تاریخ میں پہلی اور منفرد کاوش

# لوامع النشر
# فی
# اجراء العشر

www.KitaboSunnat.com

تالیف

استاذ القراء حضرت قاری محمد تقی الاسلام دھلوی مدظلہ

ناشر

(قاری) حبیب الرحمٰن

جامعہ صدیقیہ

توحید پارک گلشن راوی لاہور۔ فون: 7460606

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

مجلس التحقیق الاسلامی زیر اہتمام

# محدث لائبریری

کتاب وسنت کی روشنی میں لکھی جانے والی اردو اسلامی کتب کا سب سے بڑا مفت مرکز

## معزز قارئین توجہ فرمائیں

- **کتاب وسنت ڈاٹ کام** پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- **مجلس التحقیق الاسلامی** کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق واجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- **دعوتی مقاصد** کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

## تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

PDF کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

KitaboSunnat@gmail.com

www.KitaboSunnat.com

www.KitaboSunnat.com

تاریخ میں پہلی اور منفرد کاوش

# لوامع النشر
# فی
# اجراء العشر

تالیف

استاذ القراء حضرت قاری محمد تقی الاسلام دھلوی مدظلہ

www.KitaboSunnat.com

ناشر

(قاری) حبیب الرحمٰن

جامعہ صدیقیہ

توحید پارک گلشن راوی لاہور۔ فون: 7460606

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب .................... لوامع النشر فی اجراء العشر

مؤلف .................... حضرت قاری محمد تقی الاسلام صاحب مدظلہٗ۔۔

ناشر .................... قاری حبیب الرحمٰن

قیمت ....................

ملنے کے پتہ............

مکتبہ قاسمیہ اُردو بازار لاہور

مکتبہ سید احمد شہید اُردو بازار لاہور

مکتبہ رحمانیہ اُردو بازار لاہور

مکتبہ مدنیہ اُردو بازار لاہور

المصباح اُردو بازار لاہور

ادارہ اسلامیات نیو انارکلی لاہور

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# فہرست


| عنوانات | صفحہ نمبر |
|---|---|
| ابتدائیہ | 6 |
| قول متین | 10 |
| اسلوب بیان | 11 |
| مبادی علم القراءات | 12 |
| قراء عشرۃ اور رُواۃ | 14 |
| طرقِ رُواۃ | 15 |
| قراءۃ 'روایت' طریق میں فرق | 26 |
| اختلاف واجب و جائز | 26 |
| باب الاستعاذۃ | 28 |
| باب البسملۃ | 29 |
| بسملۃ بین السورتین | 29 |
| کثرت والے اصول | 32 |
| اجراء قراءات عشرۃ بطریق طیبہ | 39 |
| اجراء سورۃ الفاتحہ | 39 |
| آیت ۱: | 39 |
| آیت ۲۔۳: | 39 |
| آیت ۴: | 39 |
| آیت ۵: | 39 |
| آیت ۶۔۷: | 40 |
| اجراء سورۃ البقرۃ | 40 |


محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com




| | |
|---|---|
| آیت:۱ | 40 |
| آیت:۲ | 40 |
| آیت:۳ | 41 |
| آیت:۴ | 41 |
| آیت:۵ | 42 |
| آیت:۶ | 43 |
| آیت:۷ | 44 |
| آیت:۸ | 45 |
| آیت:۹ | 46 |
| آیت:۱۰ | 46 |
| آیت:۱۱ | 47 |
| آیت:۱۲ | 48 |
| آیت:۱۳ | 49 |
| آیت:۱۴ | 53 |
| آیت:۱۵ | 54 |
| آیت:۱۶ | 54 |
| آیت:۱۷ | 55 |
| آیت:۱۸ | 56 |
| آیت:۱۹ | 56 |
| آیت:۲۰ | 57 |
| آیت:۲۱ | 59 |
| آیت:۲۲ | 60 |
| آیت:۲۳ | 61 |


محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com




| | |
|---|---|
| آیت ۲۴: | 62 |
| آیت ۲۵: | 63 |
| آیت ۲۶: | 65 |
| آیت ۲۷: | 67 |
| آیت ۲۸: | 68 |
| آیت ۲۹: | 68 |
| آیت ۳۰: | 70 |
| آیت ۳۱: | 72 |
| آیت ۳۲: | 75 |
| آیت ۳۳: | 76 |
| آیت ۳۴: | 77 |
| آیت ۳۵: | 79 |
| آیت ۳۶: | 80 |
| آیت ۳۷: | 80 |
| آیت ۳۸: | 82 |
| آیت ۳۹: | 82 |
| آیت ۴۰: | 83 |
| آیت ۴۱: | 84 |
| آیت ۴۲: | 86 |
| آیت ۴۳: | 86 |
| آیت ۴۴: | 86 |
| آیت ۴۵: | 87 |
| آیت ۴۶: | 87 |


محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# ابتدائیہ

بِسۡمِ اللّٰهِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِيۡمِ

اَلۡحَمۡدُ لِلّٰهِ الَّذِیۡۤ اَنۡزَلَ عَلٰی عَبۡدِهِ الۡكِتٰبَ وَلَمۡ يَجۡعَلۡ لَّهٗ عِوَجًا. وَ الصَّلٰوةُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ الرُّسُلِ وَ خَاتَمِ الۡاَنۡبِيَاءِ وَ عَلٰی اٰلِهٖ وَ اَصۡحَابِهِ الۡاَصۡفِيَاءِ وَ اَتۡبَاعِهِمُ الۡاَتۡقِيَاءِ. اَمَّا بَعۡدُ: قرآن مجید اللہ تعالیٰ کا کلام اور اس کی صفت ہے۔ جس طرح وہ پاک ذات ازلی اور ابدی ہے ایسے ہی اس کا کلام بھی ازلی اور ابدی ہے۔ یہی اہل السنّت والجماعت کا عقیدہ ہے۔ اور اس میں کوئی شک وشبہ نہیں کہ جس طرح قرآن مجید مُنزّل من اللہ ہے۔ ایسے ہی قراءات سبعہ کی تمام وجوہ جو عرضہ اخیرہ کے موافق ہیں اور صحیح سند اور تواتر کے ساتھ ثابت ہیں۔ مُنزّل من اللہ ہیں۔ اور جو وجوہ عرضہ اخیرہ میں نہیں پڑھی گئیں وہ منسوخ ہیں۔ ائمہ فن کی یہی تحقیق ہے۔

صحیح اور متواترہ قراءات دس ہیں۔ ان میں سے پہلی سات مشہور تر اور بعد والی تین مشہور ہیں۔ اور سب کی سب قرآن ہی کا حصہ ہیں۔ دسوں میں سے جس قراءۃ میں چاہیں فرض نماز میں پڑھ سکتے ہیں۔

## سوال

مشہور تو سات قرائتیں ہیں اور ایک حدیث بھی مشہور ہے۔

اِنَّ هٰذَا الۡقُرۡاٰنَ اُنۡزِلَ عَلٰی سَبۡعَةِ اَحۡرُفٍ یعنی بیشک یہ قرآن سات

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



قراءتوں پر نازل ہوا ہے۔اس میں بھی سات کا ذکر ہے۔

## جواب

آپ کی دونوں باتیں صحیح ہیں۔لیکن امام جزری اور دوسرے محققین نے لکھا ہے کہ اُنْزِلَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرُفٍ کا مطلب ہے کہ تمام قراءات میں اختلاف سات طرح کے ہیں۔اور یہ بات اتنی پختہ ہے کہ اس میں شک وشبہ کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں۔گو اُنْزِلَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرُفٍ کے بارے میں اور بھی اقوال ہیں لیکن سب کا مَحْوَر یہی ہے کہ تمام قراءات میں اختلاف سات ہی طرح کے ہیں۔کوئی ایک اختلاف بھی سات کے عدد سے باہر نہیں ہے۔

## کلمہ تشکر

لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَاَزِيْدَنَّكُمْ .(القرآن ابراهیم:۷)

ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ اگر تم نے (ہماری نعمتوں کا قلب ولسان اور جوارح سے )شکر ادا کیا تو ہم تم کو ضرور زیادہ دیں گے۔

## حقیقت

یہ ہے کہ رب کریم کی شکر گذاری ہی میں بندہ کی فلاح وکامرانی ہے۔وہ تو بے نیاز ہے کسی کے شکر گذاری کا بھوکا نہیں۔

## اس محسن حقیقی

کے احسانات اتنے ہیں کہ ان کو شمار کرنا کسی کے بس کی بات نہیں۔ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس ذات کریم نے محض اپنے لطف وکرم اور عنایت سے اس ناتواں کو شاطبیہ کی پھر طیبہ کی پھر درہ کی سہل الحصول شرح لکھنے کی توفیق بخشی۔اَلْحَمْدُ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



لِلّٰهِ عَلٰی ذٰلِکَ.

## پھر یہ کرم نوازی

کہ سورۃ البقرہ کے پہلے پاؤ پارہ میں طیبہ کے طریق سے قراءات عشرہ کا جمع الجمع میں اس انداز سے اجراء لکھنے کی توفیق مرحمت فرمائی کہ کسی دقت کے بغیر ہر وجہ اور اس کی ترتیب سمجھ میں آتی ہے۔ اور اجراء میں یہی دو چیزیں سمجھنے کی ہیں۔

وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ۝

## امتنان

مَنْ لَّمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللّٰهَ. (الحدیث)[1]

اس اجراء کی تیاری میں میرے جن قابل قدر عزیزوں نے کسی بھی حیثیت سے میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کے نام یہ ہیں۔ (۱) قاری حفیظ الرحمٰن (صوابی) فاضل قراءات عشرہ کبریٰ۔ سب سے پہلے طیبہ پڑھانے کیلئے مجبور کرنے والے یہی ہیں۔ پھر ربّ کریم ہر سال طیبہ پڑھنے والے بھیج رہا ہے۔ اس طرح یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰی ذٰلِکَ پھر ربّ کریم کی مزید کرم نوازی یہ کہ طیبہ کے پڑھانے کے ابتدائی دور ہی میں اسکی آسان ترین اور سہل الحصول شرح تیار کروائی۔ جو الیُسر کے نام سے شائقین تک پہنچ چکی ہے۔ فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ فِي الْاُوْلٰی وَ الْاٰخِرَةِ (۲) قاری محمد طارق (ڈیرہ غازی خان) فاضل قراءات عشرہ کبریٰ مدرس تجوید و قراءۃ راولپنڈی۔ حق تعالیٰ نے ان کو علم قراءۃ میں خوب بصیرت عطاء فرمائی

---

[1] اس حدیث کو ترمذی نے ابوسعید سے روایت کیا اور اس کو صحیح کہا۔ ابوداؤد اور ابن حبان نے ابوہریرہ سے اور قضاعی نے نعمان سے اور دیلمی نے جابر سے روایت کی۔ ۱۲

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ہے۔(۳) قاری حبیب الرحمٰن فاضل قراءات عشرہ کبرٰی مدرس تجوید وقراءۃ جامعہ صدیقیہ لاہور و مدیر ''القاری'' لاہور۔(۴) قاری صفی اللہ فاضل قراءات عشرہ کبرٰی۔حافظ شاطبیہ۔درہ۔طیبہ و مدرس تجوید وقراءات جامعہ صدیقیہ۔لاہور

ربّ کریم ان سب کو ہر طرح سے مزید ترقی اور خدمت کی توفیق نصیب فرمائے۔اور تا زندگی اسی خدمت میں لگائے رکھے۔اور معاشیات کے امتحان سے محفوظ رکھے۔آمین یَا رَبَّ الْعٰلَمِیْنَ۔

## لوامع النشر فی اجراء العشر

نام تجویز کرتا ہوں۔باری تعالٰی اس کاوش کو محض اپنے لطف وکرم سے قبول فرمائے۔اور اس کے نفع کو عام وتام اور جاری وساری فرمائے۔یَـا اِلٰـهَ الْـعَـرْشِ الْعَظِیْمِ۔

## حقیقت

حقیقت کے اظہار میں بندہ کو قطعاً کوئی جھجک نہیں کہ جو کچھ کام ہوا ہے اور جو ہوگا بندہ کے شیوخ خصوصاً محرر الفن شیخ القراء حضرت مولانا علامہ قاری محمد شریف صاحب کی عرق ریزی کا ثمرہ ہے اور بس۔ربّ کریم بندہ کے والدین اور جملہ شیوخ عظامؒ اعزاء واقرباء اور احباب ومتعلقین سے اپنی شایان شان معاملہ فرمائے۔اور رحمت ومغفرت سے مالا مال کرے آمین۔یَا ذَا الْجُوْدِ وَ الْکَرَمِ۔

محمد تقی الاسلام

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# قول متین

سب سے پہلے شاطبیہ اور درہ کے طریق سے اجراء میں خوب پختگی ہو۔اس کے بعد طیبہ کے اصول از بر ہوں۔پھر اِنْ شَاءَ اللّٰہُ پیش کردہ پاؤ پارہ کا اجراء رہنمائی کیلئے کافی ہوگا۔

وَ مَا تَوْفِيْقِيْ اِلَّا بِاللّٰهِ.......... وَ هُوَ حَسْبِيْ وَ نِعْمَ الْوَكِيْلُ

# بھول چوک انسانی خاصہ ہے

صحت کی بھرپور کوشش کی ہے۔لیکن تسلی پھر بھی نہیں۔اگر کہیں لغزش نظر آئے تو مطلع فرما کر ممنون احسان ہوں۔

وَ الْاَجْرُ عِنْدَ اللّٰهِ

مؤلف

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# اسلوب بیان

(۱) پہلے آیت کا نمبر پھر پوری آیت روایت حفص کے مطابق لائیں گے۔

(۲) مذکورہ آیت میں جو اختلاف روایت حفص کے موافق نہیں ہوں گے ان کو تو بیان کریں گے اور جو موافق ہوں گے ان کے بارہ میں اتنا اشارہ کردیں گے کہ (باقی حفص کی طرح)۔

(۳) ہر وجہ کو بیان کرنے سے پہلے نمبر شمار اور قاری یا راوی کا نام لائیں گے۔

(۴) کئی قاری اور راوی ایسے ہیں جن کیلئے کئی کئی وجوہ ہیں ان کو آسان انداز میں واضح لفظوں میں بیان کریں گے۔ مگر طوالت سے بچیں گے۔

(۵) مصاحف میں مد کی علامت اختیار کی گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سب ہی نے پڑھنا ہے۔ اور یہ اجراء فن کے طلباء کیلئے ہے۔ اس لئے اختصاراً مد کی علامت نہیں لائیں گے۔ اور اس میں شرعاً یا عرفاً کوئی قباحت نہیں۔

(۶) صحتِ بیان کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ پھر بھی غلطی کا امکان ہے۔ غلطی کی اصلاح اور اس سے آگاہ کرنا آپ کا فرض ہے۔ وَمَا تَوْفِيقِيْ إِلَّا بِاللّٰهِ ............ وَهُوَ حَسْبِيْ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# مبادی علم القراءات

مَبَـادِیُ: مَبْدَأ کی جمع ہے۔یعنی ابتدائی اصول، بنیادی باتیں۔ان کا ذکر اس لئے ہے کہ حصول علم کیلئے ان کا جاننا ضروری ہے۔

۱۔ علم قراءۃ: اس علم کو کہتے ہیں جس سے کلمات قرآنیہ میں قرآن مجید کے ناقلین کا وہ اتفاق اور اختلاف معلوم ہو جو نبی کریم ﷺ سے سننے کی بناء پر ہے اپنی رائے کی بناء پر نہیں۔

۲۔ موضوع: اس علم کا کلمات قرآنیہ ہے۔کیونکہ اس علم میں انہی کی صحت اداء سے متعلق بحث ہوتی ہے۔

۳۔ غرض وغایت: اس علم کی یہ ہے کہ اس کے ذریعہ قرآن مجید تبدیلی اور غلطی سے محفوظ رہتا ہے۔اور ائمہ فن کی سب قرائتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔

۴۔ واضع: اس علم کے ائمہ قراءۃ ہیں۔جنہوں نے اس علم کو اصول وفروش کی صورت میں مرتّب کیا۔پس واضع ہونے کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس علم کے موجد ائمہ قراءۃ ہیں۔

بعض کے قول پر اس علم کو سب سے پہلے ترتیب دینے والے ابو عمر حفص بن عمر دوری ہیں۔جو تیسرے امام ابو عمرو بصری کے پہلے راوی ہیں۔

۵۔ استمداد: (یعنی ماخذ) ائمہ فن کی ان متواتر نقلوں سے ہے جو نبی کریم ﷺ سے پہنچی ہیں۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



۶۔ حکم: اس علم کا سیکھنا واجب علی الکفایہ ہے یعنی اگر کوئی بھی نہیں سیکھے گا تو سب ہی گنہگار ہوں گے۔اور امام جزری نے تقریب النشر میں فرض علی الکفایہ لکھا ہے۔

۷۔ علم قراءۃ: اس مقدس علم وفن کا نام ہے۔قراءۃ کی جمع قراءات ہے یعنی وہ وجوہ جن کے موافق پڑھا پڑھایا جائے۔

۸۔ فضیلت: اس علم کی یہ ہے کہ یہ علم تمام علوم سے افضل واشرف ہے۔کیونکہ اس کا تعلق کلام الٰہی یعنی الفاظ قرآن کے ساتھ ہے جو منزل من اللہ اور اشرف الکلام ہے۔

۹۔ نسبت: اس علم کی دوسرے علم کے ساتھ تبائن ہے۔یعنی یہ علم دوسرے علوم سے بالکل جدا اور ممتاز ہے۔

