جا رہی ہے۔ مسلمانانِ عالم شاہ فیصل مرحوم کے بعد کسی دوسرے شاہ فیصل کے بیٹابی سے منتظر ہیں﴾

سرورِ عالم ﷺ کو نین کا، فاروق و فیصل کا عرب
اپنی عزت اور اپنی جان سے پیارا عرب
ہر مسلمان کا عرب، تیرا عرب، میرا عرب
اُس عرب کا آج دنیا میں نہیں کوئی وجود
خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعود!
تم کو ہے شہزادہ والا نسب اپنی خبر؟
تم کہ ہو دست و گریباں آج بھی باہم دگر
تیرے دامن میں عرب ہیں خفتہ و سرمست زر

اور ترے پہلو میں سرگرم عمل قوم یہود
خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ

تیرے مشروبات تک اغیار لاتے ہیں نہ بھول
تیری تعمیرات پر دیسی اٹھاتے ہیں نہ بھول
تیرے طیاروں کو امریکی اڑاتے ہیں نہ بھول

بے حقیقت ہے یہ تیری شوکت و شان و نمود

خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ

تجھ کو تہذیب (۱) رسول ﷺ پاک سے ہے اجتناب

تیری خدمت کے لئے موجود بے حد و حساب

لندن و بیروت کی دوشیزگانِ بے حجاب

تجھ کو لے ڈوبے گا تیرا عیش و عشرت دیروز و

خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ!

اے حرم کے پاسباں! تیری حرم سے زندگی

کاش ہو ملحوظ تجھ کو عزتِ حرمین ہی

سرزمینِ پاک پر نظریں ہیں اسرائیل کی!

غمیرتِ دیں سے تہی و احسرتا تیرا وجود!
 خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ
 تیرے آباء کی بدولت آج ہے عزت تری
 اک زرِ سیال پر موقوف ہے عظمت تری
 ننگ و عارِ غربتِ اسلام ہے دولت تری
 سرخ ہے غیظ و غضب سے دیدہ چرخِ کبود
 خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ
 سُن ذرا کیا کہہ رہی ہے روحِ ایوبیؑ تجھے
 اے عمرؓ کے جانشین! فاتح ہیں مسلم، قدس کے
 فہد بن عبدالعزیزؒ اے کاش وہ دن دیکھتے
 فاتحانہ قدس میں جس دن ترا ہوتا ورود
 خاک میں مل جائے یہ تیرا محل ابنِ سعودؒ

(۱) عرب امراء اور شہزادے تعلیم و تربیت اور سیر و سیاحت کی غرض سے واشنگٹن،

نیویارک، پیرس، لندن اور بیروت کا رخ کرتے ہیں۔ اور ان دیار و امصار کے تہذیبی و ثقافتی حالات جیسے ہیں، زیرِ نظر اشعار میں ان ہی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مکہ المکرمۃ

﴿شہرِ مکہ کے گلی کوچوں سے گزرتے ہوئے﴾

تمہیں معلوم ہے کیا؟ اے عرب کی خاک کے ذڑو!
 تمہاری سمت ہم آتے ہیں کیوں دیوانہ بڑا کثر!
 یہاں سے ہم نے پائی ہے سکونِ قلب کی دولت
 ہوئے ہیں اپنی مرزوبوم میں جب بے قرار کثر!
 ابھرتا تھا وہ خورشیدِ تمنا ان پہاڑوں سے
 گزرتا تھا انہی کوچوں سے اپنا شہرُ یار کثر!

رہی ہیں تنگ صحرا و جبل کی وسعتیں جس پر
 جسے لیتے رہے آغوشِ تنہائی میں غار اکثر
 سراپا نور تھا وہ ماہتابِ عالمِ امکان
 حرم تک جس کو پہنچاتی رہیں شبہائے تار اکثر
 طوافِ کعبۃ اللہ میں وہ سرحیلِ فدا کاراں
 مصافِ زیست میں آیا وہ بنکر شہسوار اکثر
 اسی شاہِ دو عالم کی محبت کھینچ لاتی ہے
 وگرنہ ہم نے دیکھے ہیں جہاں میں ریگ زار اکثر



مجاہدینِ افغانستان

(روس جیسی سپر پاور کے بالمقابل افغان مجاہدین کا جرأت مندانہ کردار ان اشعار کی تخلیق کا باعث ہوا۔ حریت وطن اور غلبہ دین کے لیے افغان علماء و عوام کا جذبہ جہاد، دیگر مسلمان ممالک کے لئے اپنے اندر بہت کچھ دعوتِ عمل اور سامانِ عبرت رکھتا ہے۔ اللہم ائدِ قومی فائزہم لایعلمون۔)

اے قائدِ عساکرِ اسلام! اے امیر
یہ جذبہ جہاد ہے بے مثل و بے نظیر
بے زار ماسکو کے خداوند بہت ہیں
بے کار گیا، ترکشِ رشیا کا ہر اک تیر
برسوں سے یہی دیکھ رہا ہے فلکِ پیر
قربانی و ایثار و عزیمت کے فسانے
تو وادی و گھسار کے سینے پہ رقم کر
جانے نہ دے اُغیار کے ہاتھوں میں وطن کو
اُٹھ اور سرِ قوتِ طاغوت، قلم کر
اے مردِ مجاہد! ہے ترے ہاتھ میں شمشیر

لعنت ہے وہ اِزم اور وہ طاقت و د حکومت
 جس کا کوئی پیغامِ محبت نہیں اے دوست
 الحاد کی قوت سے تُو مرعوب نہ ہو جا
 الحاد کی قوت کوئی قوت نہیں اے دوست
 ایمان کی قوت ہے جہاں بان و جہانگیر

تیرے سجدِ شب میں ہے پہاں تری عظمت
 تیرا شکوہ، صبح کی خاموش دعا میں !
 تیرا رکوع ، خالقِ اکبر کے رُو بُرُو
 تیرا قیام، ظلم سے معمور فہا میں!
 سرچشمہ قوت ہے ترا نعرہٴ سبیر

محکم ہے مُبرہن ہے ترے دیں کی صداقت
 دے خونِ رگِ جان سے آج اس کی گواہی
 یہ مشرق و مغرب ہے فقط تیری امانت
 اے مردِ مجاہد! تو ہے اللہ کا سپاہی
 اللہ کی آواز اور اللہ کی تقدیر

توپوں کے یہ گولے ہوں کہ آتش کے شرارے
 خاموش فضاؤں میں ہیں دلچسپ نظارے
 کچھ اور بڑھاتے ہیں ترا جوشِ حریت
 یہ ٹینک، مزائیل، یہ بمبار طیارے
 کافر کے اسلحہ میں نہیں ہے کوئی تاثیر

(۱) شامل کالہو، تیری رگوں میں ہے رواں پھر
 اٹھے ہیں تری خاک سے لاکھوں جمال (۲) دیں
 دائم رہے سودائے شہادت ترے سر میں
 قائم رہے یہ مملکتِ لازوالِ دیں
 خوفِ شکست جس کو نہ اندیشہٴ تسخیر



(۱) امام شامل (۲) سید جمال الدین افغانی

اے کشمیری تو بھی جاگ

افغاں جاگے، (۱) ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ
 بستی بستی آگ لگا دے، جوشِ حریت کی آگ
 غاصب کے ہاتھوں سے جھپٹ لے امن و آزادی کی باگ
 گونج اٹھے پھر وادی وادی امن و آزادی کا راگ!
 افغاں جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ

امریکہ کی گردن خم ہے، روس کا افسوں ٹوٹ رہا ہے
 آزادی ہے تیری دولت، ہندو یہ کیوں لوٹ رہا ہے
 آزادی کے متوالوں کے سینوں سے خون پھوٹ رہا ہے
 آگے بڑھ سیلاب کی صورت ہندو کی سرکار ہے جھاگ
 افغاں جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ

اُس ترا پیغام ہے لیکن ظالم کی گردن کو توڑ!
 اُس کا سینہ چیر کے رکھ دے اے غازی اُس کا سر پھوڑ
 جو ہے تیرے حق کا غاصب اُس کو تو زندہ مت چھوڑ
 تیرے مقابل ٹھہرے گا وہ؟ جو کھاتا ہے سبزی ساگ
 افغاں جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ

مردِ مجاہد تجھ کو خبر ہے تیرا خدا ہے تیرے ساتھ
 لرزہ براندام ہے تجھ سے بی جے پی اور وشواناتھ
 آزادی کا تحفہ تجھ کو بنیا دے گا جوڑ کے ہاتھ
 تو نے جواں قربان کیے ہیں، تو نے لٹائے سیس سہاگ
 افغاں جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ

مردِ مجاہد گرم ہے لوہا وقت ہے ضرب لگانے کا
 ہر ظالم کو جابر کو غاصب کو مار بھگانے کا
 رستہ ہے بس ایک یہی اب آزادی کو پانے کا
 محکومی کی ہستی اک جنجال ہے یہ جنجال تیاگ
 افغان جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ
 وقت ہے اپنے اندر تو وہ جذبہ پھر بیدار کرے
 موت کی آنکھوں میں جو آنکھیں ڈال کے اُس پر وار کرے
 مرگ و آزادی کا ہر اک پیر و جواں اقرار کرے
 موت کو سینے سے جو لگائے، جاگ اٹھتے ہیں اُس کے بھاگ
 افغان جاگے ازبک جاگے اے کشمیری تو بھی جاگ



(۱) روسی سامراج سے آزادی حاصل کرنے والی ریاستوں کی خرف اشارہ ہے۔

کویت

زر و سیم و گہر سے کوئی مالا مال ہو پھر کیا
 جہاں میں زیست کا سرِ عیاں ہے قوت و طاقت
 یہ منشورِ قضا و قدر ازلی اور ابدی ہے
 ضعیف و ناتواں اقوام کی تقدیر ہے ذلت
 جہانِ نو میں بھی قانونِ جنگل ہی کا چلتا ہے
 ابھی تک اسلحہ کو علم پر حاصل ہے فوقیت
 ہمیں برباد کر ڈالا ہماری بے شعوری نے
 ہمیں دینا پڑی ہے اپنی کمزوری کی یہ قیمت

عراقی بے وفا مشہور ہیں سارے زمانے میں
 تعجب کیا اگر ہے اہلِ کوفہ کی یہ ذریت
 جدال و جنگ کی ایران سے صدّام نے پہلے
 کہ اُس کی پشت پر غیروں کا تھا سرمایہ وقوت
 پھر اپنے مُخسوں پر حملہ آور ہو گیا اک دن
 کہ ظاہر ہو کے رہتی ہے ہر اک انسان کی فطرت
 مسلمانوں کا یہ دشمن سزا سے بچ نہیں سکتا
 جہاں پکڑے گا اس کم بخت کے انجام سے عبرت
 عراقی صدر آکے کارسپر طاقتوں کا ہے
 اُسے اپنی نہ اپنی قوم کی عزت کی پروا ہے



ارضِ سعودیہ

(سرزمینِ حرمین پر مسلمان دل و جان سے فدا ہیں۔ اس مقدس سرزمین پر امریکی افواج اور امریکی تہذیب کی چھاپ کسی غیرت مند مسلمان کو گوارا نہیں۔ یہ صورتِ حال عالمِ اسلام کی زندگی کا ثبوت نہیں بلکہ اس کی غیرت و حمیت کے لیے آٹارِ موت ہیں۔)

تیرا شرف نہیں یہ عماراتِ پُر شکوہ
یہ دشت و ریگزار، یہ سلسلہ ہائے کوہ
تیرے لیے شرف نہ یہ اب ہے نہ کبھی تھا ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
سونے کے ذخائر سے تری شان بڑھی ہے؟
لاریب تجھے دولتِ سیال ملی ہے!
لیکن یہ فراوانی اسباب بھی ہے کیا؟ ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
امریکہ و آفرنگ پہ تکیہ ہے آج کیوں؟
کرتے ہیں ملحدین ترے دل پہ راج کیوں؟
تجھ کو ہے حکمرانی اغیار گوارا؟ ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ

بھارت کے درندے ہوں کہ یورپ کے ملحدین
 آ، دیکھ حالِ کابل و کشمیر و فلسطین
 ظالم کی سرپرستی و تائید سے باز آ ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
 بوسنیا کے مظلوم مسلمان ہیں تجھے یاد؟
 ہر طرزِ جفا ان کے لیے کی گئی ایجاد
 بے درد ہیں کتنے ترے حکام کے آقا ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
 محبوب تجھے کیوں ہیں یہود اور نصاریٰ
 میں دشمنانِ دینِ نبیؐ تیرا سہارا؟
 ان سے تو محمدؐ نے تجھے پاک کیا تھا ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
 کتنے ہیں یہ کار، تجھے پیار ہے جن سے؟
 کتنے ہیں حق پرست تو بیزار ہے جن سے؟
 مفقود ہو گئی ہے تری غیرتِ دیں کیا؟ ارضِ سعودیہ! اے ارضِ سعودیہ
 کرتے ہیں ہم ثار، دل و جان کو تجھ پر
 تو مولدِ رسولؐ ہے تجھ کو ہے کچھ خبر؟
 ہم کو عزیز نسبتِ سردارِ انبیاءؑ تجھ کو عزیز کیا ہے اے ارضِ سعودیہ؟

کیفیات

دخترِ تہذیبِ نو

اے سراپا حُسن، اے تجسیمِ انداز و ادا
 دخترِ اسلام ہے تو؟ مادرِ ملت ہے کیا؟
 تیری صورت سے کبھی شمس و قمر تھے بے خبر
 آسماں کو بھی نہ تھا تیرے مفاہن کا پتہ
 آج پانی اور ہوا کی طرح اُزراں ہو گئی
 تیری عزت، آہ وہ تیری متاعِ بے بہا
 اے مری عزت! تجھے بازار میں لایا ہے کون؟
 چاک کر ڈالا ہے کس نے، پردہٴ عفت ترا؟
 تیرے رخسار و لب و اُبرو پہ رنگوں کی تہیں
 مٹ چکا ہے تیرے چہرے سے مگر رنگِ حیا

تیرے بلوریں ابھاروں میں نمائش کا خمار
 تیری مستانہ نگاہوں میں ستائش کا نشا
 کس قدر ہے چست اور باریک یہ تیرا لباس
 آہ اس ظالم نے تجھ کو اور عریاں کر دیا
 کوچہ و بازار میں ہر گام پہ بھوک کی نظر
 لوٹ لیتی ہے تیری عزت، تری شانِ وفا
 اک تکلف سے قدم آمادہ رفتار ہیں
 اک ادا سے تیرے لب ہوتے ہیں گفتار آشنا
 تیری زلفوں کی طرح اے دخترِ تہذیبِ نو
 ہو گئی ہے تیری فطرت بھی سیاہ و کج ادا
 تو نے آزادی سمجھ کر، کر لیا ہے اختیار
 شوخی و بے باکی و بے پردگی کا راستا

تُو نے سوچا ہے مگر اے مادرِ مِلّت کبھی
 نسلِ تُو کو تیری اِس آوارگی نے کیا دیا؟
 تیری پیشانی پہ مرگِ قوم کی تحریر ہے!
 تیرے رُخساروں پہ رنگِ اسلامیوں کے خون کا
 آہ کیسے ختم ہو، اُمّت کا دورِ ابتلاء؟
 حال و استقبال اِس کا روشن و تاباں ہو کیا؟
 اِس کی تقدیر آ کے بدلے گا کوئی بطلِ جلیل
 بطنِ ناپاکت کجا و قاسم و طارق کجا؟



دَجَّال

زندگی ہے نُوبُو آسائشوں سے ہمکنار
 زندگی کا یہ جمالِ ظاہری ' دَجَّال ہے
 محنت و سرمایہ کی غارتگری کا ہے شکار
 آدمی کے واسطے خود آدمی دَجَّال ہے
 چھوڑ دو یہ قصر و ایوان صورتِ اصحابِ کہف
 یہ تمدن اور یہ تہذیب بھی دَجَّال ہے
 پھر کسی چنگیز کی ہے آمد آمد اے خدا؟
 درپے انسانیت پھر کیا کوئی دَجَّال ہے؟
 ابنِ مریم ہے نہ کوئی مہدی موعود ہے
 ہر طرف دَجَّال اور اُس کی ذریت موجود ہے



قدیم و جدید

اے قلمکارو! کہو کیا معرکہ سر ہو گیا
 کس لئے لفظِ ترقی تم کو ازبر ہو گیا
 صورتِ حالات ہے پہلے زمانے سے بتر
 نفسِ دشمن تھا جو انساں، نفس پرور ہو گیا
 حکمرانوں کے اشارے سے بھی ہومر عوب تم
 سحرِ نسواں اور بھی کچھ فلکرو فن پر ہو گیا
 علم و تہذیب و نظر کی موت واقع ہو گئی
 زرز محرکِ قوتِ تخلیق کا گر ہو گیا
 یہ زر و دولت کی ترغیبات کا اعجاز ہے
 دیوِ منحوسِ تمدن، حورِ پیکر ہو گیا

صدر امریکہ ہے قیصر کا مثیل اے ہم نشیں
 برزینف اس دور میں کسریٰ کا ہمسر ہو گیا
 بادشہ کا تخت زیرِ قایدِ جمہور ہے
 ظلم، جمہوری عمل میں بند یکسر ہو گیا؟
 جھوٹ کا بازار پہلے سے زیادہ گرم ہے
 مکرو رشوت آج دنیا کا مقدر ہو گیا
 شہرِ دل میں ظلمتوں کا دور دورہ ہے مگر
 مسکنِ انساں چراغوں سے منور ہو گیا
 ایکٹس ہے اپنی عزت بیچنے والی کا نام
 اور ہر بے غیرت ویڈیوٹ ایکٹر ہو گیا
 دولتِ امن و سکون مفقود تر کیوں ہو گئی؟
 اضطرابِ قلبِ انساں کیوں فزوں تر ہو گیا؟
 دے رہا ہے ملتِ خفتہ کو پیغامِ حیات
 خوشہ چینِ حالی و اقبال، انور ہو گیا!



پاکستانی افسر

بھلا دیکھو تو صاحبزادہ عالی مراتب کو
 مسلمانوں کے بیٹوں کی جو کوئی خُونِ نظر آئے
 ترے خلوت کدے میں ساغر و مینا و ساقی ہے
 تری جلوت میں بھی آٹا رنگ و خونِ نظر آئے
 ترے زُخاںِ روشن کی جھلک، تحسین کے قابل
 ترے کردارِ تاباں کا کوئی پہلو نظر آئے؟
 ترے آقائے نعمت کی یہ صورت اور سیرت ہے
 غلام ابنِ غلام اے کاش مجھ کو تُو نظر آئے
 میں سمجھوں گا مجسم ہو گئی ہے قوم کی غیرت
 کوئی افسر جو مجھ کو بولتا اُردو نظر آئے



تاج محل

اے تاج محل! اے مرے آباء کی یادگار
 لاریب تو اک نقشِ ثقافت ہے ہمارا!
 وارث ہیں اُس ثقافتِ فکر و نظر کے ہم
 مسحور، جس کے حُسن سے عالم ہے یہ سارا
 کافی ہے مجھے تیری حفاظت کے واسطے
 نکھتے ہوئے ایماں کا فقط ایک شرارا
 ہم شاہِ جہاں، شانِ جہاں، آنِ جہاں تھے
 ہم مالک و مختار جہاں تھے جہاں آرا
 ہندو کی غلامی پہ رضا مند نہیں ہم
 ہم کو نہیں زنبہار یہ تزیلِ گوارا

یہ ٹینک یہ ایٹم یہ مزائیل کچھ نہیں
 ہندو کے یہ ہتھیار ہیں ہندو کا سہارا
 ایمان کی قوت سے مسلمان ہے سرشار
 درکار اُسے غیرت دیں کا ہے اشارہ
 مغموم نہ ہوں ہند کی تاریک فضا میں
 بخشے گا ضیاء ان کو پھر اک چاند ستارا
 اے خاکِ ہند! ہم نے تجھے حسن یہ بخشا
 ہم نے تجھے آباد کیا، تجھ کو سنوارا
 ہندو نے مگر جنتر و منتر کے سوا دیکھ
 کیا نقش ترے سینہ ویراں پہ ابھارا؟
 اے قرطبہ و قبرص و ارضِ یروشلم
 اے کاشغر، اے خاکِ سمرقند و بخارا

چھوڑا ہے نام نیک جہاں بھی رہے ہیں ہم
 موڑا ہے، جدھر بھی بڑھے، تاریخ کا دھارا
 تابندہ نشاں، عظمتِ آباء کے ہیں ہر سمت
 راوی کا کنارہ ہو کہ جمنا کا کنارہ
 آگرہ 20 فروری 1986ء

(1) ہندوستانی مسلمانوں کے احساسات کی ترجمانی کی گئی ہے۔

(2) ہندوستان کے تیار کردہ ایٹم بم مراد ہیں۔

(3) آگنی میزائل

(4) دہلی میں ہندوؤں کی تعمیر کردہ ایک تفریح گاہ

(5) راوی کے کنارے پرواق شاہی مسجد عالمگیر

اور شاہی قلعہ کی طرف اشارہ ہے

(6) جمنا کے کنارے پرواق تاج محل مراد ہے

منزل

ہے جہاں میں ترجمانِ حرکت و ذوقِ عمل !
 گردشِ مہتاب و مہر و انجم و چرخِ گہن
 کہکشاں، مریخ، زہرہ اور عطارد در سفر
 گرم رو ہے عالمِ بالا کی ساری انجمن
 اور زمیں پر ریل، کاریں، گاڑیاں محو خرام
 دیدنی ہے گھومتی پھرتی مشینوں کا چلن
 مضطرب بہتے ہوئے دریاؤں میں ہیں مچھلیاں
 منہمک پر واز میں، مرغانِ صحرا و چمن !