۱۰۔ مسائل: اس علم کے قواعد یعنی اصول ہیں: (عنایات رحمانی)۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# قراءِ عشرہ اور ان کے بیس رُواۃ

| دس امام | پہلے راوی | دوسرے راوی |
|---|---|---|
| (۱) امام نافع مدنی (۱۶۹ھ) | قالون (۲۲۰ھ) | ورش (۱۹۷ھ) |
| (۲) امام عبداللہ بن کثیر مکی (۱۲۰ھ) | بَزّی (۲۵۰ھ) | قُنبُل (۲۸۰ھ) |
| (۳) امام ابوعمرو بصری ۱۵۴ یا ۱۵۵ھ) | دُوری (۲۴۶ھ) | سُوسی (۲۶۱ھ) |
| (۴) امام عبداللہ بن عامر شامی (۱۸۸ھ) | ہشام (۲۴۵ یا ۲۴۶ھ) | ابن ذکوان (۲۴۲ھ) |
| (۵) امام عاصم کوفی (۱۲۸ھ) | ابوبکر شعبہ (۱۹۳ھ) | حفص (۱۸۰ھ) |
| (۶) امام حمزہ کوفی (۱۵۶ھ) | خَلَف (۲۲۸ یا ۲۲۹ھ) | خلّاد (۲۲۰ھ) |
| (۷) امام علی کسائی کوفی (۱۸۹ھ) | ابوالحارث (۲۴۹ھ) | دوری کسائی (۲۴۶ھ) یہ ابوعمرو بصری والے دوری ہیں |
| (۸) امام ابوجعفر یزید مدنی (۱۲۸ھ) | ابن وردان (۱۶۰ھ) | ابن جماز (۱۷۰ھ) |
| (۹) امام یعقوب حضرمی (۲۰۵ھ) | رُوَیس (۲۳۸ھ) | رَوح (۲۳۴ یا ۲۳۵ھ) |
| (۱۰) امام خلف بزّار (۲۲۸ یا ۲۲۹ھ) | اسحاق (۲۸۶ھ) | ادریس (۲۹۲ھ) |

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com

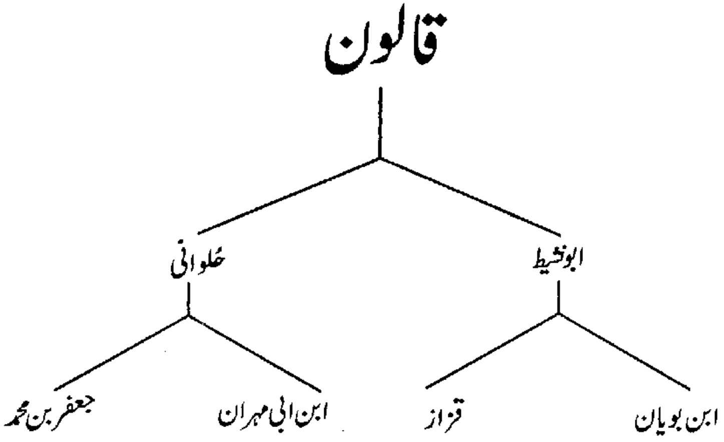


# تنویر شرح تیسیر (للدانی) سے

# بیس (۲۰) رواۃ کے اسّی (۸۰) طُرُق کی تفصیل

## توضیح

طُرُق: طریق کی جمع ہے۔ جس کے لغوی معنی راستہ کے ہیں۔ فن قراءۃ میں راوی کے شاگرد کو طریق کہتے ہیں۔ جیسے امام کے شاگرد کو راوی کہتے ہیں۔ پھر ایک وہ طرق ہیں جو براہ راست راوی کے شاگرد ہیں اور دوسرے وہ ہیں جو بالواسطہ شاگرد ہیں۔ جیسے راویوں کی دو قسمیں ہیں بلاواسطہ اور بالواسطہ۔

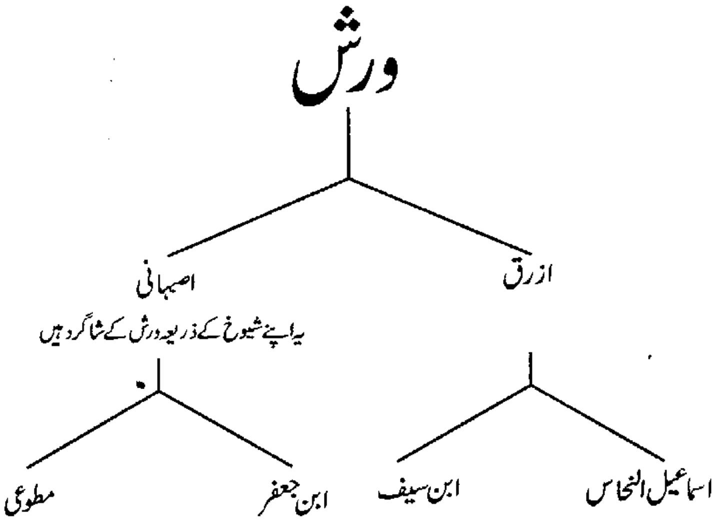


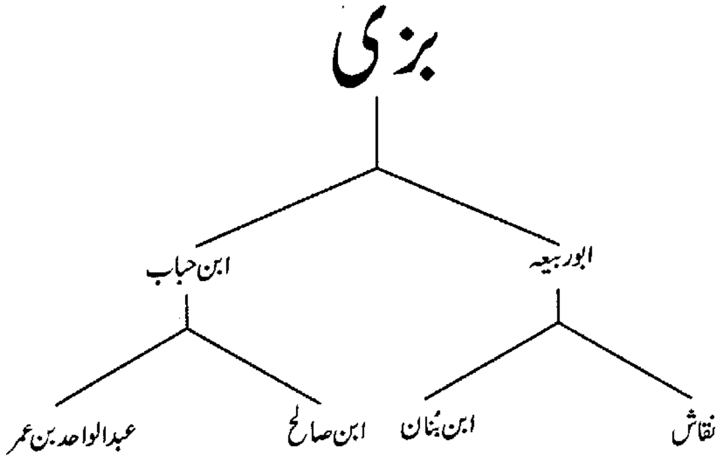

یہ دونوں ابوبکر بن اشعث کے اور وہ ابونشیط کے شاگرد ہیں۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com





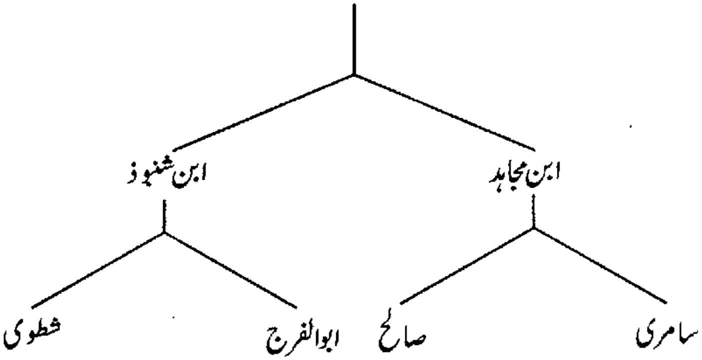




محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

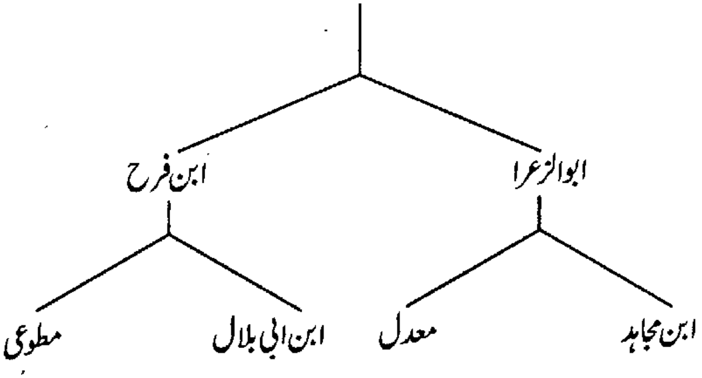
www.KitaboSunnat.com



## قنبل



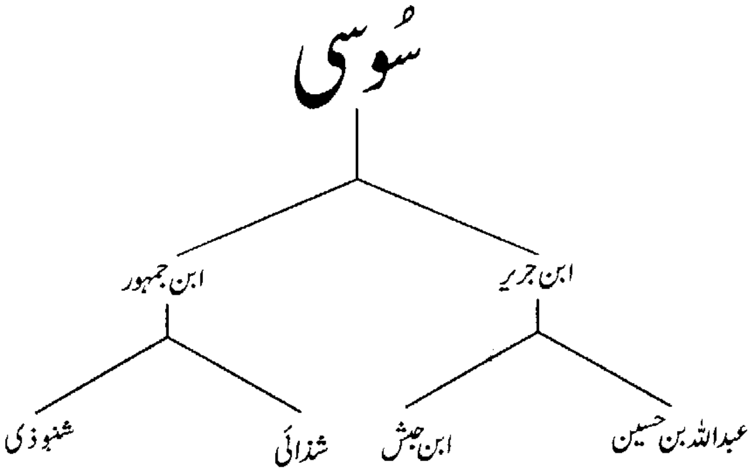

## دوری

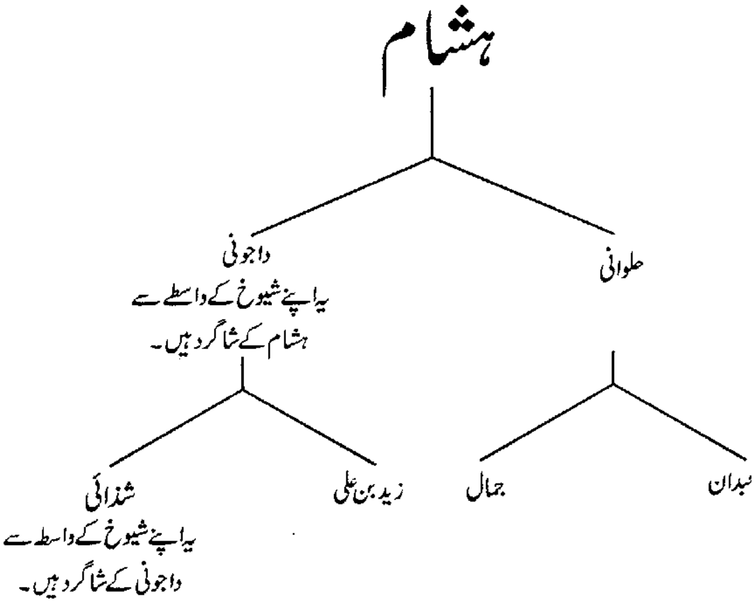



محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com






محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



## ابن ذکوان

- اخفش
  - نقاش
  - ابن اخرم
- صوری
  - رملی
  - مطوعی

## ابوبکر

- یحییٰ بن آدم
  - شعیب
  - ابوحمدون
- یحییٰ علیمی
  - ابن خلیع
  - رزاز

یہ دونوں ابوبکر واسطی کے اور
وہ یحیی علیمی کے شاگرد ہیں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# حفص

- عبیداللہ بن صباح
  - ابوالحسن ہاشمی
  - ابوطاہر بن ابی ہاشم
- عمرو بن صباح
  - فیل
  - زرعان

یہ دونوں اشنانی کے اور وہ عبید کے شاگرد ہیں۔

# خلف

- ابن عثمان
- ابن مقسم
- ابن صالح
- مطوعی

یہ چاروں ادریس کے اور وہ خلف کے شاگرد ہیں۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



## خلاد

- ابن شاذان
- ابن الہیثم
- وزان
- طلحی

چاروں خود خلاد کے شاگرد ہیں

## ابوالحارث

- محمد بن یحییٰ
  - بطی
  - قنطری
- سلمیٰ بن عاصم
  - ثعلب
  - ابن فرج

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# دوری

- جعفر نصیبی
  - ابن جلندا
  - ابن دیزویہ
- ابوعثمان الضریر
  - ابن ابی ہاشم
  - شذائی

# ابن وردان

- فضل بن شاذان
  - ابن شبیب
  - ابن ہارون
- ہبۃ اللہ بن جعفر
  - حنبلی
  - حمامی

یہ دونوں اپنے شیوخ کے ذریعہ
ابن وردان کے شاگرد ہیں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# ابن جماز

- ابوایوب ہاشمی
  - ابن رزین
  - ازرق جمال
- دوری
  - ابن نفاح
  - ابن نہشل

یہ دونوں اسماعیل بن جعفر کے اور وہ
ابن جماز کے شاگرد ہیں

# رویس

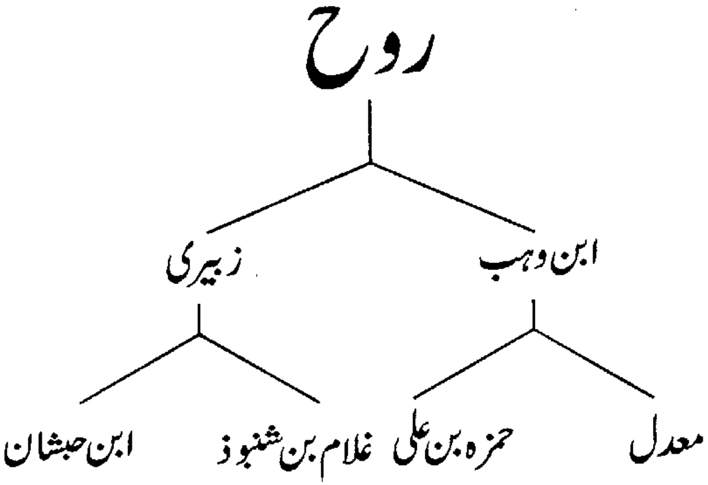
- ابوالطیب
- نخاس
- ابن مقسم
- جوہری

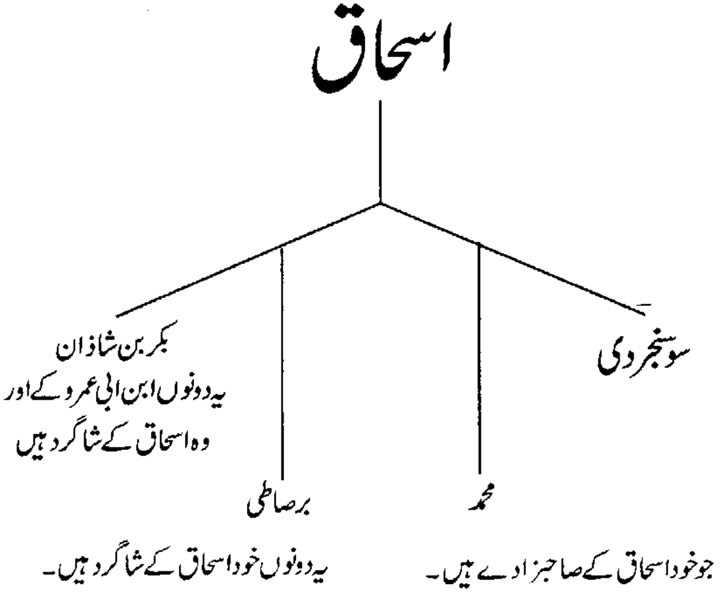
یہ چاروں تمار کے اور وہ رویس کے شاگرد ہیں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



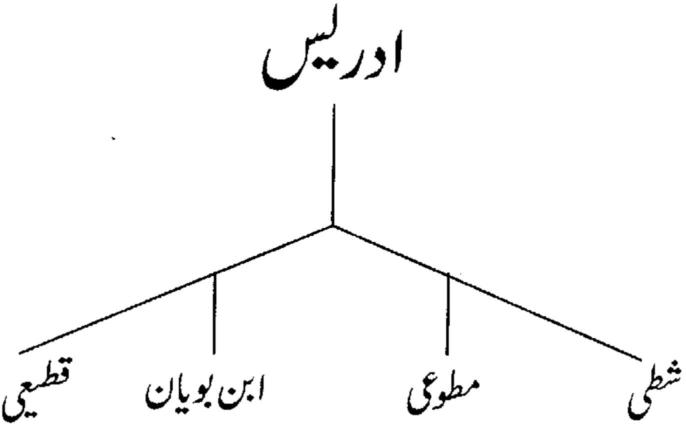



محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com






یہ چاروں خود ادریس کے شاگرد ہیں۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# قراءۃ‘ روایت‘ طریق میں فرق

اگر اختلاف کی نسبت پورے امام کی طرف ہو تو قراءۃ کہتے ہیں اور اگر اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو تو روایت کہتے ہیں۔ اور اگر اختلاف کی نسبت راوی کے شاگرد یعنی طریق کی طرف ہو تو طریق کہتے ہیں۔ خواہ طریق راوی کا بلا واسطہ شاگرد ہو یا بالواسطہ۔

## مثال

دو سورتوں کے درمیان بِسْمِ اللّٰہ پڑھنا ابن کثیر کی قراءۃ ہے۔ اور قالون کی روایت ہے۔ اور ابو عَدّی کا طریق ابن سیف سے جس کو انہوں نے ازرق سے اور ازرق نے ورش سے نقل کیا ہے۔

# اختلاف واجب اور اختلاف جائز میں فرق

جو اختلاف امام، راوی اور طریق سے اس طرح منقول ہو کہ اس میں اختیار نہ دیا ہو کہ اس کو اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں اور اس طرح بھی۔ اس کو اختلاف واجب کہتے ہیں۔ مثال بِسْمِ اللّٰہ کی سمجھیں جو ابھی گزری۔ کیونکہ اس میں اختیار نہیں ہے۔ اس قسم کے تمام اختلاف کا پڑھنا ضروری ہے ورنہ جمع میں اجزاء کی تکمیل نہیں ہوگی۔ اور جن وجوہ میں اختیار ہے جیسے اَلْعٰلَمِیْنَ○ اَلرَّحِیْمِ○ نَسْتَعِیْنُ○ مَاٰبِ○ عِقَابِ وغیرہ میں وقفی وجوہ۔ کہ ان سب کا جمع کرنا ضروری نہیں۔ اور حمزہ ہشام کی

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



وقفی وجوہ بھی اسی قبیل سے ہیں۔مگران کا سمجھنا مشکل ہے اس لئے مشق کے طور پر ان کو ہر جگہ جمع کرتے ہیں۔

## ضروری تنبیہ

امام ابن مجاہد نے اپنی کتاب ''السبعہ'' میں حدیث اِقْرَءُ وا الْقُرْاٰنَ کَمَا عُلِّمْتُمْ نقل کی ہے۔یعنی قراءات کی وجوہ کو اسی طرح پڑھو جیسے استاذ سکھائے پڑھائے۔پس استاذ سے پڑھے بغیر قراءات کا پڑھنا جائز نہیں۔''نیکی برباد گناہ لازم'' والی بات سے بچنا ہی عقلمندی کا تقاضا ہے۔اور جو لوگ پڑھے بغیر قراءات پڑھتے ہیں وہ حدیث بالا کی رو سے غلطی پر ہیں۔اَللّٰھُمَّ اَصْلِحْ لَنَا شَاْنَنَا کُلَّہٗ۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# بَابُ الِاسْتِعَاذَةِ

اس میں تین بحثیں ہیں۔

(۱) حکم استعاذۃ

(۲) الفاظ استعاذۃ

(۳) کیفیت استعاذۃ

## البحث الاوّل

اس بات پر اتفاق ہے کہ قرآن نے تلاوت کے شروع میں استعاذۃ کا حکم دیا ہے۔مگر حکم کی نوعیت میں اختلاف ہے۔جمہور کے نزدیک تو استعاذہ مستحب ہے۔ اور آیت میں جو حکم ہے وہ استحباب کیلئے ہے۔اور بعض واجب کے قائل ہیں۔ان کی دلیل ہے کہ آیت میں استعاذۃ کا جو حکم ہے وہ وجوب کیلئے ہے۔کیونکہ حکم میں اصل وجوب ہی ہوتا ہے۔جو خارجی اسباب کی وجہ سے ساقط بھی ہو جاتا ہے۔مگر یہاں حکم کو ساقط کرنے والا کوئی سبب نہیں ہے اس لئے استعاذۃ واجب ہی ہے۔

## البحث الثانی

تمام قراء کے نزدیک استعاذہ کے مختار اور پسندیدہ الفاظ قرآن والے ہیں۔یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۔گو اور الفاظ سے بھی استعاذہ جائز ہے۔مگر شرط یہ ہے کہ ائمہ فن سے منقول ہوں۔جیسے (۱) اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ یہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کمی کی مثال ہے۔ (۲) اَعُوْذُ بِاللّٰہِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ○ یا اَعُوْذُ بِاللّٰہِ الْعَظِیْمِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ وغیرہ۔

## البحث الثالث

امام نافع سے مروی ہے کہ استعاذہ پورے قرآن میں خفی ہے۔ اور امام حمزہ کے نزدیک استعاذہ صرف فاتحہ کے شروع میں جَھْـراً ہے اور باقی ہر جگہ سِـرّاً۔ یہ خَـلَف راوی سے منقول ہے۔ اور خلاد سے یہ مروی ہے کہ امام حمزہ کے سامنے کوئی استعاذہ بالجہر پڑھے یا بالسّر۔ آپ کسی کو ٹوکتے نہ تھے۔ اور فاتحہ کی بھی کوئی تخصیص نہ تھی۔

# بَابُ الْبَسْمَلَةِ

بَسْمَلَةٌ: یہ مصدر ہے: بَسْمَلَ یُبَسْمِلُ بَسْمَلَةً: بِسْمِ اللّٰہ کہنا جیسے حَـمْـدَلَـةٌ: اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ کہنا۔ حَیْعَلَـةٌ: حَیَّ عَلَی الصَّلٰوۃِ اور حَیَّ عَلَی الْفَلَاحِ کہنا۔ حَوْقَلَةٌ: لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّۃَ اِلَّا بِاللّٰہِ کہنا وغیرہ۔

۱۔ سورۃ کے شروع سے تلاوت کی ابتداء میں بسملہ پر سب کا اتفاق ہے۔

۲۔ سورۃ براءۃ کے شروع سے تلاوت کی ابتداء کریں تو اکثر کے قول پر بِسْمِ اللّٰہ کا ترک ہے اور بعض کے نزدیک اثبات ہے۔

# بَسْمَلَةٌ بَیْنَ السُّوْرَتَیْنِ

(۱) دو سورتوں کے درمیان قالون مع اصبہانی مکی عاصم کسائی ابوجعفر کیلئے بسملہ ضروری ہے۔ خواہ سورۃ کے آخر پر وقف کریں یا نہ کریں۔

(۲) ورش کیلئے بطریق ازرق سکتہ، وصل، بسملہ تینوں اور بطریق اصبہانی صرف

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



بسملہ ہے۔

(۳) بصری یعقوب شامی کیلئے سکتہ، وصل، بسملہ تینوں۔

(۴) حمزہ کیلئے بین السورتین صرف وصل۔ اگر وقف کر دیا تو بسملہ ضروری ہے۔

(۵) امام خلف کیلئے وصل، سکتہ دونوں۔

## بسملہ کی اجماعی صورتیں

ذیل کی پانچ صورتوں میں بسملہ پر اجماع ہے۔

(۱) سورۃ براءۃ کے سواء کسی سورہ کے شروع سے تلاوت کی ابتداء کریں۔

(۲) فاتحہ کے شروع میں خواہ اسی سورۃ سے تلاوت کی ابتداء ہو یا وَ النَّاسِ کے بعد پڑھیں۔

(۳) کوئی سورۃ ختم کر کے پھر اس کو شروع کریں۔

(۴) بِسْمِ اللّٰہ نہ پڑھنے والوں کیلئے سورۃ کے آخر پر سکتہ یا وصل کے بجائے وقف کر دیں تو آگے سورۃ کے شروع میں بسملہ ضروری ہے۔

(۵) ایک سورۃ ختم کر کے خلاف ترتیب اوپر سے کوئی سورۃ شروع کریں۔

## فائدہ

اگر دوران تلاوت سورۃ براءۃ شروع ہو تو سب کے نزدیک انفال کے آخر پر بسملہ کے بغیر وقف، سکتہ، وصل تینوں جائز ہیں۔

## اجزاء سُوَر میں

براءۃ کے سواء کسی بھی سورۃ کے درمیان سے پڑھیں۔ خواہ ابتدائی آیت کے بعد ہی سے کیوں نہ ہو۔ سب کیلئے بسملہ اختیاری ہے اور اکثر کے نزدیک بسملہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



اولیٰ ہے۔اور دانی وغیرہ کے ہاں ترک بسملہ پسندیدہ ہے۔

## فائدہ

امام شاطبی اجزاءِ سُوَر میں ترک بسملہ کی صورۃ میں اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اور اِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ جیسے موقعوں میں تَعَوُّذُ کے بعد بسملہ کا حکم فرماتے تھے۔تاکہ وصل کی صورت میں معنوی قباحت پیدا نہ ہو۔ایسے ہی علامہ جزری کے قول پر اَلشَّيْطٰنُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ جیسی مثالوں میں صرف تعوّذ کافی ہے۔اور ترک بسملہ مختار ہے۔

## براءۃ کے اجزاء

براءۃ کے اجزاء کے بارے میں امام جزری فرماتے ہیں کہ متقدمین کی تصریح کے بغیر اطلاق وعموم کے ظاہر سے نکلتا ہے کہ اور سورتوں کی طرح براءۃ کے اجزاء میں بھی بسملہ اور ترک بسملہ دونوں میں اختیار ہے اور متاخرین ترک بسملہ کے قائل ہیں۔اور امام سخاوی نے جمال القراء میں جواز بسملہ کی تصریح کی ہے۔اور جعبری نے امام سخاوی کے قول کی تردید کی ہے اور امام جزری اور سورتوں کی طرح اجزاء براءۃ میں بسملہ وترک بسملہ دونوں کے قائل ہیں۔یعنی اگر بِسْمِ اللّٰهِ پڑھ لیں تو کوئی قباحت نہیں۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# کثرت والے اصول

## میم جمع

میم جمع میں وصلاً مکی ابو جعفر کیلئے صرف صلہ اور قالون کیلئے صلہ وعدم صلہ دونوں۔ اور عدم صلہ مقدم ہے۔ ورش کیلئے ازرق اور اصبہانی کے طریق سے صلہ اس وقت ہوگا جبکہ میم جمع کے بعد ہمزہ قطعی ہو۔ اور صلہ کی صورت میں مد منفصل کے احکام جاری ہوں گے۔ باقیین کیلئے عدم صلہ۔

## ھاء ضمیر

(۱) ھاء ضمیر دو ساکنوں کے درمیان واقع ہو۔ جیسے یَعْلَمُهُ اللّٰهُ اس صورت میں کسی کیلئے بھی صلہ نہیں۔

(۲) ھاء ضمیر ساکن سے پہلے واقع ہو جیسے لَهُ الْحُكْمُ۔ اس صورت میں بھی کسی کیلئے صلہ نہیں۔

(۳) ھاء ضمیر کے ماقبل و مابعد متحرک ہو جیسے لَهُ أَخَاهُ اس صورت میں سب کے لئے صلہ۔

(۴) ھاء ضمیر کے ماقبل ساکن اور مابعد متحرک ہو جیسے فِيهِ هُدًى وغیرہ۔ اس صورت میں صرف مکی کیلئے صلہ فِيهِۦ هُدًى۔ باقیین کیلئے ترک صلہ یعنی قصر۔ باقی جزئیات اپنے موقع پر آئیں گی۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



## مد متصل و منفصل

مد متصل و منفصل کے بارہ میں طیبہ نے تین قول بیان کئے ہیں۔

## قول اوّل

(۱) ازرق (ورش) حمزہ دونوں کیلئے متصل و منفصل میں صرف پانچ الفی طول۔

(۲) ابن ذکوان کیلئے متصل و منفصل دونوں میں پانچ الفی طول اور تین الفی توسط دونوں۔

(۳) شعبہ کسائی امام خلف کیلئے متصل و منفصل دونوں میں فقط توسط۔

(۴) مکی ابوجعفر کیلئے متصل میں توسط اور منفصل میں صرف قصر۔

(۵) باقی قالون اصبہانی بصری یعقوب ہشام حفص کیلئے متصل میں توسط اور منفصل میں توسط وقصر دونوں۔

### تنبیہ

اس قول میں طول کی مقدار پانچ الف اور توسط کی مقدار سب کے لئے تین الف ہے۔

## قول ثانی

قول ثانی میں چار مراتب بیان ہوئے ہیں۔

(۱) ازرق حمزہ اخفش (ابن ذکوان) کیلئے متصل منفصل میں پانچ الفی طول۔

(۲) عاصم کیلئے دونوں میں چار الفی توسط۔

(۳) شامی کسائی امام خلف کیلئے دونوں میں تین الفی توسط۔

(۴) قالون اصبہانی بصری یعقوب کیلئے متصل میں دو الفی توسط اور منفصل میں دو

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



الفی توسط اور قصر دونوں ۔ اور مکی ابو جعفر کیلئے متصل میں دو الفی توسط اور منفصل میں صرف قصر۔

## قول ثالث

یہ ہے کہ متصل میں دسوں کیلئے پانچ الفی طول ہے اور بس ۔ باقی منفصل میں قول اوّل اور قول ثانی والی تفصیل جاری ہوگی ۔

## تفریع

تینوں اقوال کی روشنی میں چار صورتیں بنتی ہیں (۱) قول اوّل یعنی دو مراتب والی تفصیل بلا طول اجماعی ۔ یہی امام شاطبی اور امام جزری کا مختار اور پسندیدہ عمل ہے ۔ (۲) قول اوّل یعنی دو مراتب والی تفصیل مع طول اجماعی ۔ (۳) قول ثانی یعنی چار مراتب والی تفصیل بلا طول اجماعی ۔ (۴) قول ثانی یعنی چار مراتب والی تفصیل مع طول اجماعی ۔

## مد بدل

یعنی پہلے ہمزہ ہو پھر حرف مدہ ۔ جیسے اٰمَنَ. اِيْـمَانًا. اُوْتِيَ ۔ اس میں قصر' توسط' طول تین وجوہ ہیں ۔ اس کو مد بدل کہتے ہیں ۔ اور اِسْـرَآءِيْـلَ کی یاء میں قصر کی طرح توسط طول تینوں ہیں ۔

## مستثنیات

اس حکم سے کچھ استثناء بھی ہے ۔ (۱) وہ الف جو تنوین سے بدلا ہو ۔ جیسے مَآءً. دُعَآءً. جُفَآءً سے مَآءَا. دُعَآءَا. جُفَآءَا وغیرہ ۔ (۲) ایک کلمہ میں ہمزہ سے پہلے حرف صحیح ساکن ہو ۔ قُرْاٰنٌ. مَسْـئُوْلًا وغیرہ ۔ یہ دو قسمیں تو بالاتفاق مد بدل سے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



مستثنیٰ ہیں۔ (۳) حرف مدہ سے پہلے ہمزہ وصل ہو جیسے اِیۡتِ. اوۡتُمِنَ وغیرہ اس قسم میں اختلاف ہے اور صحیح تر یہ ہے کہ اس میں بھی مد بدل جائز نہیں۔ (۴) مادہ یُوَاخِذُ کے تمام مشتقات پس ان میں بھی صرف قصر ہے۔

## تنبیہ

استفہام والے آلْئٰنَ کے پہلے مد میں مد کے دو سبب جمع ہیں بدل اور سکون لازم کلمی مخفف اور دوسرا سبب قوی ہے اس لئے اس میں صرف طول ہی ہوگا۔ البتہ دوسرے الف میں مد بدل میں قصر کی طرح، توسط اور طول تینوں وجوہ ہوں گی۔

## مد لین

(۱) ایک کلمہ میں ہمزہ سے پہلے حرف لین ہو تو اس میں ازرق کیلئے توسط طول دو وجوہ ہیں۔ لیکن مَوْئِلًا (کہف۔ ۵۸) اور اَلْمَوْءٗدَةُ (تکویر) یہ دونوں طول توسط سے مستثنیٰ ہیں۔ (۲) ازرق کے بعض طرق باب لین میں صرف شَیۡءٍ میں توسط طول کرتے ہیں۔ اس قول میں اور کہیں لین میں مد نہیں۔

## نتیجہ

دونوں قولوں کی رو سے شَیۡءٍ میں توسط طول دو وجوہ اور باقی کلمات میں قصر توسط طول تین وجوہ ہیں۔

## نقل

کلمہ کے آخر میں حرف مدہ کے علاوہ حرف صحیح ساکن ہو۔ اس میں تنوین اور لام تعریف بھی شامل ہیں۔ اور دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو تو ورش کیلئے نقل ہوگی جیسے مَنۡ اٰمَنَ. خَلَوۡا اِلٰی. اِبۡنَیۡ اٰدَمَ، مَتَاعٌ اِلٰی حِیۡنٍ۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



## محل سکتہ کی آٹھ قسمیں

(۱) اَلْ: جیسے مَا فِی الْاَرْضِ (۲) شَیْءٌ (۳) ساکن مفصول جیسے قَدْ اَفْلَحَ (۴) ساکن موصول جیسے دِفْءٌ (۵) مد منفصل جیسے قَالُوْا اٰمَنَّا. فِیْ اٰذَانِنَا. لَا اَعْبُدُ (۶) مد متصل جیسے جَاءَ نَا. سِیْئَتْ. سُوْءٌ (۷) حروف مقطعات (۸) سکتہ والے چار مشہور کلمات عِوَجاً قَیِّماً. مِنْ مَّرْقَدِنَا هٰذَا. وَ قِیْلَ مَنْ رَاقٍ. کَلَّا بَلْ رَانَ۔

## پہلا حکم

(۱) لام تعریف کا اَلْ (۲) شَیْءٌ (۳) ساکن مفصول (۴) ساکن موصول ان چار موقعوں میں ابن ذکوان حفص حمزہ ادریس کیلئے سکتہ و عدم سکتہ دونوں۔

## دوسرا حکم

(۱) مد منفصل (۲) مد متصل دونوں میں حمزہ کیلئے سکتہ و عدم سکتہ دونوں۔ اور عدم سکتہ مقدم ہے۔

## تیسرا حکم

حروف مقطعات میں ابو جعفر کیلئے صرف سکتہ۔

## چوتھا حکم

چار مشہور کلمات میں حفص کیلئے سکتہ و عدم سکتہ دونوں۔

## تنبیہ

(۱) حمزہ کے سب طرق کو جمع کرنے سے حرف مد کے سکتہ میں خلف ثابت

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ہوا۔اوران کیلئے مدمتصل و مدمنفصل میں بلا خلف طول ہے۔پس جمع الجمع میں پہلے طول بلا سکتہ کریں گے۔پھر دوسری وجہ میں طول مع سکتہ کریں گے۔یہ یادرہے کہ طول کی مقدار پوری ہونے کے بعد سکتہ ہوگا۔(۲) کسی کے لئے بھی مد کے بغیر سکتہ نہیں ہو گا۔یعنی سکتہ کیلئے مد کا ہونا شرط ہے۔پس مدنہیں تو سکتہ بھی نہیں۔(۳) حفص کیلئے مدمنفصل میں بھی خلف ہےاورساکن متصل وساکن منفصل اورشَیْءٌ اوراَلْ کے سکتہ میں بھی خلف ہے۔پس ان کیلئے جس وقت مدمنفصل میں مد کریں گےتو سکتہ ہوگا۔اور قصر کے ساتھ سکتہ جائز نہیں۔اوران کیلئے مدمتصل کے ساتھ تو سکتہ ہے ہی نہیں۔ (۴)ابن ذکوان کیلئے مدمتصل و مدمنفصل دونوں میں توسط اورطول ہے۔اوران کیلئے سکتہ میں بھی خلف ہے۔پس ان کیلئے توسط مع سکتہ اورطول مع سکتہ دونوں جائز ہیں۔