کائناتِ گن فکاں کا ذرہ ذرہ بے قرار
 اپنی منزل کی طرف ہر ایک شے ہے گامزن
 تو بھی اے فرزندِ آدم سوئے منزل ہے رواں
 تیری منزل ہے جہاں ماورائے جان و تن
 اُس جہاں زندہ و پائندہ ترکی فکر کر
 اے کہ تو ہے کار فرمائے بساطِ مکروفن



آدمی کچھ بھی نہیں

﴿ایک اولوالعزم اور نہایت باہمت دوست کی وفات پر کہے گئے۔ جنہوں نے محض محنت اور انتھک کوشش کی بدولت، معمولی درجہ سے ترقی کر کے معاشرہ میں کافی اونچا مقام پیدا کر لیا گیا تھا۔ اور عین عالم شباب میں حادثاتی موت کو گلے لگا کر اپنے پردگار کے حضور پہنچ گئے۔ اَللّٰهُمَّ اَغْفِرْ لَهٗ﴾

کچھ نہیں دنیا، حیاتِ دنیوی کچھ بھی نہیں
 اس حقیقت سے کسی کو آگہی کچھ بھی نہیں
 صاحبانِ اختیار و اقتدار و امتیاز!
 اوجِ گاہِ خسروی و قیصری کچھ بھی نہیں

تختہ و در ماندہ و افتادہ و بے جان ہے
 آہ وقعت ایک مُشتِ خاک کی کچھ بھی نہیں
 کس قدر طوفانِ در آغوش ہوتی ہے حیات!
 زو بروئے موت جز بے چارگی کچھ بھی نہیں
 ایک ذرہ جو حریفِ گردشِ ایام ہے
 ایک قطرہ جس کی اپنی زندگی کچھ بھی نہیں
 اس طلسمِ جسم و جاں کی گتھیاں سلجھاؤں کیا؟
 اک فریبِ محض ہے ہستی مری کچھ بھی نہیں
 حضرتِ انسان! تیری عظمت و شان و شکوہ
 دیدنی ہی دیدنی ہے گفتنی کچھ بھی نہیں
 آدمی اس کائناتِ کن فکاں کا تاجدار!!
 آدمی سب کچھ ہے انور آدمی کچھ بھی نہیں



دُخترِ حوا

﴿ایک ڈبیہ پر عورت کی نیم برہنہ تصویر دیکھ کر﴾

یہ مرگِ ابنِ آدم ہے کہ موتِ بنتِ حوا ہے!
یہ کس کی لٹ گئی عزت، برہنہ تن یہ کس کا ہے؟
مری نظروں میں یہ اک منظرِ دلدوز کیسا ہے
یہ امرِ واقعی ہے یا مری نظروں کا دھوکا ہے
ہر اک شے کو تری تصویر سے بخشش گئی زینت
ہر اک شے کے عوض تجھ کو ترے بیٹوں نے بیچا ہے
صفِ اقوامِ عالم میں معزز آہ کیا ہو گی؟
وہ ملت جس کی عزت قابلِ بیع و شریٰ ہو گی



باغ جناح لاہور میں

اک گلہری زندگی کی زحمتوں سے بے خبر
 شاخ شاخ ایسے پھدکتی پھر رہی ہے پیٹر پر
 جیسے اپنی زندگی کی اُس نے پالی ہو مراد
 جیسے اپنے دل کے ارمانوں سے ہو مسرور تر
 رنگ و بو کی دولتِ نایاب دامن میں لئے
 ہیں تبسم بار یہ کلیاں، یہ سوسن یہ گلاب
 لوٹتے ہیں کیا مزے نغمہ سرا یاں چن
 سبزہٴ نَورستہ ہے کتنے سکوں سے مجو خواب
 اور درختوں کے یہ پتے مطمئن ہیں کس قدر

ساکت وصامت کھڑے اشجار کہتے ہیں مجھے
زندگی پابندیِ نظمِ جہاں کا نام ہے
ایک نا معلوم سی کونپل کا آغازِ حقیر
جس کے استقلال کی یہ شان یہ انجام ہے
اور محوِ شکوہِ تقدیرِ اولادِ بشر

زندگی کے کیف سے سرشار اس ماحول میں
صبحدم اک طالبِ داد آ گیا اے ہم نشین
اے مکافاتِ عمل، ہائے مکافاتِ عمل
میری آنکھوں کو بھی کچھ یاد آ گیا اے ہم نشین
صورتِ جوئے رواں پانی کا دھارا دیکھ کر



کوہسارِ مری

مری نظروں کے آگے ہے مری کا خوش نما منظر
 پہاڑوں کی بلندی سے زمین پست کا منظر
 بدلتے موسموں کی یہ بہاریں دید کے قابل!
 اچھلتے پانیوں کا حُسن پرور، کیفِ زامنظر
 جواں ہمت کہستانی کی اوجِ کوہ پر کٹیا
 گراں بارِ تمدنِ نسل کا ہے دل رُبا منظر
 حیا و حُسن سے لبریز ہے کہسار کا دامن
 نہ مٹھولے گا مجھے دوشیزہ کہسار کا منظر
 بغل میں لے کے ظرفِ آب وہ طفلکِ بدوش آئی
 جفا کیشی کا منظر ہے یہ کتنا با وفا منظر

یہ نعمتِ فاطرِ ہستی نے دی ہے کوہ و صحرا کو
 شباب و شوق کا عالم کہ ہے سرتاپا منظر
 حضارت، فیضیابِ قوت و عزمِ جواں کیوں ہو
 نصیبوں میں نہیں اس کے، طلوعِ فجر کا منظر
 غروبِ آفتابِ شام بھی ایک منظرستاں ہے
 ادھر یہ سلسلہ منظر، ادھر نیلی فضا منظر
 صدائے لا الہ سے گونج اٹھے کو ہزار آخر
 خدا کی کبریائی کا یہ جیتا جاگتا منظر



ستارہ شام

میں نے دیکھا ہے اُفق پر اک ستارہ سرِ شام
 اک ستارہ، بے قرار و بے سکوں میری طرح
 جس کی قسمت میں ہے اک قلزمِ خوں، میری طرح
 اک ستارہ، کسی مظلوم کی آنکھوں کا چراغ
 کسی مجبور کے سینے کا دکھتا ہوا داغ
 کوئی بے چارہ و بے کس کہ ہے تنہا تنہا
 کسی مضطر کا دلِ صد پارہ، سیابِ ادا
 دور، تنہائی میں خاموش ہے محرومِ کلام
 اک ستارہ سرِ شام

رازدارانہ مجھے اُس نے دیا ہے اک پیام
 ”میں ہوں اور افلاک کی پہنائیاں ہیں بیکراں
 اضطرابِ مُستقل ہے میرے چہرے سے عیاں
 لیکن اے فرزندِ آدم! میری ہمت ہے جواں
 میں ازل سے جانبِ منزل ہوں سرگرم درواں
 میرا مستقبلِ درخشاں، حال میرا تا بناک
 میرا ماضی ہے مرے جوشِ عمل کا ترجمان
 تیرا حال اور تیرا استقبال بے نیلِ مرام
 اے شناسائے مقام“



امریکہ اور روس

اپنا اپنا جانور دوڑا رہے تھے کوچوان
 ایک گھوڑا دوسرے گھوڑے سے آگے بڑھ گیا
 آدمی کرتا چلا آیا ہے استحصالِ خلق
 اس تگاپو میں وہ ہر شے کو سمجھتا ہے روا
 آہ انسانوں پہ بھی انساں مُسلط ہیں یونہی
 خون کر دیتے ہیں ظالمِ عظمتِ انسان کا
 اس کی جان و مالِ عزت دوسروں کے ہاتھ میں
 اس کی جھوٹی شان اس کے واسطے زنجیرِ پا

دست بستہ سرنگوں ہے کو چوانوں کے حضور
 معجزاتِ ”علم و تہذیب و ترقی“ اور کیا؟
 اب کسی موسیٰ سے بھی شاید ہی ٹوٹے یہ طلسم
 عصرِ نو کے سامری نے سحر ایسا کر دیا
 ہائے یہ ایٹم کا عہد، افسوس وہ پتھر کا دور
 اس کے حق میں خوب تر یہ دور یا وہ دور تھا
 (1965ء)



ڈاکو اور ڈاکٹر

میرے ہمسائے میں اک ڈاکو ہے اور اک ڈاکٹر
 میرے حق میں کون ان دونوں میں بہتر ہے اے دوست؟
 تان کر پٹل (ا) کسی کی جان لے لیتا ہے وہ
 موت کا پیغامبر اس کا بھی نشتر ہے اے دوست
 دولتِ خلقِ خدا پر اُس کی جہتی ہے نظر
 کر دیا اس نے بھی اک دنیا کو بے زر ہے اے دوست
 چھوڑ جاتا ہے وہ بعدِ جرم جائے واردات
 اور یہ ”خادم“ کھڑامیت کے سر پر ہے اے دوست

مفلسوں پر بند رہتا ہے ہمیشہ اس کا در
 منعموں کے واسطے خدمت کا پیکر ہے اے دوست
 کتنی بیواؤں کے سر پر دستِ شفقت اُس کا ہے
 کتنے بے چاروں کا چارہ وہ ستم گر ہے اے دوست
 ”درد مندانِ وطن“ دانشور و دکتور ہیں
 اور کوئی ظالم ڈکیت ان سب کا لیڈر ہے اے دوست
 کاروبارِ مملکت کا انحصار اب ان پہ ہے
 ان میں ہر کوئی معزز اور مؤثر ہے اے دوست



شامِ گلبرک

ہر شب و شامِ وطن ہے دیدنی رُوئے نگار
 آنکلتا ہے سِرِ بازارِ حُسنِ بے قرار
 یہ گل انداموں کی بستی، گلِ عذاروں کا دیار
 عاشقوں کا شہر، رنگ و نور کی رعنائیاں
 دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
 مہِ جبینوں کے ہیں جھرٹ جا بجا ہر سو بہت
 تنگ پوشاکیں، جواں سینے، کھلے بازو بہت
 پورشِ تیرِ نظر، طوفانِ رنگ و بو بہت!
 یہ حسین جسموں کی عریانی، قیامت کا سماں
 دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
 پردہٴ ٹی وی پہ رَقاصہ کا رقصِ دلنواز
 وجد آور اُس کے ہر نغمہ کی دُھن، آوازِ ساز
 ہو گئی رقصاں بڑی بٹی شانہ اور ناز

باپ کے پہلو میں ہے بیٹھا ہوا بیٹا جواں
 دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
 آج کچھ مصروفیت ہے بیٹیوں کو وقتِ شام
 انتظارِ دوست میں ہیں بے تکلف ہم کلام
 ایک عریاں ناز میں ہے لان میں محو خرام
 اک چمکتی کار رک جاتی ہے آکر ناگہاں
 دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
 پھر ہوس کا بھوت ہے فرزندِ آدم پر سوار
 پھر ہوائے نفس کی بربادیاں ہیں آشکار
 آہ پھر ہونے کو ہے قہر اٹھی شعلہ بار
 خندہ زن ہے اہرمن، گریاں زمین و آسماں
 دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
 دشمنِ اخلاقِ نامیں اور سینماؤں کے ہال!
 بن چکا ہے ایک کاروبارِ جنسی اشتعال
 قتل، اغواء، آبرو ریزی ثقافت کا کمال

فخرِ ملک و قوم ”مؤلا جٹ“ ہے اور ”نورِ جہاں“

دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں

عشرتِ شامِ گلَب ہے اختلاطِ مرد و زن

بادہ نوشی کے مزے ہیں اور سرودِ اہلِ فن

عالمِ پُر کیف میں رقصاں ہے ساری انجمن

ارتباطِ سینہ و سر، انبساطِ جسم و جاں

دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں

اب بجائے علم، میک اپ ہے نشانِ طالبات

انتخابِ دوستاں ہے امتحانِ طالبات

طالبانِ علم بھی ہیں طالبانِ طالبات!

درس گاہیں، آشنائی کے مراکز ہیں یہاں

دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں

دفتروں میں لیڈیاں، صاحب کی ہیں سیکرٹری

خدمتِ قومی برنگِ ناز ہائے دلبری

چاہتی ہیں کامرانی کا مقامِ آخری !

افسروں کی بیگمات اور اُن کی صاحبزادیاں
دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
مسجد و منبر کے وارث بتلائے حرص و آرز
زَر کی دیوی، نفس کا بت ہے خدائے کارساز
لوٹ لیتے ہیں سجدِ طاعت و عجز و نیاز
زندہ و مُردہ بزرگوں کے ہزاروں آستان
دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں
دھوکا بازی ہے شعارِ صاحبانِ اقتدار
”قادرِ مطلق“ ہے ہر اک افسرِ با اختیار
مطمئن زردار ہے، مفلس پریشاں روزگار
ظالموں کے ہاتھ میں ہے ملک و ملت کی عنان
دوستو! آثارِ ”تہذیب و ترقی“ ہیں عیاں



مغرب کی سوغاتیں

جتے تھے بہادر لوگوں کی مانند زمیں کے سینے پر
 جاں اپنے جسد میں باقی تھی، رگ رگ کو خون میسر تھا
 سب باہم پیار سے رہتے تھے اس انسانوں کی بستی میں
 عزت کی دولت حاصل تھی، خدمت کا جنون میسر تھا
 سرسبز درختوں کے نیچے ندی کا پانی پیتے تھے
 ہم مشرق کے باشندوں کو امن اور سکون میسر تھا

اب روح کی بے آرامی پر روتے ہیں، آہیں بھرتے ہیں

سوغات یہ دی ہے مغرب نے، لے لے ہم واپس کرتے ہیں

انسان ہو اعیار بہت، تیز اس کی ہوئی رفتار بہت
ہستی کی متاع بے پایاں، رُسوا ہے سر بازار بہت
ہم لاکھ نہ چاہیں، ہوتی ہے اے مغرب تیری جانب سے
ماشینوں کی بھر مار بہت، ہتھیاروں کی یلغار بہت
اس بد قسمت کو جینے کی فرصت ہی نہیں ملتی ہے کبھی
دیکھو تو سدا مشغول بہت، مجبور بہت، بے کار بہت

اس کی یہ ترقی بربادی ہے اور ہم اس سے ڈرتے ہیں

سوغات یہ دی ہے مغرب نے، لے لے ہم واپس کرتے ہیں

یا عہدہ و منصب نظروں میں یا دولت کا عنوان رہا
حیوان سے یہ بدتر بھی ہوا، انسان کا پھر انسان رہا
ماں اور بہن کے بندھن اب، کچھ ڈھیلے پڑتے جاتے ہیں
عزت کے تقاضے کچھ بھی سہی، عیش اپنی مگر پہچان رہا
ہاتھوں سے گیا دین اور وطن، ناموس نہیں ہے نام نہیں
اس بے ہوشی کے جینے میں، احساس کا بھی فقدان رہا

اے تہمت ہستی تو ہی بتا، ہم جیتے ہیں یا مرتے ہیں
سوغات یہ دی ہے مغرب نے، لے لے ہم واپس کرتے ہیں
تحقیق ہے، علم و فلسفہ ہے اور اس کے اصولِ عام میں کچھ
غیروں کے لیے جو محکم ہیں، اپنوں کے لیے وہ خام ہیں کچھ
دنیا پہ حکومت تم نے بھی کی، دنیا کو بہت کچھ تم نے دیا
لیکن یہ عطا و بخشش کے فیضان ترے بدنام ہیں کچھ
جمہور کا امن و آزادی، عدل اور مساوات اور حقوق
ظاہر میں ترے اعلان ہیں کچھ باطن میں ترے پیغام ہیں کچھ
تسلیم کر اس دورنگی سے تیرے سب کام سنورتے ہیں
سوغات یہ دی ہے تو نے ہمیں، لے لے ہم واپس کرتے ہیں
کچھ عدل کے پیکر غاصب ہیں، کچھ چور ہیں چوکیدار یہاں
اعزاز و شرف ہے ان کے لیے جو قوم کے ہیں غدار یہاں
اب مغرب مغرب ہی تو نہیں مشرق بھی سراپا اس کا ہے
تعلیم کی سب برکات، یہاں تہذیب کے سب ”آثار“ یہاں

کھلتی ہیں عروج و عزت کی سب راہیں حرص کے بندوں پر
 تلتی ہیں زرد گوہر کے عوض، مشرق کی عظیم اقدار یہاں
 ہم وہ نادان کھلاڑی ہیں جو بازی جیت کے ہرتے ہیں
 مارا ہے بہت مغرب نے ہمیں، ہم پھر بھی اس پر مرتے ہیں



بینک

اے زر اندوزوں کے رہبر، سو خواروں کے امام
 تو نے سرمایہ کو بخشا کبریائی کا مقام
 تیرے دامِ ظلم و استبداد میں انساں اسیر
 حکمران و صوفی و ملا ہیں سب تیرے غلام
 تو نے نچوایا وطن کی بیٹیوں کو بہر زر
 تو نے رکھ چھوڑا ہے دولت ماؤں کی عزت کا نام
 تجھ کو سرمایہ اور اُس کے سود سے ہے واسطہ
 زر کے انباروں کو ہر دم جمع کرنا تیرا کام

قوتِ سرمایہ کی بنیاد ہے تیرا وجود
 تجھ سے مستحکم ہوا سرمایہ داری کا نظام
 رہزنِ روحانیاں ہے انقلاب اے انقلاب
 دشمنِ محنت کشاں ہے انتقام اے انتقام
 جنگلوں میں چھپ کے رہتے ہیں ڈکیت اور چور کیوں؟
 شہر کے مرکز میں تیری وارداتیں جب ہیں عام
 ظالموں کا دوست ، پُشتیمانِ غداروں کا تُو
 ملجا و ماویٰ ہے بد طینت سیہ کاروں کا تُو



خسیس انسان

ہم آہنگِ خلاق ہیں نہ ہم رنگِ خلاق ہیں
 خسیس انسان جتنے ہیں وہ سب رنگِ خلاق ہیں
 ہے ان کے سامنے اپنا ہی مطلب سر بسر ہمد
 کمینوں کی رفاقت سے ہے دوزخِ خوب تر ہمد
 انہیں اپنے مفاو، اپنی غرض کا ہے فقط سودا
 انہیں ماں اور بہن کی آبرو کی بھی نہیں پردا
 سمجھ ان کو نحوست، سامنا ہو ان کا گر ہمد
 کمینوں کی رفاقت سے ہے دوزخِ خوب تر ہمد
 سیہ کاران سے اچھے ہیں، گنہ گاران سے اچھے ہیں
 جو بے غیرت نہیں ہوتے، وہ ناداران سے اچھے ہیں
 خدا ان کا نبی ان کا زر و سیم و گہر ہمد

نجس کتا جو مالک کا ہر اک دکھ درد سہتا ہے
 وہ اس کا پاسباں ہوتا ہے اس کے ساتھ رہتا ہے
 توقع اس وفا کی ان سے کیا ہوگی مگر ہمدم
 کمینوں کی رفاقت سے ہے دوزخ خوب تر ہمدم

جو اں ہمت جو بے جاں ہو تو بدلہ اُس سے لیتے ہیں
 یہ وحشی (۱) اپنے محسن کا کلیجہ چیر دیتے ہیں
 فراخ ان پر نہیں ہے دامن خیر علیہ السلام البشر ہمدم
 کمینوں کی رفاقت سے ہے دوزخ خوب تر ہمدم