## احکام نون ساکنہ وتنوین

(۱) حروف حلقی ہمزہ ھاء۔عین حاء۔غین خاء سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہوتو سب کیلئے اظہار ہے۔مگرابوجعفر کیلئے نون ساکن یا تنوین کے بعد غین یا خاء ہوتو اظہار کے بجائے اخفاء ہوگا۔جیسے مِنْ غِلٍّ. مِنْ مَّآءٍ غَيْرِ اوروَ اِنْ خِفْتُمْ. يَوْمَئِذٍ خَــــاشِــــعَةٌ وغیرہ۔پس ان کیلئے حروف اظہار صرف چار ہیں۔ہاں یادرہے کہ اَلْـمُـنْـخَـنِـقَةُ. فَسَيُنْغِضُوْنَ. اِنْ يَّكُنْ غَنِيًّا کلمات میں ابوجعفر کیلئے اظہار بھی ہے۔(۲) اگرنون ساکن وتنوین کے بعد لام یاراء ہوجیسے فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوْا. هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ اورمِنْ رَّبِّهِمْ. مِنْ ثَمَرَةٍ رِّزْقًا وغیرہ ان میں سب کیلئے ادغام بلاغنہ یعنی ادغام تام تومشہور ہے ہی مگران دونوں قسموں میں نافع ابن کثیر ابوعمر و بصری ابن عامر حفص ابوجعفر یعقوب کیلئے ادغام مع الغنہ یعنی ادغام ناقص بھی ہے۔صرف شعبہ حمزہ کسائی امام خلف کیلئے ادغام تام ہی ہے۔اوراگرلام۔راء سے پہلے نون ساکن متصل

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ہے یعنی مرسوم نہیں ہے جیسے اَلَّــنْ نَّجْعَلَ (کہف) کے الّن میں ہمزہ کے بعد نون مرسوم نہیں ہے ایسی صورت میں سب ہی کیلئے صرف ادغام تام ہوگا۔ (۳) نون ساکن وتنوین کے بعد واؤ' یاء ہو تو سب کیلئے ادغام مع الغنہ ہے۔ جسے ادغام ناقص کہتے ہیں۔ مثالیں: مِنْ وَّالٍ. وَرَعْدٌ وَّ بَرْقٌ اور مَنْ یَّقُوْلُ. عَذَابٌ یُّخْزِیْهِ وغیرہ۔ مگر خلف راوی کیلئے نونّ ساکن تنوین کا واو یاء میں ادغام بلا غنہ ہے۔ اور دوری کسائی کیلئے بطریق عثمان الضریر صرف یاء میں ادغام بلا غنہ ہے۔ اور ان دونوں کیلئے اس میں کوئی خلف نہیں۔

## جمع مذکر سالم

جس کے آخر میں نون مفتوح ہو جیسے اَلْعٰلَمِیْنَ. اَلْمُفْلِحُوْنَ. مُوْقِنُوْنَ وغیرہ۔ یعقوب کیلئے ان میں وقفاً بالخلف ھاء سکتہ ہے۔ اور اس میں دوسری وجہ وقف بالاسکان بھی ہے جو مقدم ہے۔ وہ فعل جس کے آخر میں نون مفتوح ہو وہ اس حکم سے خارج ہے جیسے یُنْفِقُوْنَ. یُوْقِنُوْنَ وغیرہ۔

www.KitaboSunnat.com

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



# اجراء قراءات عشرہ بطریق طیبہ جمع الجمع میں

## سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ .......... بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

ابتداء قراءۃ از ابتداء سورۃ میں بسملہ پر اجماع ہے۔

آیت ۱: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔ مندرج یعقوب کیلئے پہلی وجہ۔ باقی سب بلا خلف۔ (۲) یعقوب کیلئے دوسری وجہ: اَلْعٰلَمِيْنَهْ وقفاً ھاء سکتہ۔

آیت ۲۔۳: اَلرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝

(۱) قالون کیلئے مَلِكِ بلا الف۔ مندرج ورش مکی شامی حمزہ ابوجعفر اور بصری کی پہلی وجہ۔ (۲) شعبہ کیلئے مٰلِكِ میں اثبات الف۔ مندرج حفص کسائی امام خلف۔ اور یعقوب کی پہلی وجہ۔ (۳) بصری کی دوسری وجہ: الرَّحِيْم ۝ مَّلِكِ ادغام مثلین۔ الف کا حذف۔ (۴) یعقوب کی دوسری وجہ الرَّحِيْم ۝ مّٰلِكِ ادغام اثبات الف۔

آیت ۴: اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ۝

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔ باقی سب مندرج

آیت ۵: اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝

(۱) قالون کیلئے اَلصِّرَاطَ: بالصاد۔ مندرج ورش بزی بصری شامی عاصم

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کسائی ابوجعفر روح امام خلف سب کیلئے بلا خُلف صاد۔اور قنبل خلاد کیلئے پہلی وجہ میں صاد۔(۲)قنبل کی دوسری وجہ میں اَلسِّرَاطَ بالسین۔مندرج رویس (۳)خلف کے لئے اَلصِّرَاطَ بالاشمام۔مندرج خلاد دوسری وجہ میں۔

آیت ۶-۷: صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْھِمْ ۵ غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْھِمْ وَ لَا الضَّآلِّیْنَ○

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔مندرج ورش بصری شامی عاصم کسائی امام خلف۔(۲) قالون کیلئے دوسری وجہ: میم جمع میں دونوں جگہ صلہ باقی حفص کی طرح۔مندرج بزی ابوجعفر بلا خلف۔اور قنبل کیلئے صاد والی پہلی وجہ۔اور دونوں جگہ صلہ۔(۳)خلاد کیلئے صِرَاطَ بالصاد پر عطف: عَلَیْھُمْ میں دونوں جگہ ھاء کا ضمہ۔مندرج روح کی پہلی وجہ۔(۴)روح کیلئے وَ لَا الضَّآلِّیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ۳ کی طرح۔(۵)قنبل کے لئے سِرَاطَ بالسین۔ عَلَیْھِمُ میں دونوں جگہ صلہ۔(۶)رویس کیلئے سِرَاطَ بالسین۔ عَلَیْھُمْ میں ضمہ۔(۷)رویس کیلئے وَ لَا الضَّآلِّیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ۶ کی طرح۔(۸)خلف کے لئے صِرَاطَ میں اشمام بلا خُلف۔عَلَیْھُمْ میں دونوں جگہ ضمہ۔مندرج خلاد کی دوسری وجہ۔

## سُوْرَۃُ الْبَقَرَۃِ ................ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آیت ۱: الٓمّٓ○

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔مندرج ابوجعفر کے سوا باقی سب۔
(۲)ابوجعفر کیلئے تینوں حرفوں پر سکتہ یعنی الف س۔لآ س۔مٓ س۔سکتہ کی صورۃ میں نہ ادغام ہوگا اور نہ غنہ۔

آیت ۲: ذٰلِکَ الْکِتٰبُ لَارَیْبَ○ فِیْہِ ج ھُدًی لِّلْمُتَّقِیْنَ○

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



فتح۔ منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۹) حمزہ کے لئے وجہ آٹھ پر عطف۔ غِشَاوَةٌ میں وقفاً فتح۔ (۱۰) حمزہ کیلئے وجہ نو پر عطف۔ غِشَاوَةٌ میں وقفاً امالہ۔ (۱۱) ابن ذکوان کے لئے اَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۱۲) حمزہ کیلئے منفصل میں طول مع سکتہ غِشَاوَةٌ میں وقفاً فتح۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) حمزہ کیلئے غِشَاوَةٌ میں وقفاً امالہ۔ باقی وجہ ۱۲ کی طرح۔ (۱۴) قالون کیلئے منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابو جعفر (۱۵) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ چودہ کی طرح۔

آیت ۸: وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَّقُوْلُ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَ بِالْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَ مَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ۝

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔ مندرج شامی عاصم کسائی اسحاق۔ اور بصری یعقوب ادریس تینوں کیلئے ایک ایک وجہ۔ (۲) بصری کیلئے بِمُؤْمِنِيْنَ میں ہمزہ کا ابدال۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج وجہ خلاد (۳) یعقوب کے لئے بِمُؤْمِنِيْنَهْ: وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی (۵) ابو جعفر کیلئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ باقی وجہ چار کی طرح۔ (۶) ورش کیلئے بدل میں قصر۔ اَلْاٰخِرِ میں نقل۔ بدل میں قصر۔ ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ باقی حفص کی طرح۔ (۷) ابن ذکوان کیلئے ذوالّلام میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۸) خلاد کیلئے بِمُؤْمِنِيْنَ میں وقفاً ابدال۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) ازرق کیلئے دونوں جگہ بدل میں توسط۔ ذوالّلام میں نقل۔ بِمُؤْمِنِيْنَ میں ابدال۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) ازرق کیلئے وجہ نو پر عطف۔ بدل میں طول۔ (۱۱) خلف کیلئے نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ ذوالّلام میں عدم سکتہ باقی وجہ آٹھ کی طرح۔ (۱۲) دوری کسائی کی دوسری وجہ: بِمُؤْمِنِيْنَ میں تحقیق باقی وجہ ۱۱ کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۱۳)خَلَف کیلئے نون ساکن کا ادغام تام۔ذوالللام میں سکتہ۔بِمُؤْمِنِیْنَ میں وقفاً ابدال۔(۱۴)دوری کے لئے اَلْنَّاسِ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔(۱۵)دوری کیلئے اَلْنَّاسِ میں امالہ۔ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔باقی حفص کی طرح۔

آیت۹: یُخٰدِعُوْنَ اللّٰهَ وَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَ مَا یَخْدَعُوْنَ اِلَّآ اَنْفُسَهُمْ وَمَا یَشْعُرُوْنَ○

(۱) قالون کیلئے وَ مَا یُخٰدِعُوْنَ اِلَّآ (مُخَادَعَةٌ سے) منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری (۲) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج مکی (۳) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری (۴) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۵) ازرق کیلئے منفصل میں طول۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۶)ہشام کیلئے وَ مَا یَخْدَعُوْنَ (خَدْعاً و خِدْعاً (ف)سے) منفصل میں قصر۔مندرج حفص یعقوب (۷) ابوجعفر کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۸) ہشام کیلئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ چھ کی طرح۔مندرج ابن ذکوان عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۹) ابن ذکوان کیلئے منفصل میں طول۔باقی وجہ چھ کی طرح۔مندرج حمزہ (۱۰): حمزہ کیلئے منفصل میں طول مع سکتہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔(۱۱)ازرق کیلئے بدل میں توسط۔وَ مَا یُخٰدِعُوْنَ اثبات الف سے۔منفصل میں طول۔(۱۲)ازرق کیلئے بدل میں طول۔باقی وجہ گیارہ کی طرح۔

آیت۱۰: فِیْ قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا وَّ لَهُمْ عَذَابٌ اَلِیْمٌ بِمَا كَانُوْا یَكْذِبُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے یُکَذِّبُوْنَ تشدید سے۔باقی حفص کی طرح۔مندرج بصری ہشام یعقوب (۲) شعبہ کے لئے یَكْذِبُوْنَ تخفیف سے۔باقی حفص کی

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



طرح۔ مندرج حفص کسائی امام خلف (۳) ورش کیلئے ساکن منفصل میں نقل۔ یُکَذِّبُوْنَ میں تشدید۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴) حفص کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ۔ یَکْذِبُوْنَ میں تخفیف۔ باقی وجہ دو کی طرح۔ مندرج ادریس (۵) شامی کیلئے فَزَادَهُمُ میں امالہ۔ یُکَذِّبُوْنَ میں تشدید۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) خلاد کے لئے فَزَادَهُمُ میں امالہ۔ یَکْذِبُوْنَ میں تخفیف۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۷) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۸) خلاد کے لئے یَکْذِبُوْنَ میں تخفیف۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) خَلَف کے لئے تنوین کا واو میں ادغام تام۔ ساکن منفصل میں عدم سکتہ۔ باقی وجہ آٹھ کی طرح۔ (۱۰) خَلَف کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ نو کی طرح۔ (۱۱) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔ یُکَذِّبُوْنَ تشدید سے باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر۔

آیت ۱۱: وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوْا فِي الْاَرْضِ قَالُوْٓا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُوْنَ۝

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری حفص روح (۲) روح کے لئے مُصْلِحُوْنَهْ: وقفاً ھاءِ سکتہ۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ (۳) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری ابن ذکوان عاصم روح امام خلف۔ (۴) روح کے لئے مُصْلِحُوْنَهْ: وقفاً ھاءِ سکتہ۔ باقی وجہ تین کی طرح۔ (۵) ابن ذکوان کیلئے منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حمزہ (۶) ازرق کے لئے ذوالملام میں نقل۔ منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۷) اصبہانی کیلئے منفصل میں قصر۔ باقی وجہ چھ کی طرح۔ (۸) اصبہانی کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) ابن ذکوان کیلئے ذوالملام میں سکتہ۔ باقی وجہ تین کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۰) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



طول۔ذوالللام میں سکتہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔مندرج وجہ حمزہ (۱۱) حمزہ کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ۔باقی وجہ دس کی طرح۔(۱۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج مکی ابوجعفر (۱۳) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ بارہ کی طرح۔(۱۴) بصری کے لئے ادغام کبیر۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج روح (۱۵) روح کے لئے مُصْلِحُوْنَہٗ میں وقفاً ھاءسکتہ۔باقی وجہ چودہ کی طرح۔(۱۶) روح کے لئے ادغام کبیر۔منفصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔(۱۷) روح کیلئے مُصْلِحُوْنَہٗ میں وقفاً ھاءسکتہ۔باقی وجہ سولہ کی طرح۔(۱۸) ہشام کے لئے قِیْلَ میں اشمام۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج رویس (۱۹) رویس کے لئے مُصْلِحُوْنَہٗ میں وقفاً ھاءسکتہ۔باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔(۲۰) ہشام کیلئے قِیْلَ میں اشمام۔منفصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔مندرج کسائی رویس (۲۱) رویس کے لئے مُصْلِحُوْنَہٗ میں وقفاً ھاءسکتہ۔باقی وجہ بیس کی طرح۔(۲۲) رویس کے لئے قِیْلَ میں اشمام۔ادغام کبیر۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔(۲۳) رویس کے لئے قِیْلَ میں اشمام۔ادغام کبیر۔منفصل میں قصر۔مُصْلِحُوْنَہٗ وقفاً ھاءسکتہ باقی حفص کی طرح۔(۲۴) رویس کے لئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ ۲۲ کی طرح۔(۲۵) رویس کے لئے مُصْلِحُوْنَہٗ میں وقفاً ھاءسکتہ۔باقی وجہ ۲۴ کی طرح۔

آیت ۱۲: اَلَآ اِنَّھُمْ ھُمُ الْمُفْسِدُوْنَ وَلٰكِنْ لَّا يَشْعُرُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔نون ساکن کا لام میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۲) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔میم جمع میں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔ مندرج ورش شامی عاصم حمزہ کسائی ابو جعفر امام خلف۔ اور بصری یعقوب کیلئے اظہار والی وجہ۔ (۲) یعقوب کیلئے لِلْمُتَّقِيْنَهُ وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳) قالون کیلئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ورش شامی حفص ابو جعفر اور بصری یعقوب کے لئے عدم ادغام والی وجہ۔ (۴) یعقوب کیلئے وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ ۳ کی طرح۔ (۵) مکی کیلئے فِيْهِ میں صلہ۔ تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) مکی کیلئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۵ کی طرح۔ (۷) بصری کیلئے ادغام کبیر۔ تنوین کا ادغام تام۔ مندرج یعقوب (۸) یعقوب کیلئے وجہ ۷ کی طرح۔ اور وقفاً ھاء سکتہ۔ (۹) بصری کیلئے ادغام کبیر۔ تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ مندرج یعقوب (۱۰) یعقوب کیلئے وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ ۹ کی طرح۔ (۱۱) حمزہ کیلئے لَا رَيْبَ کے الف میں تین الفی مد مبالغہ۔ تنوین کا لام میں ادغام تام۔

آیت ۳: اَلَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَ يُقِيْمُوْنَ الصَّلٰوةَ وَ مِمَّا رَزَقْنٰهُمْ يُنْفِقُوْنَ ۝

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم حمزہ کسائی یعقوب امام خلف۔ (۲) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی (۳) ازرق کیلئے ہمزہ ساکنہ کا واو سے ابدال اَلصَّلٰوةَ لام کی تغلیظ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴) اصبہانی کیلئے لام کی ترقیق۔ باقی وجہ ۳ کی طرح۔ مندرج بصری (۵) ابو جعفر کیلئے میم جمع میں صلہ۔ باقی وجہ ۴ کی طرح۔

آیت ۴: وَ الَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَ مَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَ بِالْاٰخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُوْنَ ۝

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ہشام حفص یعقوب۔(۲) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔ مندرج مکی (۳) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف۔(۴) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ۔باقی حفص کی طرح۔(۵) ابن ذکوان کیلئے ذوالللام میں سکتہ۔باقی وجہ تین کی طرح۔مندرج حفص ادریس (۶) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حمزہ (۷) ابن ذکوان کیلئے ذوالللام میں سکتہ۔باقی وجہ ۶ کی طرح۔مندرج حمزہ (۸) حمزہ کیلئے منفصل میں طول مع سکتہ۔ ذوالللام میں سکتہ۔(۹) ازرق کیلئے ہمزہ ساکنہ کا واو سے ابدال۔منفصل میں طول۔ ذوالللام میں نقل۔مد بدل میں قصر۔راء کی ترقیق۔ترک صلہ۔(۱۰) ازرق کیلئے بدل میں توسط۔باقی وجہ ۹ کی طرح۔(۱۱) ازرق کیلئے بدل میں طول۔باقی وجہ نو کی طرح۔(۱۲) اصبہانی کیلئے منفصل میں قصر۔راء کی تفخیم۔باقی وجہ نو کی طرح۔ (۱۳) بصری کیلئے ذوالللام میں عدم نقل۔باقی وجہ۱۲ کی طرح۔(۱۴) ابوجعفر کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی وجہ۱۳ کی طرح۔(۱۵) اصبہانی کیلئے منفصل میں توسط۔ذوالللام میں نقل۔باقی وجہ۱۲ کی طرح۔(۱۶) بصری کیلئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔منفصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔

آیت۵: اُولٰٓئِكَ عَلٰى هُدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ وَ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ۝

(۱) قالون کیلئے حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری شامی شعبہ وجہ حفص کسائی یعقوب امام خلف۔(۲) یعقوب کیلئے اَلْـمُـفْـلِـحُـوْنَـهْ: وقفاً ھاء سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۳) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج مکی ابوجعفر (۴) قالون کیلئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری شامی حفص یعقوب۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۵) یعقوب کیلئے اَلْمُفْلِحُوْنَہْ: وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ چار کی طرح۔ (۶) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔ نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۷) ازرق کیلئے متصل میں طول۔ نون ساکن کا راء میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان حمزہ (۸) ازرق کیلئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۹) حمزہ کیلئے متصل میں طول مع سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۶: اِنَّ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا سَوَآءٌ عَلَیْھِمْ ءَاَنْذَرْتَھُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْھُمْ لَا یُؤْمِنُوْنَ○

(۱) قالون کیلئے ءَاَنْذَرْتَھُمْ: میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل مع الادخال۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری ہشام (۲) بصری کیلئے لَا یُؤْمِنُوْنَ: میں ہمزہ ساکنہ کا واو سے ابدال۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ (۳) ہشام کیلئے ءَاَنْذَرْتَھُمْ میں تحقیق مع الادخال۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴) ہشام کیلئے ءَاَنْذَرْتَھُمْ میں تحقیق بلا ادخال۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان عاصم کسائی امام خلف۔ (۵) قالون کیلئے ءَاَنْذَرْتَھُمْ میں تسہیل مع الادخال۔ میم جمع میں صلہ مع القصر۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) ابوجعفر کیلئے وجہ پانچ پر عطف۔ ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ (۷) اصبہانی کیلئے میم جمع میں دونوں جگہ ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع القصر۔ ءَاَنْذَرْتَھُمْ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل بلا ادخال۔ ہمزہ ساکنہ کا واو سے ابدال۔ (۸) مکی کیلئے میم جمع میں تینوں جگہ صلہ مع القصر۔ لَا یُؤْمِنُوْنَ میں ہمزہ کی تحقیق باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ مع توسط۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۱۰) اصبہانی کیلئے میم جمع میں صلہ مع توسط۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۱۱) ابن ذکوان کیلئے متصل میں توسط۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۲) رویس کیلئے عَلَیْھُمْ میں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ضمہ۔ ءَ اَنْـذَرْتَهُـمْ میں تسہیل بلاادخال۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) روح کیلئے عَـلَيْهُـمْ میں ضمہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ازرق کیلئے متصل میں طول۔ میم جمع میں دونوں جگہ ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول۔ ءَ اَنْـذَرْتَهُـمْ میں تسہیل بلاادخال۔ ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ (۱۵) ازرق کیلئے ءَ اَنْـذَرْتَهُـمْ میں ہمزہ ثانیہ کا ابدال مع طول۔ باقی وجہ چودہ کی طرح۔ (۱۶) ابن ذکوان کیلئے متصل میں طول۔ ساکن منفصل بلا سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۷) ابن ذکوان کیلئے متصل میں طول۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ لَا يُؤْمِنُوْنَ میں تحقیق باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) حمزہ کیلئے متصل میں طول بلاسکتہ۔ عَلَيْهُمْ میں ضمہ۔ ساکن منفصل میں عدم سکتہ۔ لَا يُؤْمِنُوْنَ میں وقفاً ابدال۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۹) حمزہ کیلئے متصل میں طول بلا سکتہ۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ (۲۰) حمزہ کیلئے متصل میں طول مع سکتہ۔ باقی وجہ ۱۹ کی طرح۔

آیت ۷: خَتَمَ اللّٰهُ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ وَ عَلٰى سَمْعِهِمْ وَ عَلٰى اَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَّ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ۝

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی ہشام حفص یعقوب۔ (۲) بصری کیلئے اَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ (۳) قالون کیلئے منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی شامی عاصم یعقوب امام خلف۔ (۴) ابوالحارث کیلئے غِشَاوَةٌ کی تاء میں وقفاً امالہ۔ باقی وجہ تین کی طرح۔ (۵) بصری کیلئے منفصل میں توسط۔ اَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۶) دوری کسائی کیلئے اَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ غِشَاوَةٌ میں وقفاً امالہ۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۷) ازرق کیلئے منفصل میں طول۔ اَبْصَارِهِمْ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۸) ابن ذکوان کیلئے اَبْصَارِهِمْ میں

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



صلہ۔نون ساکن کا ادغام تام۔مندرج مکی ابوجعفر (۴) قالون کے لئے منفصل میں
قصر۔میم جمع میں صلہ۔نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ تین کی
طرح۔مندرج مکی ابوجعفر (۵) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔نون ساکن کا
ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی یعقوب
امام خلف (٦) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔نون ساکن کا لام میں ادغام مع
الغنہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری شامی حفص یعقوب (۷) قالون
کے لئے منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی حفص کی
طرح۔(۸) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ۔نون ساکن کا لام
میں ادغام مع الغنہ۔باقی حفص کی طرح۔(۹) ازرق کے لئے منفصل میں
طول۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ابن ذکوان حمزہ (۱۰)
ازرق کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔مندرج
ابن ذکوان (۱۱) حمزہ کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ۔نون ساکن کا ادغام تام۔

آیت ۱۳: وَ اِذَا قِيْلَ لَهُمْ اٰمِنُوْا كَمَآ اٰمَنَ النَّاسُ قَالُوْٓا اَنُؤْمِنُ كَمَآ اٰمَنَ السُّفَهَآءُ ؕ اَلَآ اِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَآءُ وَلٰكِنْ لَّا يَعْلَمُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔متصل میں توسط۔السُّفَهَآءُ اَلَآ میں
ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال یعنی السُّفَهَآءُ وَلَآ۔نون ساکن کا لام میں ادغام تام۔باقی
حفص کی طرح۔مندرج بصری (۲) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع
الغنہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج بصری (۳) حفص کے لئے منفصل میں
قصر۔نون ساکن کا لام میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج روح (۴)
حفص کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ تین کی طرح۔مندرج
روح (۵) بصری کیلئے منفصل میں قصر۔ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔السُّفَهَآءُ اَلَآ میں ہمزہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ثانیہ کا واو سے ابدال۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔(۶) بصری کیلئے نون ساکن کالام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ پانچ کی طرح۔(۷) قالون کے لئے منفصل میں توسط ہمزہ ثانیہ کی تحقیق۔باقی وجہ پانچ کی طرح۔مندرج بصری (۸) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ سات کی طرح۔ مندرج بصری (۹) ابن ذکوان کے لئے منفصل ومتصل میں توسط بلا سکتہ۔نون ساکن کالام میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج عاصم روح امام خلف (۱۰) ابن ذکوان کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔مندرج حفص روح (۱۱) بصری کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ہمزہ ساکنہ کا واو سے ابدال۔السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کاواو سے ابدال۔نون ساکن کالام میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔(۱۲) بصری کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ گیارہ کی طرح۔(۱۳) ابن ذکوان کے لئے منفصل ومتصل میں طول بلا سکتہ۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حمزہ (۱۴) ابن ذکوان کے لئے نون ساکن کالام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ تیرہ کی طرح۔(۱۵) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع القصر ۔منفصل میں قصر۔السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال۔نون ساکن کالام میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج مکی (۱۶) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ ۱۵ کی طرح۔ مندرج مکی (۱۷) اصبہانی کے لئے لَهُمُ اٰمِنُوْا میں صلہ مع القصر۔اَنُؤْمِنُ میں ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کاواو سے ابدال۔نون ساکن کالام میں ادغام تام۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔(۱۸) اصبہانی کے لئے نون ساکن کالام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔(۱۹) ابوجعفر کے لئے میم جمع میں صلہ مع القصر۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔(۲۰) ابوجعفر کے لئے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۱۹ کی طرح ۔ (۲۱) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع التوسط ۔ نون ساکن کا ادغام تام ۔ منفصل و متصل میں توسط ۔ السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال باقی حفص کی طرح ۔ (۲۲) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۲۱ کی طرح ۔ (۲۳) اصبہانی کے لئے میم جمع میں صلہ مع توسط ۔ ہمزہ ساکن کا ابدال ۔ السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال ۔ منفصل و متصل میں توسط ۔ میم جمع میں صلہ مع توسط ۔ نون کا ادغام تام ۔ باقی حفص کی طرح ۔ (۲۴) اصبہانی کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۲۳ کی طرح ۔ (۲۵) ازرق کے لئے لَهُمْ اٰمِنُوْا میں صلہ مع طول ۔ بدل میں قصر ۔ منفصل و متصل میں طول ۔ اَنُؤْمِنُ میں ہمزہ ساکن کا ابدال ۔ السُّفَهَاءُ اَلَآ میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال ۔ نون ساکن کا ادغام تام ۔ (۲۶) ازرق کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۲۵ کی طرح ۔ (۲۷) ازرق کے لئے بدل میں توسط ۔ نون ساکن کا لام میں ادغام تام ۔ باقی وجہ ۲۶ کی طرح ۔ (۲۸) ازرق کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۲۷ کی طرح ۔ (۲۹) ازرق کے لئے بدل میں طول ۔ نون ساکن کا ادغام تام ۔ باقی وجہ ۲۸ کی طرح ۔ (۳۰) ازرق کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۲۹ کی طرح ۔ (۳۱) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ ۔ منفصل و متصل میں توسط بلا سکتہ ۔ نون ساکن کا ادغام تام ۔ باقی حفص کی طرح ۔ مندرج حفص ادریس (۳۲) ابن ذکوان کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۳۱ کی طرح ۔ مندرج حفص (۳۳) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ ۔ منفصل و متصل میں طول بلا سکتہ ۔ نون ساکن کا ادغام تام ۔ باقی حفص کی طرح ۔ مندرج حمزہ (۳۴) ابن ذکوان کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔ باقی وجہ ۳۳ کی طرح ۔ (۳۵) حمزہ کے لئے ساکن

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



منفصل اور مد متصل و مد منفصل میں سکتہ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳۶) بصری کے لئے ادغام کبیر منفصل میں قصر۔ اَنُؤْمِنُ میں ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ السُّفَهَاءُ اَلَا میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳۷) بصری کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۳۵ کی طرح۔ (۳۸) روح کے لئے ادغام کبیر۔ منفصل میں قصر۔ السُّفَهَاءُ اَلَا میں دونوں ہمزوں کی تحقیق۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳۹) روح کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۳۸ کی طرح۔ (۴۰) روح کے لئے ادغام کبیر۔ منفصل و متصل میں توسط۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴۱) روح کے لئے نون ساکن کا ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۴۰ کی طرح۔ (۴۲) ہشام کے لئے قِیْلَ میں اشمام۔ منفصل میں قصر۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴۳) ہشام کے لئے نون ساکن کا ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۴۲ کی طرح۔ (۴۴) رویس کے لئے قِیْلَ میں اشمام۔ منفصل میں قصر۔ السُّفَهَاءُ اَلَا میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴۵) رویس کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۴۴ کی طرح۔ (۴۶) ہشام کے لئے منفصل اور متصل میں توسط۔ باقی وجہ ۴۲ کی طرح۔ مندرج کسائی (۴۷) ہشام کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۴۶ کی طرح۔ (۴۸) رویس کے لئے قِیْـــلَ میں اشمام۔ مثلین کا اظہار منفصل میں توسط۔ السُّفَهَاءُ اَلَا میں ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال۔ نون ساکن کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴۹) رویس کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۴۸ کی طرح۔ (۵۰) رویس کے لئے منفصل میں قصر۔ ادغام کبیر۔ باقی وجہ ۴۹ کی طرح۔ (۵۱) رویس کے لئے منفصل میں قصر۔ نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



باقی وجہ ۵۰ کی طرح۔(۵۲) رویس کے لئے ادغام کبیر۔منفصل میں توسط۔نون ساکن کا ادغام تام۔باقی وجہ ۵۱ کی طرح۔(۵۳) رویس کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔باقی وجہ ۵۲ کی طرح۔

آیت ۱۴: وَ اِذَا لَقُوا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا قَالُوْٓا اٰمَنَّا ۚ وَ اِذَا خَلَوْا اِلٰی شَیٰطِیْنِهِمْ قَالُوْٓا اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج بصری ہشام حفص یعقوب (۲) یعقوب کے لئے مُسْتَهْزِءُوْنَهْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔میم جمع میں صلہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج مکی (۴) ابوجعفر کے لئے مُسْتَهْزُوْنَ میں ہمزہ کا حذف۔زاء کا ضمہ۔باقی وجہ تین کی طرح۔(۵) اصبہانی کے لئے منفصل میں قصر۔ساکن منفصل میں نقل خَلَوِ الٰی۔اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا کی میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع القصر۔باقی حفص کی طرح۔(۶) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۷) یعقوب کے لئے مُسْتَهْزِءُوْنَهْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۸) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ مع توسط۔باقی حفص کی طرح۔(۹) اصبہانی کیلئے منفصل میں توسط۔خَلَوِ الٰی میں نقل۔میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع توسط۔باقی حفص کی طرح۔(۱۰) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں توسط۔ساکن منفصل میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حفص ادریس (۱۱) ازرق کے لئے بدل میں قصر۔منفصل میں طول۔ساکن منفصل میں نقل۔میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول۔(۱۲) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔باقی حفص کی طرح۔(۱۳) حمزہ کے لئے منفصل میں طول بلاسکتہ۔مُسْتَهْزِءُوْنَ میں وقفاً تسہیل۔باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۱۴)حمزہ کے لئے مُسْتَهْـــزِيُـوْنَ میں وقفاً خالص یاء سے ابدال۔ باقی وجہ ۱۳ کی طرح۔(۱۵)حمزہ کے لئے مُسْتَهْــزُ وْنَ میں وقفاً ہمزہ کا حذف۔ زاء کا ضمہ۔ باقی وجہ ۱۳ کی طرح۔ (۱۶) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ ۱۲ کی طرح۔ (۱۷) حمزہ کے لئے مد منفصل میں طول بلاسکتہ۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ مُسْتَهْــزِءُ وْنَ میں وقفاً تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۸)حمزہ کے لئے مُسْتَهْزِيُوْنَ میں وقفاً ہمزہ کا خالص یاء سے ابدال۔ باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔(۱۹)حمزہ کے لئے مُسْتَهْزُ وْنَ میں وقفاً ہمزہ کا حذف۔ زاء کا ضمہ باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔(۲۰) حمزہ کے لئے مد منفصل اور ساکن منفصل میں سکتہ۔ مُسْتَهْــزِءُ وْنَ میں وقفاً تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔(۲۱)حمزہ کے لئے وجہ ۲۰ پر عطف۔ مُسْتَهْـزِيُوْنَ میں ابدال۔ (۲۲)حمزہ کے لئے مُسْتَهْزُوْنَ میں ہمزہ کا حذف۔ زاء کا ضمہ۔ باقی وجہ ۲۱ کی طرح۔ (۲۳)ازرق کے لئے بدل میں توسط۔ باقی وجہ ۱۱ کی طرح۔(۲۴)ازرق کے لئے بدل میں طول۔ باقی وجہ ۱۱ کی طرح۔

آیت ۱۵: اَللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِيْ طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج ورش بصری شامی عاصم حمزہ ابوالحارث یعقوب امام خلف۔(۲) دوری کسائی کے لئے طُغْيَـانِهِمْ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔(۳) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر۔

آیت ۱۶: اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ اشْتَرَوُا الضَّلٰلَةَ بِالْهُدٰى فَمَا رَبِحَتْ تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوْا مُهْتَدِيْنَ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم یعقوب (۲) یعقوب کے لئے مُهْتَـدِيْـنَـهْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۳) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ مندرج مکی ابو جعفر (۴) کسائی کے لئے بِالْهُدٰی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج امام خلف (۵) ازرق کے لئے متصل میں طول۔ بِالْهُدٰی میں فتح باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۶) ازرق کے لئے بِالْهُدٰی میں تقلیل۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۷) حمزہ کے لئے متصل میں طول بلا سکتہ۔ بِالْهُدٰی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۸) حمزہ کے لئے متصل میں طول مع سکتہ۔ بِالْهُدٰی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۱۷: مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ۚ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۲) قالون کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۳) قالون کے لئے منفصل و متصل میں توسط۔ تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۴) قالون کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ تین کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی حفص یعقوب (۵) ازرق کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ تنوین کا ادغام تام۔ لَا يُبْصِرُونَ میں راء کی ترقیق۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) ازرق کے لئے دوسری وجہ میں راء کی تفخیم۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان حمزہ (۷) ازرق کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۸) ازرق کیلئے لَا يُبْصِرُونَ میں تفخیم۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۹) حمزہ کے لئے منفصل و متصل میں طول مع سکتہ۔ تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ منفصل میں قصر۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