کوئی بیٹی انہیں دے کر اگر عزت عطا کر دے
 تو بد فطرت یہ کہتے ہیں ”خدا اس کا برا کر دے“
 کسی کی شرم ہے ان کو نہ احساں کا اثر ہمدم
 کمینوں کی رفاقت سے ہے دوزخ خوب تر ہمدم

یہ بد انجام، بد اطوار و بد طینت ہیں اور بد گو
 خدا و خلق کی لعنت کا استحقاق ہے ان کو
 انہیں اس طوقِ لعنت سے نہیں کوئی مفر ہدم
 کینوں کی رفاقت سے ہے دوزخِ خوب تر ہدم
 شریف انساں کے لب پر ان کی باتیں ان کہی اکثر
 یہودی ذہنیت ان سود خواروں کی رہی اکثر
 عزیز، آزارِ خلق ان کو رہا شام و سحر ہدم
 کینوں کی رفاقت سے ہے دوزخِ خوب تر ہدم
 چھڑا دے ان حسیوں سے مراد امن خدا و ندا
 بچا دے ان کی زد میں ہے مرا گلشن خدا و ندا
 مجھے مولا عطا فرما دگر دشمن، دگر ہدم
 کینوں کی رفاقت سے ہے دوزخِ خوب تر ہدم



(۱) سید الشہداء حضرت حمزہؓ کو نیزہ مار کر شہید کر ڈالنے والا وحشی جب مسلمان ہو گیا تو

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو حکم دے دیا تھا کہ میری نظروں کے سامنے نہ آیا کر۔

صبر

آدمی چھوٹے بڑے ہیں بے شمار
آدمی کے درد کا درماں مگر
کچھ نہیں، کوئی نہیں، پروردگار
ہاں مگر تیرے سوا تیرے سوا تیرے سوا
اور ترا ارشاد ہے اے خالق جن و بشر
صبر کر فرزندِ آدم صبر کر
صبر کے دن ہیں بہت تلخ و طویل
صبر کی راتیں ہیں تاریک و دراز

ختم ہوتی ہی نہیں اے کار ساز
 پرُخروش و خوفناک وقتنہ زا
 شب کی ہے تقدیر لیکن اختتام
 شب کے فتنوں سے نہ گھبرا، نیک نام
 ہے پس پر دہ شب نورِ سحر
 صبر کر فرزندِ آدم صبر کر



کاوا سا کی

یا ماہا شیرِ نر کی گرج چیتے کی لپک کاوا سا کی
 اب ماشینوں میں ملتی ہے جرات، ہمت اور بے باکی
 اے انساں تیرے دامن میں کچھ بھی تو نہیں جُز غمنا کی
 یا گبھراہٹ ہے بھیڑوں کی یا لومڑ کی ہے چالا کی
 سب نوری و ناری کہتے ہیں تخلیق کی غایت ہے خاکی؟

وہ لوگ کدھر ہیں ارضِ وطن؟

تھے جن کے عزائم افلاکی



مَری کا مال روڈ

درخشاں اُن کی کاریں ہیں، چراغاں ان کے بام و در
 بسایا شہر امیروں نے پہاڑوں کی بلندی پر
 زمین پست سے دیکھو تو یوں محسوس ہوتا ہے
 اتر آیا ہے اس وادی میں سب افلاک کا زیور
 بہت ویران ہے دنیائے احساس و شعور اُن کی
 بہت آباد ہے جن سے مَری کا مال روڈ انور
 یہ سارا حسن شہروں اور پہاڑوں کا ملا جن کو
 کوئی پوچھے تو اُن سرمایہ داروں سے ذرا جا کر
 غریبوں نے یہ سب آسائشیں تم کو مہیا کیں
 پھر ان کا ہے مقدر کیا؟ تمہارے پاؤں کی ٹھوکر؟
 کبھی تو رنگ لائیں گی، کسی مجبور کی آپہں
 کبھی تو دیکھنے ہوں گے کسی محروم کے تیور

محبت

محبت عینِ فطرت ہے، محبت اصلِ قدرت ہے
 محبت کائناتِ کُن فکاں کی اک حقیقت ہے
 محبت جذبہٴ پاکیزہٴ اہلِ سعادت ہے
 یہ ان کے واسطے رافت ہے، رحمت ہے عبادت ہے
 محبت کے مقدر میں سکونِ دل ہے راحت ہے
 محبت میں یہی دنیائے دوں محسوسِ جنت ہے
 محبت ہی بنائے افتخارِ آدمیت ہے
 جو محبوبِ خدا ہے وہ سراپائے محبت ہے
 شروعِ دین و ایماں ہے محبتِ نوعِ انساں کی
 محبت خالقِ انساں سے، ایماں کی غایت ہے

محبت سے ہے علم و آگہی افضل خرد مندو
 مگر اس سے تہی جو علم ہے وہ ایک لعنت ہے
 مرے افکار کا سماں محبت حمد باری کی
 مرے اشعار کا عنوان حبیبِ حق کی مدحت ہے
 محبت سے عطا مجھ کو ہوئی ہے دولتِ دنیا
 مرا سرمایہ دین بھی محبت کی بدولت ہے
 مراہر مٹوئے تن انورِ زبانِ شکر ہو جائے
 مرے اللہ کی مجھ پر عنایت بے نہایت ہے



اے دوست

وہ نقوشِ لوحِ ہستی تو نے دیکھے ہیں کبھی
 جو ترے آباء کے ہاتھوں جگمگائے ہیں اے دوست
 کتنے ارمانوں، امنگوں، آرزوؤں کے محل
 تو نے بیداری کے خوابوں میں بنائے ہیں اے دوست
 یہ زن و فرزند یہ احباب و اخوانِ جہاں
 جن کو تو اپنا سمجھتا ہے پرائے ہیں اے دوست
 مال و اسبابِ تعیش، دولت و جاہ و حشم
 بے حقیقت ہیں یہ سب موهوم سائے ہیں اے دوست
 تیرا سرمایہ ہے تیرا عزمِ بیدار و جوان
 جس کی زد میں ہے جہانِ ماورائے کہکشاں



مرکزِ لاہور میں

انقلابِ نو کے داعی چند ہم سن چند یار
 بارِخِ زیبا و خوش باریش و زلفِ مشکبار
 چند انساں جن سے خود انسانیت ہے شرمسار
 چند غنڈے جو بنامِ علم ہیں مصروفِ کار
 جن کی ہر وضعِ شرافت، مظہرِ کبر و غرور
 چہرہ تہذیب کی کالک ہے جن کا ہر شعار
 جن کی دانش گاہ کا جہل و رذالت امتیاز
 جن کے علم و آگہی کا شہد پن ہے افتخار

جن کا ذوقِ دین ہے مغلوبِ دنیاۓ جمال
 جن کا شیخِ شاب ہے یکِ فتنہ صد روز گار
 جن کے ملفوظات، اک مجموعہ کذب و نفاق
 جن کی تعبیراتِ دین سے اہلِ دین ہیں بے قرار
 مرکزِ لاہور تیرے دامنِ خوش رنگ پر
 کس قدر مکر وہ ہیں یہ داغِ ہائے ننگ و عار
 پردہٴ خلوت نشینانِ ہوس ہے چاک چاک
 خرقةٴ سالوسِ اربابِ ہوی ہو تارتار



غزلیات

(1)

ادب کی رُوح سے سرشار ہیں ہم
 ادیبِ زندہ و بیدار ہیں ہم
 میانِ عرصہ پیکار ہیں ہم
 ادب کی تیغِ جوہر دار ہیں ہم
 ہر اک قدرِ شرافت تازہ ہم سے
 ترقی کے علمبردار ہیں ہم
 تمہارے واسطے جیتے ہیں ورنہ
 حیاتِ تازہ سے بے زار ہیں ہم
 بظاہر شعر گوئی سے سروکار —
 باطنِ خالقِ افکار ہیں ہم
 ادائے تیغِ ایوبیؑ و حیدرؑ
 صدائے رومیؒ و عطارؒ ہیں ہم
 چمنِ زارِ ادب میں آ کے دیکھو!
 گلِ شاداب ہیں ہم ، خار ہیں ہم

(2)

زندگی علم و شعور و ہوش سے ہو کر بسر
 زیست اک اعزاز ہے اور موت اک انعام ہے
 امتیں ہیں فکر و تحقیق و عمل میں منہمک
 کرنے والوں کے لیے دنیا میں کتنا کام ہے
 بے حقیقت صوفی و مُلا کی تعبیرات دیں
 علم و تقویٰ اور تبلیغ و جہادِ اسلام ہے
 شاعر رنگیں نوا ہے ترجمانِ زندگی
 شعر ہم آہنگِ فطرت ہو اگر، الہام ہے
 افتخارِ فنِ مرا شعر و ادب ہے اے منیر
 عالمِ انسانیت کے واسطے پیغام ہے



(3)

اہلِ دل کوئی نہیں ، کچھ ہو نہیں سکتا بیاں
زندگی کی داستاں ہے ، داستاں در داستاں
ہر گھڑی اک تازہ فتنہ ، ایک تازہ امتحاں
الغیث والاماں ! پرور دگارِ انس و جاں
میں کہ ہوں اک پیکرِ جانِ جزیں ، قلبِ تپاں
میرے درپے صوفی و مُلا ، امیر و حکمراں
میں زمانے کی ستم گاری سے بچ رہتا کہاں
میرے منہ میں حق نے رکھ دی ہے صداقت کی زباں
دیدنی ہیں میرے آقا ! تیری قدرت کے نشاں
یا فریبِ مہرباناں یا فرارِ دوستاں !!
زندگی کیا چیز ہے اے مہ و شاں ! اے گلِ رُخاں
ایک دردِ مستقل ؟ اک نالہ اشکِ رواں
حادثاتِ نُو بنو ہم پر بھی گزرے ہیں گراں
ہم بفیضِ قوتِ ایزد نہیں ہیں ناتواں

ہم کو خوش آئی نہ رسم گہنہ آہ و فغاں
 ہم زمیں کے زلزلے ، ہم آسماں کی بجلیاں
 ہم کہ ہیں سالک ترے اے مسلک زندہ دلاں
 اے کلید ممکنات دھر اے عزمِ جواں

(4)