متصل میں توسط۔تنوین کا ادغام تام باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۱۱) قالون کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ دس کی طرح۔مندرج مکی ابوجعفر (۱۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔منفصل و متصل میں توسط۔تنوین کا ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔(۱۳) قالون کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ بارہ کی طرح۔

آیت ۱۸: صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔مندرج مکی ابوجعفر کے سوا باقی سب۔(۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔مندرج مکی ابوجعفر۔

آیت ۱۹: أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٰتٌ وَّرَعْدٌ وَّبَرْقٌ ۚ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِيْ اٰذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۚ وَاللّٰهُ مُحِيطٌۢ بِالْكٰفِرِينَ۝

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی ہشام حفص روح (۲) بصری کے لئے بِالْكٰفِرِينَ میں امالہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج رویس (۳) رویس کے لئے بِالْكٰفِرِينَ میں امالہ۔اور وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۴) روح کے لئے بِالْكٰفِرِينَ میں فتح اور وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۵) قالون کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی شامی عاصم ابوالحارث روح امام خلف (۶) بصری کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔بِالْكٰفِرِينَ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ابن ذکوان رویس (۷) رویس کیلئے متصل و منفصل میں توسط۔بِالْكٰفِرِينَ میں امالہ اور وقفاً ھاء سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۸) روح کے لئے بِالْكٰفِرِينَ میں فتح۔وقفاً ھاء سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۹) دوری کسائی کے لئے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ءَاَنذَرۡتَهُمۡ اور بِالۡكٰفِرِيۡنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) قالون کے لئے متصل میں توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابو جعفر (۱۱) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ متصل و منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۲) دوری کسائی کے لئے نون تنوین کا یاء میں ادغام تام باقی وجہ ۹ کی طرح۔ (۱۳) مکی کے لئے متصل میں توسط۔ ھاء ضمیر میں صلہ۔ میم جمع میں صلہ۔ منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ازرق کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ بدل میں قصر۔ بِالۡكٰفِرِيۡنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) ابن ذکوان کے لئے بِالۡكٰفِرِيۡنَ میں فتح۔ باقی وجہ ۱۳ کی طرح۔ مندرج خلاد (۱۶) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ بِالۡكٰفِرِيۡنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۷) ازرق کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ بدل میں توسط۔ بِالۡكٰفِرِيۡنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) ازرق کے لئے بدل میں طول۔ باقی وجہ ۱۶ کی طرح۔ (۱۹) خلف کے لئے متصل و منفصل میں طول بلا سکتہ تنوین کا واو اور یاء میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۰) خلف کے لئے متصل و منفصل میں طول مع سکتہ باقی وجہ ۱۹ کی طرح۔ (۲۱) خلاد کے لئے متصل و منفصل میں طول مع سکتہ۔ تنوین کا واو اور یاء میں ادغام ناقص۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۲۰: يَكَادُ الۡبَرۡقُ يَخۡطَفُ اَبۡصَارَهُمۡ ؕ كُلَّمَاۤ اَضَآءَ لَهُمۡ مَّشَوۡا فِيۡهِ ۙ وَ اِذَاۤ اَظۡلَمَ عَلَيۡهِمۡ قَامُوۡا ؕ وَلَوۡ شَآءَ اللّٰهُ لَذَهَبَ بِسَمۡعِهِمۡ وَ اَبۡصَارِهِمۡ ؕ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَىۡءٍ قَدِيۡرٌ ۝

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ہشام حفص (۲) اصبہانی کے لئے وَاَبۡصَارِهِمۡ اِنَّ میں صلہ مع القصر۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ (۳) بصری کے لئے وَاَبۡصَارِهِمۡ میں امالہ۔ باقی وجہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ایک کی طرح۔(۴)بصری کے لئے ادغام کبیر۔وَ اَبۡصَارِهِمۡ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔(۵)ہشام کے لئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔شَآءَ میں امالہ۔وَاَبۡصَارِهِمۡ میں فتح۔باقی حفص کی طرح۔(۶)یعقوب کیلئے منفصل میں قصر۔متصل میں توسط۔عَلَيۡهُمۡ میں ضمہ۔باء کا باء سے پہلے اظہار۔باقی حفص کی طرح۔(۷)یعقوب کے لئے ادغام کبیر۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۸) قالون کے لئے متصل ومنفصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ہشام عاصم ابوالحارث (۹)اصبہانی کے لئے وَ اَبۡصَارِهِمۡ اِنَّ کی میم جمع میں صلہ مع توسط۔باقی وجہ آٹھ کی طرح۔(۱۰)حفص کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ساکن منفصل وساکن متصل میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۱۱)بصری کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔وَ اَبۡصَارِهِمۡ میں امالہ۔(منفصل کے توسط کے ساتھ ادغام کبیر جائز نہیں)۔باقی حفص کی طرح۔مندرج دوری کسائی (۱۲)ہشام کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔شَآءَ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ابن ذکوان امام خلف (۱۳)ابن ذکوان کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ساکن منفصل وساکن متصل میں سکتہ۔شَآءَ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ادریس (۱۴)ابن ذکوان کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔شَآءَ اور وَ اَبۡصَارِهِمۡ میں امالہ۔باقی حفص کی طرح۔(۱۵)ابن ذکوان کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔شَآءَ اور وَ اَبۡصَارِهِمۡ میں امالہ۔ساکن منفصل وساکن متصل میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۱۶) یعقوب کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔عَلَيۡهُمۡ میں ضمہ۔باقی حفص کی طرح۔(۱۷)یعقوب کیلئے ادغام کبیر۔باقی وجہ سولہ کی طرح۔(۱۸)ازرق کیلئے منفصل ومتصل میں طول۔اَظۡلَمَ میں لام کی تغلیظ۔وَ اَبۡصَارِهِمۡ میں تقلیل اور میم جمع میں صلہ۔مدلین شَيۡءٍ میں توسط۔باقی حفص کی طرح۔(۱۹)ازرق کے لئے مدلین شَيۡءٍ میں طول۔باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔(۲۰)ازرق

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کے لئے وجہ ۱۸ پر عطف۔ اَظْلَمَ کے لام میں ترقیق۔ شَیْءٍ میں توسط۔ (۲۱) ازرق کے لئے اَظْلَمَ کے لام میں ترقیق۔ شَیْءٍ میں طول۔ باقی وجہ ۱۹ کی طرح۔ (۲۲) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ شَآءَ میں امالہ۔ وَ اَبْصَارِهِمْ میں فتح۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۳) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ شَآءَ میں امالہ۔ وَ اَبْصَارِهِمْ میں فتح۔ ساکن منفصل وساکن متصل میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۴) ابن ذکوان کے لئے مد منفصل و متصل میں طول۔ شَآءَ اور وَاَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۵) ابن ذکوان کے لئے مد منفصل و متصل میں طول۔ شَآءَ اور وَ اَبْصَارِهِمْ میں امالہ۔ ساکن منفصل وساکن متصل میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۶) حمزہ کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ عَلَيْهُمْ میں ضمہ۔ شَآءَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۷) حمزہ کے لئے وجہ ۲۶ پر عطف۔ شَیْءٍ میں سکتہ۔ (۲۸) حمزہ کے لئے سا کن منفصل اور شَیْءٍ میں سکتہ۔ باقی وجہ ۲۶ کی طرح۔ (۲۹) حمزہ کے لئے وجہ ۲۸ پر عطف۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ شَیْءٍ میں توسط۔ (۳۰) حمزہ کے لئے مد منفصل و مد متصل اور ساکن منفصل اور شَیْءٍ سب میں سکتہ۔ باقی وجہ ۲۶ کی طرح۔ (۳۱) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابوجعفر (۳۲) مکی کے لئے ھاء ضمیر میں صلہ۔ باقی وجہ ۳۱ کی طرح۔ (۳۳) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔ منفصل و متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۲۱: يَاَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّكُمُ الَّذِىْ خَلَقَكُمْ وَ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ○

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب۔ (۲) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۳) بصری کے لئے منفصل میں قصر۔ ادغام کبیر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج یعقوب (۴) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف۔(۵) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔(۶) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط۔ادغام کبیر۔ باقی حفص کی طرح۔(۷) ازرق کے لئے منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان حمزہ (۸) حمزہ کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت۲۲: اَلَّذِیْ جَعَلَ لَکُمُ الْاَرْضَ فِرَاشًا وَّ السَّمَآءَ بِنَآءً وَّ اَنْزَلَ مِنَ السَّمَآءِ مَآءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرٰتِ رِزْقًا لَّکُمْ فَلَا تَجْعَلُوْا لِلّٰهِ اَنْدَادًا وَّ اَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔تنوین کا لام میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔تنوین کا لام میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۳) قالون کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی حفص یعقوب (۴) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۵) ابن ذکوان کے لئے متصل میں طول۔تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج خلاد (۶) ابن ذکوان کے لئے متصل میں طول۔تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ باقی حفص کی طرح۔(۷) خلف کے لئے تنوین کا واو اور لام میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔(۸) ازرق کیلئے ذوالام میں نقل۔ فِـرَاشـاً میں راء کی ترقیق۔متصل میں طول۔تنوین کا ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔(۹) ازرق کے لئے تنوین کا لام میں

www.KitaboSunnat.com

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ ۸ کی طرح ۔(۱۰) اصبہانی کے لئے ذوالللام میں نقل ۔متصل میں توسط۔تنوین کا ادغام تام ۔باقی حفص کی طرح ۔(۱۱) اصبہانی کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ دس کی طرح ۔(۱۲) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ متصل میں توسط۔تنوین کا ادغام تام ۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج حفص ادریس (۱۳) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔متصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج حفص ادریس (۱۴) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ متصل میں طول ۔تنوین کا لام میں ادغام تام ۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج خلاد (۱۵) ابن ذکوان کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ چودہ کی طرح ۔(۱۶) خلاد کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ متصل میں طول مع سکتہ۔باقی حفص کی طرح ۔(۱۷) خلف کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔تنوین کا واو میں ادغام تام ۔متصل میں طول ۔باقی حفص کی طرح ۔(۱۸) خلف کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔تنوین کا واو میں ادغام تام ۔متصل میں طول مع سکتہ۔باقی حفص کی طرح ۔ (۱۹) بصری کے لئے ادغام کبیر۔ متصل میں توسط۔تنوین کا لام میں ادغام تام ۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج یعقوب (۲۰) بصری کے لئے تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ ۔باقی وجہ ۱۹ کی طرح ۔ مندرج یعقوب ۔

آیت ۲۳: وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ○

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۲) یعقوب کے لئے متصل میں توسط ۔ صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی حفص کی طرح ۔(۳) ابن ذکوان کے لئے متصل میں طول ۔باقی حفص کی طرح ۔ مندرج حمزہ (۴) حمزہ کیلئے متصل میں طول مع سکتہ۔باقی حفص کی

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



طرح۔(۵) ازرق کے لئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ متصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔(٦) اصبہانی کے لئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری (۷) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی (۸) ابوجعفر کے لئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔ میم جمع میں صلہ۔ متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۲۴: فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوْا وَ لَنْ تَفْعَلُوْا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِیْ وَ قُوْدُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ اُعِدَّتْ لِلْکٰفِرِیْنَ۝

(۱) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح مندرج اصبہانی مکی شامی عاصم حمزہ ابو الحارث ابوجعفر روح امام خلف (۲) ازرق کے لئے لِلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔(۳) بصری کے لئے لِلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان رویس دوری کسائی (۴) رویس کے لئے لِلْکٰفِرِیْنَہْ میں امالہ اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۵) روح کیلئے لِلْکٰفِرِیْنَہْ میں فتح اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔(٦) حمزہ کے لئے تاء تانیث میں وقفاً امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابو الحارث (۷) دوری کسائی کے لئے لِلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ تاء تانیث میں وقفاً امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔(۸) قالون کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی مکی شامی حفص ابوجعفر روح (۹) ازرق کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ لِلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔(۱۰) بصری کیلئے لِلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان رویس (۱۱) رویس کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ لِلْکٰفِرِیْنَہْ میں امالہ اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔(۱۲) روح

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کے لئے نون ساکن کا لام میں ادغام مع الغنہ۔ لِلۡکٰفِرِیۡنَــہٗ میں فتح اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۲۵: وَ بَشِّرِ الَّذِیۡنَ اٰمَنُوۡا وَ عَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ اَنَّ لَهُمۡ جَنّٰتٍ تَجۡرِیۡ مِنۡ تَحۡتِهَا الۡاَنۡهٰرُ‌ؕ كُلَّمَا رُزِقُوۡا مِنۡهَا مِنۡ ثَمَرَةٍ رِّزۡقًا قَالُوۡا هٰذَا الَّذِىۡ رُزِقۡنَا مِنۡ قَبۡلُ وَاُتُوۡا بِهٖ مُتَشَابِهًا ‌ؕ وَلَهُمۡ فِيۡهَآ اَزۡوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ ‌وَّهُمۡ فِيۡهَا خٰلِدُوۡنَ○

(۱) قالون کے لئے تنوین کا راء میں ادغام تام۔ منفصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری ہشام حفص یعقوب (۲) یعقوب کے لئے خٰلِدُوۡنَہ میں وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ (۳) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۴) یعقوب کے لئے وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ تین کی طرح۔ (۵) ابن ذکوان کے لئے تنوین کا راء میں ادغام تام، منفصل میں طول، باقی حفص کی طرح۔ مندرج خلاد (۶) خلف کے لئے منفصل میں طول، تنوین کا راء اور واو میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔ (۷) قالون کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں قصر، باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری ہشام حفص یعقوب (۸) یعقوب کے لئے وجہ سات پر عطف، وقفاً ھاء سکتہ، باقی حفص کی طرح۔ (۹) قالون کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی حفص یعقوب (۱۰) یعقوب کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں توسط، وقفاً ھاء سکتہ، باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) ابن ذکوان کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں طول، باقی حفص کی طرح۔ (۱۲) ازرق کے لئے بدل میں قصر، ذوالللام میں نقل، تنوین کا راء میں ادغام تام، منفصل میں طول، باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۱۳) اصبہانی کے لئے ذوالللام میں نقل، منفصل میں قصر، تنوین کا راء میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) اصبہانی کے لئے منفصل میں توسط، باقی وجہ ۱۳ کی طرح۔ (۱۵) ازرق کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، باقی وجہ بارہ کی طرح۔ (۱۶) اصبہانی کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ۔ باقی وجہ ۱۳ کی طرح۔ (۱۷) اصبہانی کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ سولہ کی طرح۔ (۱۸) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ تنوین کا راء میں ادغام تام۔ منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۹) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔ باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ مندرج خلاد (۲۰) خلاد کے لئے ذوالللام میں اور مد منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ ۱۹ کی طرح۔ (۲۱) خلف کے لئے تنوین کا راء اور واو میں ادغام تام۔ ذوالللام میں سکتہ۔ منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۲) خلف کے لئے ذوالللام اور مد منفصل میں سکتہ۔ باقی وجہ ۲۱ کی طرح۔ (۲۳) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ۔ منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص (۲۴) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔ باقی وجہ ۲۳ کی طرح۔ (۲۵) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۲۶) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ تنوین کا راء میں ادغام تام، منفصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ (۲۷) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ، تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں قصر، باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۲۸) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ، تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، منفصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ (۲۹) ازرق کے لئے بدل میں توسط، ذوالللام میں نقل، تنوین کا راء میں ادغام تام، منفصل میں طول، باقی حفص کی طرح۔ (۳۰) ازرق کیلئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ، باقی وجہ ۲۹ کی طرح۔ (۳۱) ازرق کے لئے بدل میں طول، ذوالللام میں نقل

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



تنوین کا راء میں ادغام تام' منفصل میں طول' باقی حفص کی طرح۔ (۳۲) ازرق کے لئے تنوین کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی وجہ ۳۱ کی طرح۔

آیت ۲۶: اِنَّ اللّٰهَ لَا یَسْتَحْیٖۤ اَنْ یَّضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوْضَةً فَمَا فَوْقَهَا ؕ فَاَمَّا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا فَیَعْلَمُوْنَ اَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَّبِّهِمْ ۚ وَ اَمَّا الَّذِیْنَ كَفَرُوْا فَیَقُوْلُوْنَ مَاذَاۤ اَرَادَ اللّٰهُ بِهٰذَا مَثَلًا ۘ یُضِلُّ بِهٖ كَثِیْرًا ۙ وَّ یَهْدِیْ بِهٖ كَثِیْرًا ؕ وَ مَا یُضِلُّ بِهٖۤ اِلَّا الْفٰسِقِیْنَ ۙ

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۲) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۴) قالون کے لئے منفصل میں قصر' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص یعقوب (۵) یعقوب کے لئے وقفاً ھاء سکتہ' باقی وجہ چار کی طرح۔ (۶) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ' باقی وجہ چار کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر۔ (۷) قالون کے لئے منفصل میں توسط' باقی وجہ ایک کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام ابن ذکوان عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۸) یعقوب کے لئے وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ' باقی وجہ سات کی طرح۔ (۱۰) قالون کے لئے منفصل میں توسط' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام ابن ذکوان حفص یعقوب (۱۱) یعقوب کے لئے وقفاً ھاء سکتہ' باقی وجہ دس کی طرح۔ (۱۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ' باقی وجہ دس کی طرح۔ (۱۳) دوری کسائی کے لئے منفصل میں توسط' نون

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ساکن کا یاء اور راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ازرق کے لئے منفصل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' کَثِيْــــرًا کی راء میں ترقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) ازرق کیلئے کَثِيْــرًا کی راء میں تفخیم' باقی وجہ ۱۴ کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان خلاد (۱۶) ازرق کے لئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی ترقیق' باقی وجہ چودہ کی طرح۔ (۱۷) ازرق کے لئے منفصل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی تفخیم' باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۱۸) ازرق کے لئے منفصل میں طول' نون ساکن کا ادغام تام' بدل میں توسط' راء کی ترقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۱۹) ازرق کے لئے راء کی تفخیم' باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ (۲۰) ازرق کے لئے منفصل میں طول' بدل میں توسط' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی ترقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۲۱) ازرق کے لئے منفصل میں طول' بدل میں توسط' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی تفخیم' باقی حفص کی طرح۔ (۲۲) ازرق کے لئے منفصل و بدل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' راء کی ترقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۲۳) ازرق کے لئے منفصل اور بدل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' راء کی تفخیم' باقی حفص کی طرح۔ (۲۴) ازرق کے لئے منفصل و بدل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی ترقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۲۵) ازرق کے لئے منفصل و بدل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' راء کی تفخیم' باقی حفص کی طرح۔ (۲۶) خلف کے لئے منفصل میں طول' نون ساکن اور تنوین کا یاء اور واؤ میں ادغام تام باقی حفص کی طرح۔ (۲۷) خلف کیلئے منفصل میں طول مع سکتہ' نون ساکن و تنوین کا یاء اور واؤ میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔ (۲۸) خلاد کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ' نون ساکن و تنوین کا یاء اور واؤ میں ادغام مع الغنہ' باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



آیت ۲۷: اَلَّذِیْنَ یَنْقُضُوْنَ عَهْدَ اللّٰهِ مِنْ بَعْدِ مِیْثَاقِهٖ وَ یَقْطَعُوْنَ مَا اَمَرَ اللّٰهُ بِهٖ اَنْ یُّوْصَلَ وَ یُفْسِدُوْنَ فِی الْاَرْضِ ؕ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْخٰسِرُوْنَ○

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر، متصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی بصری ہشام حفص ابوجعفر یعقوب۔ (۲) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر، متصل میں توسط، وقفاً ھاء سکتہ، باقی حفص کی طرح۔ (۳) اصبہانی کے لئے منفصل میں قصر، ذواللام میں نقل، متصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ (۴) قالون کے لئے منفصل و متصل میں توسط، باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف۔ (۵) یعقوب کے لئے منفصل و متصل میں توسط، وقفاً ھاء سکتہ، باقی حفص کی طرح۔ (۶) اصبہانی کے لئے منفصل و متصل میں توسط۔ ذواللام میں نقل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۷) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں توسط۔ ذواللام میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۸) دوری کسائی کے لئے منفصل و متصل میں توسط۔ نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۹) ازرق کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ اَنْ یُّوْصَلَ میں لام کی تغلیظ۔ ذواللام میں نقل۔ راء کی ترقیق۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) ازرق کے لئے راء کی تفخیم۔ باقی وجہ نو کی طرح۔ (۱۱) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج خلاد (۱۲) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں طول۔ ذواللام میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج خلاد (۱۳) خلف کے لئے منفصل و متصل میں طول، نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) خلف کے لئے ذواللام میں سکتہ۔ باقی وجہ تیرہ کی طرح۔ (۱۵) خلف کے لئے منفصل و متصل میں طول مع سکتہ، نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ ذواللام میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۶) خلاد کے لئے وجہ ۱۵ پر عطف۔ نون ساکن کا یاء میں ادغام ناقص۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



آیت ۲۸: کَیْفَ تَکْفُرُوْنَ بِاللّٰہِ وَ کُنْتُمْ اَمْوَاتًا فَاَحْیَاکُمْ ثُمَّ یُمِیْتُکُمْ ثُمَّ یُحْیِیْکُمْ ثُمَّ اِلَیْہِ تُرْجَعُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم حمزہ امام خلف (۲) یعقوب کے لئے تَرْجِعُوْنَ میں تاء کا فتح، جیم کا کسرہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳) کسائی کیلئے فَاَحْیَاکُمْ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۴) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع القصر، باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابوجعفر (۵) مکی کیلئے ھاء ضمیر میں صلہ، باقی وجہ چار کی طرح۔ (۶) اصبہانی کیلئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع القصر، باقی حفص کی طرح۔ (۷) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع توسط، باقی حفص کی طرح۔ (۸) اصبہانی کے لئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع توسط، باقی حفص کی طرح۔ (۹) ازرق کے لئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول، فَاَحْیَاکُمْ میں فتح، باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) ازرق کے لئے فَاَحْیَاکُمْ میں تقلیل، باقی وجہ نو کی طرح۔ (۱۱) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ۔ مندرج حفص حمزہ ادریس۔

آیت ۲۹: ھُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ مَّا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا ثُمَّ اسْتَوٰی اِلَی السَّمَآءِ فَسَوّٰھُنَّ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ ط وَّ ھُوَ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ○

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر، متصل میں توسط، وَ ھُوَ میں ھاء کا سکون، باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری (۲) ہشام کے لئے منفصل میں قصر، متصل میں توسط، وَ ھُوَ میں ضمہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص یعقوب (۳) قالون کے لئے منفصل و متصل میں توسط، وَ ھُوَ میں سکون، باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری (۴) شامی کیلئے منفصل و متصل میں توسط، وَ ھُوَ میں ضمہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج عاصم یعقوب (۵) ابن ذکوان کے لئے منفصل و متصل میں طول، باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۶) خلف کیلئے منفصل و متصل میں طول' یائی میں دونوں جگہ امالہ' ذوالللام میں عدم سکتہ' تنوین کا واؤ میں ادغام تام' شَیْءٍ میں عدم سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۷) خلاد کے لئے تنوین کا واؤ میں ادغام ناقص' باقی وجہ چھ کی طرح۔ (۸) کسائی کیلئے منفصل و متصل میں توسط' یائی میں امالہ' وَ هُوَ میں سکون' باقی حفص کی طرح۔ (۹) امام خلف کے لئے وَ هُوَ میں ضمہ' باقی وجہ آٹھ کی طرح۔ (۱۰) ازرق کے لئے ذوالللام میں نقل' منفصل و متصل میں طول' یائی میں فتح' شَیْءٍ میں توسط' باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) ازرق کے لئے یائی میں فتح' شَیْءٍ میں طول' باقی وجہ دس کی طرح۔ (۱۲) ازرق کیلئے یائی میں تقلیل' شَیْءٍ میں توسط' باقی وجہ دس کی طرح۔ (۱۳) ازرق کے لئے یائی میں تقلیل' شَیْءٍ میں طول' باقی وجہ دس کی طرح۔ (۱۴) اصبہانی کے لئے ذوالللام میں نقل' منفصل میں قصر' متصل میں توسط' باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) اصبہانی کے لئے ذوالللام میں نقل۔ منفصل و متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۶) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام میں سکتہ۔ منفصل و متصل میں توسط۔ شَیْءٍ میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص (۱۷) ابن ذکوان کے لئے ذوالللام اور شَیْءٍ میں سکتہ۔ منفصل و متصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) خلف کے لئے ذوالللام اور شَیْءٍ میں سکتہ۔ منفصل و متصل میں طول۔ یائی میں امالہ۔ تنوین کا واو میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۹) خلف کے لئے تنوین کا واو میں ادغام تام شَیْءٍ میں توسط۔ باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ (۲۰) خلاد کیلئے تنوین کا واو میں ادغام ناقص۔ باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ (۲۱) خلاد کے لئے تنوین کا واو میں ادغام ناقص۔ شَیْءٍ میں توسط۔ باقی وجہ ۱۸ کی طرح۔ (۲۲) خلف کے لئے ذوالللام اور شَیْءٍ میں سکتہ۔ منفصل و متصل میں طول مع سکتہ۔ یائی میں امالہ۔ تنوین کا واو میں ادغام تام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۳) خلاد کے لئے تنوین کا واؤ میں ادغام ناقص۔ باقی وجہ ۲۲ کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۲۴) ادریس کے لئے منفصل و متصل میں توسط۔ ذوالّلام اور شَــیْءٍ میں سکتہ۔ یائی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۵) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ۔ منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ وَھُــــوَ میں سکون۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابوجعفر (۲۶) مکی کیلئے وَھُــوَ میں ضمہ۔ باقی وجہ ۲۵ کی طرح۔ (۲۷) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ ۲۵ کی طرح۔

آیت ۳۰: وَ اِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً ؕ قَالُوْٓا اَتَجْعَلُ فِیْهَا مَنْ یُّفْسِدُ فِیْهَا وَ یَسْفِكُ الدِّمَآءَ ۚ وَ نَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَ نُقَدِّسُ لَكَ ؕ قَالَ اِنِّیْٓ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ ۝

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ اِنِّیْٓ اَعْلَمُ میں یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی بصری ابوجعفر (۲) ہشام کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ اِنِّیْٓ اَعْلَمُ میں یاء ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص یعقوب (۳) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ ایک کی طرح۔ مندرج بصری (۴) شامی کیلئے متصل و منفصل میں توسط۔ یاء اضافت کا سکون۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج عاصم یعقوب امام خلف (۵) کسائی کے لئے خَلِیْفَةً میں وقفاً امالہ۔ متصل و منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) دوری کسائی کے لئے نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ باقی وجہ پانچ کی طرح۔ (۷) اصبہانی کے لئے متصل میں توسط۔ ذوالّلام میں نقل۔ منفصل میں قصر۔ یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔ (۸) اصبہانی کے لئے منفصل میں توسط۔ باقی وجہ سات کی طرح۔ (۹) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ ذوالّلام میں سکتہ۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۰) ازرق کے لئے متصل و منفصل میں طول' ذوالّلام میں نقل' یاء اضافت مفتوح' باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) ابن

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول' یاء اضافت ساکن' باقی حفص کی طرح۔
مندرج خلاد (۱۲) خلف کے لئے متصل و منفصل میں طول' نون ساکن کا یاء میں ادغام
تام' باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) خلف کے لئے متصل و منفصل میں طول' تاء تانیث
میں وقفاً امالہ' نون ساکن کا یاء میں ادغام تام' یاء اضافت ساکن' باقی حفص کی
طرح۔ (۱۴) خلاد کے لئے متصل و منفصل میں طول' تاء تانیث میں وقفاً امالہ' یاء
اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں
طول۔ ذواللام میں سکتہ۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج خلاد
(۱۶) خلف کیلئے متصل و منفصل میں طول۔ ذواللام میں سکتہ۔ نون ساکن کا یاء میں
ادغام تام۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۷) خلف کے لئے متصل و
منفصل میں طول۔ ذواللام میں سکتہ۔ خَلِيُفَةً میں وقفاً امالہ۔ نون ساکن کا یاء میں
ادغام تام۔ یاء اضافت ساکن باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) خلاد کے لئے نون ساکن کا
یاء میں ادغام ناقص۔ باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔ (۱۹) خلف کے لئے متصل و منفصل میں
طول مع سکتہ۔ ذواللام میں سکتہ۔ خَلِيُفَةً میں فتح۔ نون ساکن کا یاء میں ادغام
تام۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۰) خلاد کے لئے نون ساکن کا یاء
میں ادغام ناقص۔ باقی وجہ ۱۹ کی طرح۔ (۲۱) خلف کے لئے خَلِيُفَةً میں وقفاً امالہ۔
نون ساکن کا یاء میں ادغام تام۔ باقی وجہ بیس کی طرح۔ (۲۲) خلاد کے لئے نون
ساکن کا یاء میں ادغام ناقص باقی وجہ ۲۱ کی طرح۔ (۲۳) بصری کے لئے قَالَ رَبُّكَ
میں لام کا نَحْنُ نُسَبِّحُ میں نون کا۔ لَكَ قَالَ میں کاف کا۔ اَعْلَمُ مَا میں میم کا ادغام
کبیر۔ متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔
(۲۴) یعقوب کے لئے یاء اضافت ساکن۔ باقی وجہ ۲۳ کی طرح۔ (۲۵) بصری کیلئے
نَحْنُ نُسَبِّحُ میں اختلاس۔ باقی وجہ ۲۳ کی طرح۔ (۲۶) یعقوب کے لئے نَحْنُ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



نُسَبِّحُ میں اختلاس۔ یاءاضافت ساکن۔ باقی وجہ ۲۳ کی طرح۔ (۲۷) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط۔ لام کا راء میں، نون کا نون میں، کاف کا قاف میں، میم کا میم میں ادغام کبیر۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۸) یعقوب کے لئے نَحۡنُ نُسَبِّحُ میں اختلاس۔ باقی وجہ ۲۶ کی طرح۔

آیت ۳۱: وَعَلَّمَ اٰدَمَ الۡاَسۡمَآءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمۡ عَلَى الۡمَلٰٓئِكَةِ فَقَالَ اَنۡۢبِـُٔوۡنِىۡ بِاَسۡمَآءِ هٰٓؤُلَآءِ اِنۡ كُنۡتُمۡ صٰدِقِيۡنَ ○

## توضیح

هٰٓؤُلَآءِ اِنۡ: میں کثرت وجوہ کی وجہ سے اس آیت کو جمع الجمع میں پڑھنا مشکل ہے۔ اس لئے اجراء سے پہلے اس کی وجوہ کو ذہن نشین کر لینا مفید ہوگا۔

هٰٓؤُلَآءِ اِنۡ: میں پہلا مد منفصل ہے اور اس کی وجوہ معروف ہی ہیں۔ اور دوسرا مد متصل ہے۔ ہمزہ کی تخفیف کی وجہ سے اس میں تبدیلیاں ہوں گی۔

هٰٓؤُلَآءِ اِنۡ: میں تین ہمزہ جمع ہیں۔ دوسرے ہمزہ کو پہلا اور تیسرے ہمزہ کو دوسرا کہیں گے۔

## هٰٓؤُلَآءِ اِنۡ کی وجوہ

(۱) قالون بزی کے لئے پہلے ہمزہ کی تسہیل مع مد و قصر اور دوسرے ہمزہ کی تحقیق۔ (۲) ازرق کے لئے **(الف)** اوّل کی تحقیق ثانی کی تسہیل مع المد۔ **(ب)** اوّل کی تحقیق ثانی کا یاء مدہ سے ابدال مع مد لازم۔ **(ج)** اوّل کی تحقیق ثانی کا یاء مکسورہ سے ابدال هٰٓؤُلَآءِ یِنۡ۔ (۳) قنبل کیلئے **(الف)** اوّل کا حذف مع القصر و المد، ثانی کی تحقیق۔ **(ب)** اوّل کی تحقیق ثانی کی تسہیل مع المد۔ **(ج)** اوّل کی تحقیق ثانی کا یاء مدہ سے ابدال مع مد لازم۔ (۴) ابو عمرو بصری کے لئے اوّل کا حذف مد و

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



قصر کے ساتھ' ثانی کی تحقیق۔(۵) رویس کے لئے (**الف**) اوّل کا حذف مدو قصر کے ساتھ' ثانی کی تحقیق۔(**ب**) اوّل کی تحقیق ثانی کی تسہیل۔(٦) باقیین کے لئے دونوں ہمزوں کی تحقیق۔

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط' منفصل میں قصر' ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ اوّل کی تسہیل مع توسط' باقی حفص کی طرح۔(۲) قالون کے لئے پہلی وجہ پر عطف' ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ کی تسہیل مع القصر' باقی حفص کی طرح۔(۳) قالون کے لئے متصل و منفصل میں توسط' ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ کی تسہیل مع توسط' باقی حفص کی طرح۔(۴) قالون کے لئے وجہ تین پر عطف' ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ اوّل کی تسہیل مع القصر۔(تحقیق کیلئے عنایات رحمانی جلد ا شعر ۲۰۸ دیکھیں)۔(۵) بصری کیلئے متصل میں توسط' منفصل میں قصر' ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ کا حذف مع القصر ھٰٓؤُلَا اِنْ۔مندرج رویس (٦) رویس کیلئے وجہ پانچ پر عطف۔صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔(۷) بصری کے لئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسور کا حذف مع توسط۔باقی حفص کی طرح۔مندرج رویس (۸) رویس کے لئے وجہ سات پر عطف صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔(۹) ہشام کیلئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں تحقیق۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حفص روح (۱۰) روح کے لئے وجہ نو پر عطف۔صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔(۱۱) شامی کے لئے متصل' و منفصل میں توسط۔ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں تحقیق۔باقی حفص کی طرح۔مندرج عاصم کسائی روح امام خلف (۱۲) روح کے لئے صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ گیارہ کی طرح۔(۱۳) رویس کے لئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔ھٰٓؤُلَآءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تحقیق۔ثانی ہمزہ مکسورہ کی تسہیل۔باقی حفص کی طرح۔(۱۴) رویس کے لئے وجہ ۱۳ پر عطف۔صٰدِقِیْنَہْ میں وقفاً ھاء سکتہ۔(۱۵) رویس