لے آئی خدایا کہاں تقدیرِ بشر ہے
 در ہے نہ آستاں نہ کوئی راہ گزر ہے
 رندانِ میکدہ کبھی مایوس نہ ہونا
 جس کا ہے انتظار پس شبِ وہ سحر ہے
 ہم مشرق و مغرب کے بھنور میں ہیں گرفتار
 اپنے لیے مامن نہ ادھر ہے نہ ادھر ہے
 اے وارثانِ منبر و محراب بتاؤ
 وہ راہ جو کعبہ کو نکلتی ہے کدھر ہے؟
 اے نغمہ سرایانِ دبستانِ لکھنؤ
 دیکھو کہ ادھر بھی جہاں آبادِ اثر ہے

لاہور بھی اک مولدِ اُردو ہے دوستو
یہ مرکزِ مودودیؒ و اقبالؒ و ظفرؒ ہے
الفاظ اک ذریعہٴ اظہار وہی ہیں
میرے دل پر درد کی تاثیر مگر ہے

(5)

انسان نہیں پیسہ ، انسان کی قیمت ہے
قوم و وطن و عزت و ایمان کی قیمت ہے
یک جاتا ہے ہر شخص بہر حال دیر و زود
ہر شخص کا اک مول ہے ہر جان کی قیمت ہے
ہاں اُس کے سوا دل میں بٹھاؤ نہ کسی کو
وہ دے گا جو اس ”خانہ دیران“ کی قیمت ہے
دنیاۓ محبت کے اسرار وہی جانے
دانا کو نہ پوچھے وہ ، نادان کی قیمت ہے
تُو دولتِ اِخْلاص و احسان سے ہے محروم
اے بے سروسامان سُن ، سامان کی قیمت ہے
گھبراؤ نہ دنیا کے حالاتِ دگرگوں سے
امید ہے سرمایہ ، ارمان کی قیمت ہے

(6)

وقف ہیں آپ کی ہر خوشی کے لیے
 جیسے زندہ ہیں ہم آپ ہی کیلئے
 اس چمن میں گلوں کا نشاں تک نہیں
 نت نئے خار ہیں زندگی کے لیے
 نعمتیں ہیں میسر بہت اے خدا
 آدمی بھی تو ہو آدمی کے لیے
 وہ مرے ہیں؟ سمجھ میں نہیں آرہا
 دوستی کے لیے، دشمنی کے لیے
 اپنی خاطر تو جیتا ہے سارا جہاں
 کوئی جی کر دکھائے کسی کے لیے
 تیرہ و تار دنیائے دوں کی فضا
 ہم ترس ہی گئے روشنی کے لیے
 تیری آمد نے ہم کو رلایا بہت
 مسکراتے تھے کیا ہم اسی کے لیے؟

(7)

اے کاش کوئی اہلِ خرد ، اہلِ نظر ہو !
 جس کی نگاہ میں نہ زر و سیم و گہر ہو
 اپنی ہے یہ کوشش کہ ہر انسان ہو شاداں
 اپنا ہے یہ ارمان کہ ہر شب کی سحر ہو
 ہر قریہ آباد میں دیتا ہوں اذانیں
 شاید کوئی اللہ کا پرستار ادھر ہو
 جو خالقِ افکارِ جواں ہو وہ جواں ڈھونڈ
 جس کی حیات راہِ عزیمت کا سفر ہو
 ہر منزلِ دشوار سے آگے ہو جس کا عزم
 جس کے لیے یہ شمس و قمر راہ گذر ہو



(8)

زمانہ ہے محرومِ آبِ محبت
 برستا چلا جا سحابِ محبت
 تمنائے پر اضطرابِ محبت
 اسی سے ہوں میں فیضیابِ محبت
 اٹھ آئے گا اک ہجومِ تمنا
 الٹ دی گئی گر نقابِ محبت
 اُسے دیکھنے کو ترستی ہیں آنکھیں
 جسے کہہ سکوں میں خرابِ محبت
 یہی ہے تری کامیابی یہی ہے
 مبارک ہو ناکامیابِ محبت
 طلبگارِ افسردہ رز نہیں میں
 فقط ایک جامِ شرابِ محبت



(9)

صحرائے ہست و بود میں گلشن ادا ہیں ہم
 بوئے گلاب ہیں کبھی بادِ صبا ہیں ہم
 جن سے زمانہ معنی رفعت سمجھ سکا
 وہ خاک نشینانِ فلک آشنا ہیں ہم
 مشرق کو ہم سے جرأتِ اظہار ملی ہے
 مغرب کے قصرِ علم و ہنر کی بنا ہیں ہم
 منسوب ہم سے خاکِ بخارا و سمرقند
 محبوب تیری خاک کو اے ایشیا ہیں ہم
 جن سے مہک اٹھی تھیں فضا ہائے اندلس
 وہ نازشِ اشبیلیہ و قرطبہ ہیں ہم
 تاریخ کے اوراق میں مدفون ہو چکے
 ہم وارثانِ عظمتِ رفتہ ہیں؟ کیا ہیں ہم؟

جو راندۂ درگاہِ محمد ﷺ ہیں وہ فقیر
 جو نا قبولِ حق ہے وہ حرفِ دعا ہیں ہم
 اے صورِ سرائیل پاپا شورِ حشر کر
 صدیوں سے ہم آغوشِ جمود و فنا ہیں ہم

(10)

اب فکر و نظر ثابت و سیار نہیں ہے
 اب شعر و ادب خالقِ کر دار نہیں ہے!
 ابنِ زیاد و طارق و حجاج کی قسم
 اب وہ کلامِ زندہ و بیدار نہیں ہے
 اے اہلِ ادب آپ کی تخلیقِ ادب میں
 وہ جرأتِ اظہار وہ لکار نہیں ہے
 چشم و دل و دماغ میں اک آگ جو بھر دے
 ایسا کوئی مجموعۂ اشعار نہیں ہے

دانشورو! تمہاری کتابوں کے ڈھیر میں
موجود وہ حرارتِ افکار نہیں ہے
قوموں کو جو مطلوب ہے دورانِ تگ و تاز
ہوتے ہیں جس سے عظمت و اقبال کے درواز

(11)

تمہارا نام لیکر ہم جہاں کی آن بنتے ہیں
عزیز القدر ہوتے ہیں، عظیم الشان بنتے ہیں
وہی ہیں نوجواں سرمایہ صد افتخار اپنا
جو ملک و قوم کی آواز اور پہچان بنتے ہیں
وہ سورج کی طرح ظلمت کا سینہ چیر دیتے ہیں
وہ آندھی کی طرح اٹھتے ہیں اور طوفان بنتے ہیں
دیارِ غرب کے ساکن ذرا ہو چیں کہ آخر کیوں؟
شعور و علم کے با وصف وہ حیوان بنتے ہیں
کسی اللہ والے کی نظر کا فیض حاصل کر
کہ کامل شخصیت سے با کمال انسان بنتے ہیں

(12)

یونہی بے رحم خلاؤں میں بکھر جائے گی ؟
 کب تک آہ و فغاں بے اثر جائے گی
 تیری محروم جوانی کی سلگتی تقدیر
 دخترِ بندۂ مزدور سنور جائے گی ؟
 یہ گراں بارِ ثقافت جدا ہو گا تن سے
 یہ تمدن کی سیاہ رات گزر جائے گی ؟
 سرِ مغرور سے اقبال و کرامت کی کلاہ
 کسی مجبور کی ٹھوکر سے اتر جائے گی
 نہ ملے گا ترا محبوب ، تجھے غم کیا ہے
 تیرے ارمان کی دنیا تو نہ مر جائے گی !

(13)

اے جانِ حسیناں ! متبسم جو تُو نہیں
 گلہائے باغ میں اتر رنگ و بو نہیں
 رندانِ ہو شیر کے چہرے اُداس ہیں
 محفل میں کوئی رونقِ جام و سبو نہیں
 مرغانِ خوش آواز کی خاموشیاں نہ پوچھ
 لگتا ہے جیسے ان میں کوئی خوش گلو نہیں
 مانند چوبِ خشک ہیں بے جان سب اشجار
 سبزہ زمیں کی گود میں جو نمو نہیں
 اس بے کراں فضا میں نہ تارے نہ ابر و باد
 ہنگامہٗ حیات کوئی چار سو نہیں !
 ماحول کی افسردگی و یاس میں خود بھی
 یوں کھو گیا ہوں جیسے کوئی رُو برو نہیں

اب دل میں کوئی ولولہ و آرزو نہیں
اے جانِ حسیناں ! متبسم جو تو نہیں

(14)

آنسو جو ڈھلک آتا ہے پلکوں پہ گاہ گاہ
اک نعمتِ عظیم ہے پرورِ دگار کی
سمجھا کہ اس نے پھر مجھے بخشا ہے کوئی پھول
پہلو میں جب چبھن ہوئی محسوسِ خار کی
تکمیلِ آرزو کی مسرت کو کیا کہوں ؟
یہ بھی ہے ایک صورتِ زیبا بہار کی
دنیا کو ایک گوشہٴ فردوس بنا لو
محبوب کا نگر ہے یہ بستی ہے پیار کی

(15)

ہم اہلِ عشق ہیں اپنے جہاں میں مست رہتے ہیں
 کسی کی کچھ نہ سنتے ہیں، کسی کو کچھ نہ کہتے ہیں
 مصیبت جو ہونا زل خندہ پیشانی سے سہتے ہیں!
 مثالِ خاک ہیں، محبوب کے قدموں میں رہتے ہیں
 وہ اندھے اور بہرے خود کو اہلِ ہوش کہتے ہیں؟
 ہوس کے تیز دھاڑوں میں جو بیتا بانہ بہتے ہیں
 یہ اہلِ عشق کا اعزاز اور اکرام کیا کہیے!
 کہ محبوب خدا اپنا نہیں محبوب کہتے ہیں
 یہ نکتہ پوچھ لو شیخ مراد آباد سے انور
 ”مجت کیا ہے تاثیرِ محبت کس کو کہتے ہیں؟
 ترا مجبور کرنا مرا مجبور ہو جانا“



(16)

مری زندگی ہے لہو لہو، تو تمام رنگ تمام بو،
 مری زندگی کی حقیقتیں ترے واسطے ہیں کہانیاں
 یہ ہیں چہتھڑے یہ ہیں جھونپڑے، وہ محل وہ بنگلے بڑے بڑے
 یہ تباہیوں کے مزار ہیں، وہ قیامتوں کی نشانیاں
 کوئی حشر کیوں نہ اٹھائیں گے، کوئی انقلاب تو لائیں گے
 یہ لٹے لٹے سے دماغ و دل، یہ بجھی بجھی سی جوانیاں
 تھی ہر ایک چیز کبھی روا، کبھی ہم بھی تھے ستم آشنا
 اگر آج روٹھ گئیں تو کیا وہ نزاکتیں وہ گرانیاں



(17)

مجھ کو فریب دے نہ سکی ہستی موہوم
 میرے ضمیر میں مری تقدیر ہے مرقوم
 ممکن ہو تو احباب کریں احتسابِ ذات
 ہر شخص ہے ظالم یہاں ، ہر شخص ہے مظلوم
 اس نیلگوں فضا میں ہیں شہبازِ خال خال
 آبا و کس قدر ہے یہ دنیائے زاغ و بوم !
 ملحد ہیں ذی وقار ، مسلمان ذلیل و خوار
 وہ اُمتِ مغضوب ہے ؟ یہ اُمتِ مرحوم ؟
 دلدادہ آہنگِ طرب ، قوم کا انجام
 معلوم ہے معلوم ہے معلوم ہے معلوم
 خوش ہوں کہ مجھے نعمتِ احساس ملی ہے
 کیا فکر اگر دولتِ دنیا سے ہوں محروم

اُس مِلّتِ آزاد پہ کیا ناز کریں ہم
جس مِلّتِ آزاد کے افکار ہیں محکوم

(18)

فلک کے جَوْر، زمانے کے دُکھ اٹھاتے ہیں
قدم بنامِ محبت بڑھائے جاتے ہیں !
نہ کوہ و دشت ، نہ صحنِ چمن ، نہ گنجِ قفس
ہم اپنے واسطے دنیا نئی بناتے ہیں
مسافرِ رہِ الفت کی دل دہی کے لیے
دیارِ یار سے پیہمِ ہِلام آتے ہیں
تری ادائے تبسم کا فیض ہے اے دوست
کہ مسکراتے ہیں جب کوئی چوٹ کھاتے ہیں
کوئی کہے نہ کہے ہم سمجھتے ہیں سب کچھ
کوئی سنے نہ سنے ہم سنائے جاتے ہیں

☆☆☆

(19)

محبوب ایک ، درد کے ماروں کے قافلے
 مہتاب کے جلو میں ستاروں کے قافلے
 ٹھہرے ہوئے ہیں چشمِ تصور میں ان دنوں
 آئے حسنِ دوست تیرے نظاروں کے قافلے
 مستِ شرابِ عیش یہ دنیا ہے سر بسر
 دیکھو جدھر ہیں بادہ گساروں کے قافلے
 راہِ حیات میں نہ کوئی ساتھ دے سکا
 سب چھوڑ گئے ، آہ ، سہاروں کے قافلے
 اس سمت بھی ہوئی ہے نگاہِ کرمِ دوست
 گزرے ہیں ادھر سے بھی بہاروں کے قافلے
 کم ہیں وہ لوگ جن کو میں دل میں بٹھا سکا
 یوں دیکھنے کو ہیں مرے یاروں کے قافلے

اہلِ غرض ہیں سب جنہیں سمجھے تھے راہِ بر
 منزل پہ کیا پہنچتے سواروں کے قافلے !
 سو ہاں رُوح ، راہِ نماؤں کا اختلاف
 افسردہ دل ہیں جان نثاروں کے قافلے

☆☆☆

(20)

مجھے معلوم ہے اندر حریمِ کبر یا رہنا
 سوالِ مدعا کرنا ، سراپا مدعا رہنا
 ادائے حسن سیکھی ، حسن والوں نے فنا ہو کر
 گلِ صد چاک کو ممکن ہوا رنگین قبا رہنا
 بہائم اور وحوش آباد ہیں دنیائے ہستی میں
 یہ جینا خاک جینا ہے یہاں رہنا ہے کیا رہنا
 بہت مسرور ہیں ہم با و سائل با اثر ہو کر
 سعادت ابنِ آدم کے لیے ہے با خدا رہنا

(21)

آپ نے ہر قدم پر نوازا مجھے
 آپ کا فضل ہے منظر آج بھی
 اے مرے مٹّے و قیوم میری طرف
 کرمِ خاص کی اک نظر آج بھی
 سوچتا ہوں کہ کتنا گنہگار ہوں؟
 دیکھتا ہو دعا میں اثر آج بھی
 راہِ ہستی میں عزت سلامت رہے
 راہِ ہستی کہ ہے پُر خطر آج بھی
 نعمتِ عفو اس در سے مل جائے گی
 آگیا ہوں یہی سوچ کر آج بھی
 میرا سرمایہٴ دل ہے وردِ جہاں
 میری دولت مری چشمِ تر آج بھی

میں کہاں اُٹھ کے جاؤں بتا دے مجھے
 میرا بچا و ماویٰ یہ در آج بھی
 تیری تقدیر اے اُمّتِ مُسلمہ !
 لوٹتے ہیں تجھے راہبر آج بھی
 یہ زمانہ ترقی و تہذیب کا
 بے خبر ہیں بہت ، باخبر آج بھی



(22)

(اہلیہ مرحومہ کی یاد میں کہے گئے)

مجھ کو اک زہرہ جہیں کا وہ زمانہ یاد ہے
 جب مجھے بھی وہ مرے ہاتھوں میں آکر لے گئی!
 نقدِ دل کو بارہا لوٹا تھا اُس نے روٹھ کر
 دولتِ دانش کہ اکثر مسکرا کر لے گئی

زینتِ فردوس ہے وہ غیرتِ غلمان و حور
 میری بن کر آئی تھی ، اپنا بنا کر لے گئی
 نور و نکہت کی فضاؤں سے چلی اک جوئے حسن
 جو بھی اُس کی راہ میں آیا ، بہا کر لے گئی !
 نقش ہائے الفت و مہر و وفاء و حسن کا
 اک جہانِ تازہ و رنگین بسا کر لے گئی !
 ماجرا تھا یہ کسی دنیائے ہست و بود کا
 یا کوئی سپنا سنہرا سا دکھا کر لے گئی



(23)

قرآن کے قاری کی نظر سے ہیں جو پہناں !
 میری نگاہ میں ہیں وہ آیات و حکم اور
 تسلیم کہ پتھر کے بتوں سے ہے تو بے زار
 اے مردِ مسلمان! ترے دل میں ہیں صنم اور
 دنیا کو اس سے نورِ ہدایت نہیں ملتا
 ملاً کا حرم اور ہے اللہ کا حرم اور
 یارب ترے کرم سے میں پہنچا ہوں یہاں تک
 یارب ترے کرم سے ہے امید کرم اور



(24)

سواۓ شب کا جگر چاک چاک ہو کیسے ؟
 کوئی ستارہ تا باں نہ کوئی بانگِ حرم
 حرم کے گوشہ نشینو! تمہارے دامن میں
 نہ جوشِ غلغلہ حق نہ زورِ سیف و قلم
 نہ تم پیامِ محمد ﷺ نہ پیروِ محمود
 صنم پرست سے ممکن نہیں شکستِ صنم
 رسولِ ﷺ پاک کو محشر میں کیا دکھاؤ گے؟
 یہ شان و شوکتِ دستار؟ یہ شکوہِ شکم
 خدا کے دین نے عزت تمہیں عطا کی ہے
 خدا کے دین کے دشمن ہو تم خدا کی قسم

☆☆☆

(25)

اس مردہ جسد کی رگ رگ میں پھر خون رواں ہو سکتا ہے
 دیرانِ تمنا ہستی کی پھر دل میں مچل بھی سکتی ہے
 صدیوں تک جس نے دنیا کو بخش ہے ضیائے امن و سکون
 اُس شمعِ فسرودہ کو کوئی سلگائے تو جل بھی سکتی ہے
 تم حسنِ عمل کی دولت سے اے دوست تہی دامن ہی رہے
 تقدیر کے مارے انسانو! تقدیر بدل بھی سکتی ہے
 مرنے کی تڑپ پیدا کر لے، جینے کا مزمل جائے گا
 یہ قوم فنا انجام اگر چاہے تو سنبھل بھی سکتی ہے



(26)

اے دل! اُس در پہ اگر تیری پذیرائی ہو
 پھر جہاں میں نہ کسی چیز کا سودائی ہو
 کاشفِ رازِ دو عالم ہے ہر اک ذرہ خاک
 دیکھنے والے تیری آنکھ میں بینائی ہو
 علم ہے، جو ہو کسی حسنِ عمل کا خالق
 زندگی، جو کسی مجبور کے کام آئی ہو
 ہائے وہ دین جو ہے مصلحت اندیش سدا
 اُف وہ درویشی جو باطل سے نہ ٹکرائی ہو
 اُس کو یہ منظر محبوب ہے، محبوب بہت
 دوست ہو، کوچہ و بازار ہو، رسوائی ہو
 جلوتِ دھڑکا مارا ہوا ہوں میں انور
 دل میں ارمان لیے پھرتا ہوں تنہائی ہو

☆☆☆

(27)

فلک سے برق جو لہرا کے آئی ہے اس سمت
 خبر نہ تھی اُسے کیا شے ہے آشیانے میں؟
 مراد جو سراپائے خیر ہو یا رب
 کسی کو مجھ سے شکایت نہ ہو زمانے میں
 ترے بغیر مری زندگی ہے لا حاصل!
 سکوں ہے رونے میں، نے لطف مسکرانے میں
 دل و دماغ میں اک آگ لگ گئی ہے مرے
 مجھے بتا تو سہی، دیر کیا ہے آنے میں
 حیات تازہ کا دامن ہے داغدار انور
 بجز وفا نہیں لیکن مرے فسانے میں

☆☆☆

(28)

جبین شوق ترے در سے آشنا تو ہوئی
 وفا نہیں نہ سہی ، کوششِ وفا تو ہوئی
 کسی کی آنکھ کا تارا نہ بن سکے ، تسلیم
 ہماری ہستی نا چیز خاکِ پا تو ہوئی
 لٹا دیا ہے سبھی کچھ تمہا رے قدموں پر
 یہ جا این زارِ غم دھر سے رہا تو ہوئی



(29)

زندگانی ہے فریبِ آرزو کھانے کا نام
 موت ہے دامِ تمنا سے نکل جانے کا نام
 حُسن، اک زہرہ جبین کے باہم پر آنے کا نام
 عشق، فرقت میں تڑپنے اور تڑپانے کا نام
 خامشی ہے دل ہی دل میں آگ بھڑکانے کا نام
 صبر ہے اُس آگ کو آنکھوں سے برسانے کا نام
 تحفہ جاں پیش کرنا عجز کہلاتا ہے یاں
 ناز ہے اُس کو ادا کے ساتھ ٹھکرانے کا نام
 جوش، آغازِ محبت میں محبت ہی کا نخب
 ہوش، انجامِ محبت دل کو سمجھانے کا نام
 ہم سمجھتے تھے ابو القاسم ہے اک معقول شخص
 اُف خدیا وہ بھی نکلا ایک دیوانے کا نام

☆☆☆

(30)

دل میں آسکتا ہے آنکھوں میں سما سکتا ہے کون؟
 اُن کے جلوؤں کے سوا اپنا بنا سکتا ہے کون؟
 حُسنِ مطلق بے حجاب اوّل تو ہوتا ہی نہیں
 اور اگر ہو جائے تو نظریں جھکا سکتا ہے کون؟
 دیکھتے ہیں دیکھنے والے انہیں ہر چیز میں
 کم نظر کہتے ہیں لیکن، اُن کو پا سکتا ہے کون؟
 آتشِ فرقت کے شعلوں کو بجھا سکتا ہے کون؟
 دل کو لاحق ہے جو غم اُس کو مٹا سکتا ہے کون؟
 داستانِ درد نا پُر سیدنی نا گفتنی!
 داغہائے اندرونِ دل دکھا سکتا ہے کون؟
 کون جلتا ہے کسی کی آگ میں اے ہم نشیں؟
 غم کی دنیا میں کسی کے کام آ سکتا ہے کون؟

☆☆☆

(31)

یہ مشتِ خاک ہے زندہ ہماری، ہم نہیں اے دل
 مگر کوئی صدائے نالہ و ماتم نہیں اے دل!
 کوئی انساں نہ پایا جس کو کوئی غم نہیں اے دل
 نہ دیکھی میں نے کوئی آنکھ جو پُر غم نہیں اے دل
 بہر سو حادثاتِ نو بنو کی سنگ با ری ہے
 کوئی دل؟ جو شکارِ ضربتِ پیہم نہیں اے دل
 بھری دنیا ہمارے واسطے ویران کتنی ہے!
 کوئی مونس نہیں اپنا، کوئی ہدم نہیں اے دل
 ستانے کے لیے اُن کا تصور ہے بہت کافی
 جلانے کے لیے سوزِ محبت کم نہیں اے دل

محبت کے نگر میں آؤ لیکن سوچ کر آؤ
یہ ظالم زخم دیتی ہے مگر مرہم نہیں اے دل
بکھیرے ہیں غم و آلام اس نے بزمِ ہستی میں
یہ وہ شمع ہے جس کی لو بکھی مدہم نہیں اے دل

☆☆☆

(32)

ساحل آسا خموش و ساکن ہے
دل کہ طوفان مزاج تھا اپنا
تجھ سے ہے یا ترے تصور سے
اور کس سے ہے واسطہ اپنا
خوش تر آبادیوں سے ویرانے
غیر اپنا ہے نہ اپنا اپنا

☆☆☆

(33)

پھر ہیں میرے درپے آزار دنیا کے نسیم
 پھر تری رحمت پہ ہے میری نظر رب کریم
 مشرق و مغرب کے آگے ہاتھ پھیلائے ہوئے
 بے نوا ہے اک بھکاری، بے سہارا اک یتیم
 آشنا سیرِ حقیقت سے نہیں و احسرتا!
 کوئی مشرق کا ہو دانشور کہ مغرب کا حکیم
 اس سرائے عالمِ فانی کا افسوں کچھ نہ پوچھ!
 سب مسافر ہیں مگر خود کو سمجھتے ہیں مقیم
 میں نے اپنے دل میں پایا ہے سراغِ اُس نور کا
 منتظر تھا جلوہ گاہِ طور پر جس کا کلیم!
 میرے آقا ﷺ کا دبستانِ شعور و آگہی
 سب جدیدوں سے جدید اور سب قدیموں سے قدیم
 میری اُمیدوں کی رکھنا لاجِ اے لُختِ جگر
 کتنے ارماں تجھ سے وابستہ ہیں اے عارفِ نعیم

منزلِ مقصود سے کر دے گا تجھ کو آشنا
 تیرا صبر و استقامت اور ترا عزمِ صمیم
 وارثانِ منبر و محراب ہیں گم کر دہ راہ
 محفلِ رنداں شناسائے صراطِ مستقیم
 حلقہء شعر و سخن کی جان ہے میرا کلام
 خطہء لاہور تیری آبرو خواجہ نسیم (۱)

محترم ڈاکٹر نسیم الدین خواجہ مراد ہیں۔

(34)

بے نیازانِ جہاں سرستِ غم ہو جائیں گے
 سرکشوں کے سر، سبھی اک روز خم ہو جائیں گے
 مرتکز ہو جائے گی اُس ذاتِ واحد پر نظر
 ریزہ ریزہ ٹوٹ کر سارے صنم ہو جائیں گے
 حُسن والوں سے یہ پوچھو ان کی رہ جائیگی بات؟
 عشقِ والوں کا ہے کیا، نذرِستم ہو جائیں گے
 اہلِ حق نابود ہو سکتے نہیں اے اہلِ جبر
 وہ زیادہ سے زیادہ، کم سے کم ہو جائیں گے
 ابتلا بھی رحمتِ حق کی ہے اک صورتِ منیر
 یونہی گر جیتے رہے، مرحوم ہم ہو جائیں گے
 ایک گتّا بھونکتا ہے بھونکنے دیجے اُسے
 میری جانب ملتفت اہلِ کرم ہو جائیں گے

☆☆☆

(35)

ساقی ہے نہ ساغر نہ مغنی نہ خُم مے
 اُس بزمِ شبانہ کا کہیں نام و نشاں ہے؟
 اُس جلوۂ جاناں کو ترستی ہیں نگاہیں
 اُس نغمہ نے سوز سے محروم ہے ہر نئے
 اے وارثانِ منبر و صحرابِ بتاؤ
 کر دارِ نبوت سے گراں تر ہے کوئی شے؟
 دے سکتے ہیں جو حق و صداقت کی شہادت
 وہ بے بصر ہیں زلہ بُبایانِ جم و کئے
 حیدرؑ کا فقر، سطوتِ فاروقؑ طلب کر
 حرص و ہوس کا مرحلہ ہو گا نہ کبھی طے

دنیاے دل میں جھانک کے دیکھو ذرا کبھی
یہ بھی ہے ایک سلطنتِ روم و شام و رنے
یارب مرا مقصود تری طاعت و رضا
یارب مجھے مطلوب شہادت کی موت ہے



(36)

قائم مرے آقا کا ہے رشتہ مرے من سے
غافل نہیں خورشیدِ جہاں تاب کرن سے
اے حسنِ ازل تیری تجلی ہے نمایاں
ہر دشت و در و بام سے ہر کوہ و دمن سے

زاغ و زغن و بوم مسلط ہیں آج کل
 رخصت ہوئے مرغانِ خوش آواز چمن سے
 اک درد کی تصویر دکھاتا ہوں جہاں کو
 زہار سروکار نہیں شعر و سخن سے
 گرتے ہوئے انساں کا یہاں بھی نہیں کوئی
 یہ شہر جو آباد ہیں بہتر نہیں بن سے
 اس خاک سے وابستہ ہے تقدیر مری بھی
 اے دوست! محبت ہے مجھے ارضِ وطن سے

☆☆☆

(37)

شکست انجام ہے ہر جبر کی زنجیر بسم اللہ
 حسین احمد (۱) تری آواز کی تاثیر بسم اللہ

خلوص اور آگہی اور درد کی تصویر بسم اللہ
 ظلامِ یاس میں اُمید کی تنویر بسم اللہ
 تری باتوں سے دل بیدار ہو جاتے ہیں سینوں میں
 ترے ہاتھوں میں ہے اس قوم کی تقدیر بسم اللہ
 کتاب اللہ کے فکر و فلسفہ کو عام کرتا جا
 یہی تحریک ہو جائے گی عالمگیر بسم اللہ
 اذانِ مولوی سے کفر کچھ مانوس لگتا ہے
 مجاہد کے لبوں پر نعرہ تکبیر بسم اللہ
 ہمیں ہے واسطہ سوداگرانِ ملک و ملت سے
 ترا یہ عزمِ محکم جذبہ تعمیر بسم اللہ
 جہادِ افغانیوں کے واسطے اکسیر ہے بے شک
 یہاں بھی غلبہ دین کی وہی تدبیر بسم اللہ

☆☆☆

(۱) قاضی حسین احمد امیر جماعت اسلامی پاکستان مراد ہیں

آج دنیا میں ہر جگہ مسلم معاشرہ کی حالت زار، مسلم ملکوں میں افتراق و انتشار اور پورے عالم اسلام میں عملاً ملاحوت کا اقتدار نہ کورہ بالا حالات ہی کا کیا دھرا ہے۔ ان افسوسناک حالات کی بابت میرے تاثرات، میرا درد و کرب اور میری فریاد و نغاس **عجیب** کا روپ دھار گئی ہے۔

عجیب ملت اسلامیہ کی خدمت میں ایک ناچیز اور حقیر نذرانہ شعر و ادب ہے مجھے زبان و بیان کی صحت کا کوئی دعوئی نہیں۔ اپنی آراء و موافق کو بھی حرف آخر نہیں سمجھتا اور اس سے کسی کی دل شکنی و دل آزاری بھی ہرگز ہرگز مقصود نہیں۔ بات صرف اس قدر ہے کہ امت مسلمہ کے زوال و انحطاط کا شدید کرب و درد دل میں محسوس کرتا ہوں۔ اس کی زمام اقتدار جن افراد کے ہاتھ میں ہے یا اس کے بناؤ اور بگاڑ میں جن جن لوگوں، قوتوں اور تحریکوں کا حصہ ہے ان کی نشاندہی ضروری خیال کرتا ہوں، نیز ساتھ ساتھ امراض ملت کا علاج بھی اپنی دانست اور اپنے علم و فہم کے مطابق تجویز کیا ہے اور یہ سب کچھ نئی نسل کے لیے کیا ہے۔ میرے اصل مخاطب نوجوان اور نونہالان قوم ہیں کہ جن کے ساتھ امت کا مستقبل وابستہ ہے۔

اک درد کی تصویر دکھاتا ہوں جہاں کو
زہنہار سر و کار نہیں شعر و سخن سے