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ هٰـــؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تحقیق۔ ثانی ہمزہ مکسورہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۶) رویس کے لئے وجہ پندرہ پر عطف۔ صٰـدِقِيْـنَـهُ میں وقفاً ھاء سکتہ۔ (۱۷) قالون کیلئے متصل میں توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ منفصل میں قصر۔ هٰـــؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تسہیل۔ متصل میں توسط۔ ثانی ہمزہ مکسورہ کی تحقیق۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بزی (۱۸) قالون کے لئے هٰؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تسہیل۔ متصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بزی (۱۹) قالون کیلئے متصل و منفصل میں توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ هٰـــؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تسہیل اور متصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۲) قالون کے لئے وجہ ۲۱ پر عطف۔ هٰؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کی تسہیل اور متصل میں تسہیل کی وجہ سے قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۳) قنبل کیلئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ هٰـؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کا حذف اور متصل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۴) قنبل کیلئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ هٰـــؤُ لَاءِ اِنْ میں پہلے ہمزہ مکسورہ کا حذف مع توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۵) قنبل کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ هٰؤُ لَاءِ اِنْ میں ثانی ہمزہ مکسورہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۶) قنبل کے لئے وجہ ۲۵ پر عطف۔ هٰؤُ لَاءِ اِنْ میں ثانی ہمزہ مکسورہ کا یاء مدہ سے ابدال مع مد لازم جیسے هٰؤُ لَاءِ يـــنْ۔ (۲۷) ابو جعفر کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ اَنْۢبِئُوْنِيْ میں ہمزہ کا حذف۔ باء کا ضمہ۔ اَنْۢبُوْنِيْ۔ هٰؤُ لَاءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۸) ازرق کے لئے بدل میں قصر۔ ذوالّلام میں نقل۔ متصل و منفصل میں طول۔ هٰـؤُ لَاءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ مکسورہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۹) ازرق کے لئے وجہ ۲۸ پر عطف۔ هٰؤُ لَاءِ اِنْ ہمزہ ثانیہ مکسورہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



کا یاءمدہ سے ابدال مع مدلازم۔ باقی حفص کی طرح۔(۳۰) ازرق کے لئے وجہ ۲۸ پر عطف۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ مکسورہ کا یاء مکسورہ سے ابدال۔(۳۱) اصبہانی کے لئے ذوالدلام میں نقل۔ متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ مکسورہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔(۳۲) اصبہانی کے لئے ذوالدلام میں نقل۔ متصل و منفصل میں توسط۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳۳) ابن ذکوان کے لئے ذوالدلام میں سکتہ۔ متصل و منفصل میں توسط۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں تحقیق۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۳۴) ابن ذکوان کیلئے متصل و منفصل میں طول۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں تحقیق۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حمزہ (۳۵) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ ذوالدلام میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حمزہ (۳۶) حمزہ کیلئے ذوالدلام میں سکتہ۔ متصل و منفصل میں طول مع سکتہ۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں تحقیق۔ باقی حفص کی طرح۔(۳۷) ازرق کے لئے بدل میں توسط۔ باقی وجہ ۲۸ کی طرح۔(۳۸) ازرق کیلئے وجہ ۳۷ پر عطف۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں دوسرے ہمزہ کا یاء مدہ سے ابدال۔(۳۹) ازرق کے لئے وجہ ۳۷ پر عطف۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کا یاء مکسورہ سے ابدال۔(۴۰) ازرق کیلئے بدل میں طول۔ متصل و منفصل میں طول۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کی تسہیل۔ باقی وجہ ۳۷ کی طرح۔(۴۱) ازرق کے لئے وجہ ۴۰ پر عطف۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کا یاء مدہ سے ابدال۔(۴۲) ازرق کیلئے وجہ ۴۱ پر عطف۔ هٰؤُلَآءِ اِنْ میں ہمزہ ثانیہ کا یاء مکسورہ سے ابدال۔

آیت ۳۲: قَالُوْا سُبْحٰنَكَ لَا عِلْمَ لَنَآ اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيْمُ الْحَكِيْمُ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ مندرج اصبہانی مکی بصری ہشام

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



حفص ابوجعفر یعقوب (۲) قالون کے لئے منفصل میں توسط۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۳) ازرق کیلئے منفصل میں طول۔ مندرج ابن ذکوان حمزہ (۴) حمزہ کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ۔

آیت ۳۳: قَالَ يٰـآدَمُ اَنْبِئْهُمْ بِاَسْمَآئِهِمْ ۚ فَلَمَّا اَنْبَاَهُمْ بِاَسْمَآئِهِمْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ لَّكُمْ اِنِّیْۤ اَعْلَمُ غَيْبَ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ اَعْلَمُ مَا تُبْدُوْنَ وَ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ اِنِّیْۤ اَعْلَمُ میں یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری (۲) بصری کے لئے منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ یاء اضافت مفتوح۔ اَعْلَمُ مَّا میں ادغام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۳) ہشام کے لئے منفصل میں قصر متصل میں توسط۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص یعقوب (۴) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط۔ یاء اضافت ساکن اَعْلَمُ مَا میں ادغام۔ باقی حفص کی طرح۔ (۵) اصبہانی کے لئے منفصل میں قصر متصل میں توسط۔ ساکن منفصل اور ذواللام میں نقل۔ میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع قصر۔ یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ متصل میں توسط۔ یاء اضافت مفتوح۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۷) قالون کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ یاء اضافت مفتوح۔ مندرج بصری (۸) شامی کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ یاء اضافت ساکن۔ مندرج عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۹) یعقوب کیلئے متصل و منفصل میں توسط۔ اَعْلَمُ مَّا میں ادغام۔ یاء اضافت ساکن۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) اصبہانی کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ ساکن منفصل اور ذواللام میں نقل۔ میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع توسط یاء

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



اضافت مفتوح باقی حفص کی طرح۔(۱۱) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ساکن منفصل وذوالّلام میں سکتہ۔یاءاضافت ساکن۔باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۲) قالون کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔میم جمع میں صلہ۔یاءاضافت مفتوح۔باقی حفص کی طرح۔(۱۳) ازرق کے لئے متصل و منفصل میں طول۔بدل میں قصر۔میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول۔ساکن منفصل وذوالّلام میں نقل۔یاءاضافت مفتوح۔باقی حفص کی طرح۔(۱۴) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔یاءاضافت ساکن۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حمزہ (۱۵) حمزہ کیلئے ذوالّلام میں سکتہ۔باقی وجہ چودہ کی طرح۔(۱۶) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ساکن منفصل وذوالّلام میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔ مندرج حمزہ (۱۷) ازرق کے لئے بدل میں توسط۔متصل و منفصل میں طول۔میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول۔ساکن منفصل وذوالّلام میں نقل۔یاءاضافت مفتوح۔باقی حفص کی طرح۔(۱۸) ازرق کے لئے بدل میں طول۔باقی وجہ ۱۷ کی طرح۔(۱۹) حمزہ کے لئے متصل و منفصل میں طول مع سکتہ۔ساکن منفصل وذوالّلام میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔

آیت ۳۴: وَ اِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰٓئِكَةِ اسْجُدُوْا لِاٰدَمَ فَسَجَدُوْٓا اِلَّآ اِبْلِيْسَ ؕ اَبٰى وَ اسْتَكْبَرَ وَ كَانَ مِنَ الْكٰفِرِيْنَ○

(۱) قالون کے لئے متصل میں توسط۔منفصل میں قصر۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی مکی ہشام حفص روح (۲) بصری کیلئے اَلْكٰفِرِيْنَ میں امالہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔مندرج رویس (۳) رویس کیلئے اَلْكٰفِرِيْنَ میں امالہ۔وقفاً ھاء سکتہ۔باقی وجہ ایک کی طرح۔(۴) روح کیلئے متصل میں توسط منفصل میں قصر۔اَلْكٰفِرِيْنَ میں فتح اور وقفاً ھاء سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔(۵) قالون کیلئے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



متصل و منفصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی شامی عاصم روح (۶) بصری کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج رویس ابن ذکوان (۷) رویس کیلئے متصل و منفصل میں توسط۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۸) روح کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں فتح اور وقفاً ھاء سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۹) ابو الحارث کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ یائی میں امالہ۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں فتح۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج امام خلف (۱۰) دوری کسائی کے لئے متصل و منفصل میں توسط۔ یائی اور اَلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) ابو جعفر کے لئے متصل میں توسط۔ منفصل میں قصر۔ لِلْمَلٰئِکَةُ اسْجُدُوْا میں تاء تانیث کا کامل ضمہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۲) ابن وردان کے لئے لِلْمَلٰئِکَةُ اسْجُدُوْا میں تاء کے ضمہ میں اشمام ہوگا۔ یعنی تاء میں پہلے کسرہ کا حصہ پھر ضمہ کا حصہ ادا ہوگا۔ اور قِیْلَ وغیرہ کلمات کے اشمام میں پہلے ضمہ کا حصہ ادا ہوگا پھر کسرہ کا۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) ازرق کیلئے متصل و منفصل میں طول۔ بدل میں قصر۔ یائی میں فتح۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں فتح۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) ابن ذکوان کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۶) حمزہ کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ یائی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۷) ازرق کے لئے متصل و منفصل میں طول۔ بدل میں توسط۔ یائی اور اَلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) ازرق کے لئے متصل و منفصل اور بدل میں طول۔ یائی میں فتح۔ اَلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۹) ازرق کیلئے متصل و منفصل اور بدل میں طول۔ یائی اور اَلْکٰفِرِیْنَ میں تقلیل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۲۰) حمزہ کے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



لئے متصل و منفصل میں طول مع سکتہ۔ یائی میں امالہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت ۳۵: وَ قُلْنَا یٰۤاٰدَمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَ زَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَ كُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَیْثُ شِئْتُمَا وَ لَا تَقْرَبَا هٰذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُوْنَا مِنَ الظّٰلِمِیْنَ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر' باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی بصری ہشام حفص یعقوب (۲) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر' وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۳) بصری کے لئے منفصل میں قصر' ہمزہ ساکنہ کا ابدال' باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابوجعفر (۴) بصری کیلئے منفصل میں قصر' ادغام کبیر' ہمزہ ساکن کا ابدال۔ حَیْثُ شِیْتُمَا ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۵) یعقوب کیلئے منفصل میں قصر' ادغام کبیر' ہمزہ ساکن کی تحقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۶) یعقوب کے لئے ادغام کبیر' منفصل میں قصر' ہمزہ ساکن کی تحقیق وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۷) اصبہانی کے لئے منفصل میں قصر' ساکن منفصل میں نقل' ہمزہ ساکن کا ابدال' باقی حفص کی طرح۔ (۸) قالون کے لئے منفصل میں توسط' باقی حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۹) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط' وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۱۰) بصری کے لئے منفصل میں توسط' ہمزہ ساکن کا ابدال' باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط' ادغام کبیر' باقی حفص کی طرح۔ (۱۲) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط' ادغام کبیر وقفاً ھاء سکتہ۔ ہمزہ ساکن کی تحقیق' باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) اصبہانی کیلئے منفصل میں توسط' ساکن منفصل میں نقل' ہمزہ ساکن کا ابدال' باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں توسط۔ ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص ادریس (۱۵) ازرق کے لئے منفصل میں طول۔ بدل میں قصر۔ ساکن منفصل میں نقل۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۶) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



مندرج حمزہ (۱۷) ابن ذکوان کے لئے منفصل میں طول۔ساکن منفصل میں سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔مندرج حمزہ (۱۸) ازرق کے لئے منفصل میں طول۔بدل میں توسط۔ساکن منفصل میں نقل۔باقی حفص کی طرح۔(۱۹) ازرق کے لئے منفصل اور بدل میں طول۔ساکن منفصل میں نقل۔باقی حفص کی طرح۔(۲۰) حمزہ کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ۔ساکن منفصل میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔

آیت ۳۶: فَاَزَلَّهُمَا الشَّيْطٰنُ عَنْهَا فَاَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيْهِ وَ قُلْنَا اهْبِطُوْا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ۚ وَ لَكُمْ فِي الْاَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَّ مَتَاعٌ اِلٰى حِيْنٍ ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔مندرج بصری شامی عاصم کسائی یعقوب امام خلف (۲) ورش کے لئے ذوااللام اور ساکن منفصل میں نقل۔باقی حفص کی طرح۔(۳) ابن ذکوان کے لئے ذوااللام اور ساکن منفصل میں سکتہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج حفص ادریس (۴) قالون کیلئے میم جمع میں صلہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج ابوجعفر (۵) مکی کے لئے میم جمع میں صلہ۔ھاء ضمیر میں صلہ۔باقی حفص کی طرح۔(۶) خلف کے لئے فَاَزَلَّهُمَا میں زاء کے بعد الف۔لام کی تخفیف۔تنوین کا واو میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔(۷) خلف کے لئے ذوااللام میں سکتہ۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۸) خلف کے لئے ذوااللام اور ساکن منفصل میں سکتہ۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۹) خلاد کے لئے تنوین کا واو میں ادغام ناقص۔باقی وجہ چھ کی طرح۔(۱۰) خلاد کے لئے ذوااللام میں سکتہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔(۱۱) خلاد کے لئے ذوااللام اور ساکن منفصل میں سکتہ۔باقی وجہ نو کی طرح۔

آیت ۳۷: فَتَلَقّٰى اٰدَمُ مِنْ رَّبِّهٖ كَلِمٰتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ؕ اِنَّهٗ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيْمُ ۝

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔نون ساکن کا راء میں ادغام تام۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص ابوجعفر یعقوب (۲) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص ابوجعفر یعقوب (۳) مکی کیلئے منفصل میں قصر۔اٰدَمَ کی میم کا نصب۔کَلِمٰتٌ کی تاء کا رفع۔ھاءِ ضمیر میں صلہ عَلَیۡہِ نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔(۴) مکی کے لئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی وجہ تین پر عطف۔(۵) بصری کے لئے منفصل میں قصر' ادغام کبیر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔مندرج یعقوب (۶) بصری کے لئے وجہ پانچ پر عطف' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔مندرج یعقوب (۷) قالون کے لئے منفصل میں توسط' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم یعقوب (۸) قالون کے لئے وجہ سات پر عطف' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔مندرج اصبہانی بصری شامی حفص یعقوب (۹) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط' ادغام کبیر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔(۱۰) یعقوب کے لئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی وجہ نو کی طرح۔(۱۱) ازرق کے لئے منفصل میں طول' بدل میں قصر' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔مندرج ابن ذکوان (۱۲) ازرق کے لئے نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ' باقی وجہ گیارہ کی طرح۔مندرج ابن ذکوان (۱۳) ازرق کے لئے منفصل و بدل میں طول' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔(۱۴) ازرق کے لئے وجہ ۱۳ پر عطف' نون ساکن کا راء میں ادغام مع الغنہ۔(۱۵) ازرق کے لئے یائی میں تقلیل' منفصل میں طول۔بدل میں توسط' نون ساکن کا راء میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔(۱۶) ازرق کے لئے وجہ

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



پندرہ پر عطف۔نون ساکن کاراء میں ادغام مع الغنہ ۔(۱۷)ازرق کے لئے یائی میں تقلیل، منفصل و بدل میں طول، نون ساکن کا راء میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔(۱۸)ازرق کے لئے یائی میں تقلیل،منفصل وبدل میں طول،نون ساکن کاراء میں ادغام مع الغنہ، باقی حفص کی طرح۔(۱۹)حمزہ کے لئے یائی میں امالہ،منفصل میں طول،نون ساکن کاادغام تام،باقی حفص کی طرح۔(۲۰)حمزہ کے لئے یائی میں امالہ، منفصل میں طول مع سکتہ،نون کاادغام تام،باقی حفص کی طرح۔(۲۱)کسائی کے لئے یائی میں امالہ،منفصل میں توسط،نون کا ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔مندرج امام خلف۔

آیت ۳۸:قُلْنَا اهْبِطُوْا مِنْهَا جَمِيْعًا ۚ فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُم مِّنِّىْ هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَاىَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔مندرج بصری شامی عاصم ابوالحارث امام خلف(۲)حمزہ کے لئے عَلَيْهُمْ میں ضمہ،باقی حفص کی طرح۔(۳)یعقوب کے لئے فَلَا خَوْفَ میں نصب بلاتنوین،عَلَيْهُمْ میں ضمہ،باقی حفص کی طرح۔(۴)دوری کسائی کے لئے هُدَاىَ میں امالہ،باقی حفص کی طرح۔(۵) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ، باقی حفص کی طرح۔مندرج مکی (٦) ازرق کے لئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال۔باقی حفص کی طرح۔مندرج اصبہانی بصری (۷) ازرق کے لئے ہمزہ ساکنہ کاابدال،هُدَاىَ میں تقلیل،باقی حفص کی طرح۔(۸)ابوجعفر کے لئے ہمزہ ساکنہ کاابدال،میم جمع میں صلہ،باقی حفص کی طرح۔

آیت ۳۹:وَ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَ كَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا اُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ ۚ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر،متصل میں توسط،باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



مندرج اصبہانی ہشام حفص یعقوب (۲) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر' وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔(۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر' میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۴) بصری کے لئے منفصل میں قصر' متصل میں توسط' اَلنَّارِ میں امالہ' باقی حفص کی طرح۔(۵) قالون کے لئے منفصل و متصل میں توسط' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی شامی عاصم ابوالحارث یعقوب امام خلف (۶) یعقوب کے لئے منفصل و متصل میں توسط' وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۷) قالون کے لئے منفصل و متصل میں توسط' میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ (۸) بصری کے لئے منفصل و متصل میں توسط' اَلنَّارِ میں امالہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان دوری کسائی (۹) ازرق کے لئے بدل میں قصر' منفصل و متصل میں طول' اَلنَّارِ میں تقلیل' باقی حفص کی طرح۔(۱۰) ابن ذکوان کیلئے منفصل و متصل میں طول' اَلنَّارِ میں فتح' باقی حفص کی طرح۔ مندرج حمزہ (۱۱) ابن ذکوان کیلئے اَلنَّارِ میں امالہ' باقی وجہ دس کی طرح۔(۱۲) حمزہ کے لئے منفصل و متصل میں طول مع سکتہ' باقی حفص کی طرح۔(۱۳) ازرق کیلئے بدل میں توسط' منفصل و متصل میں طول' اَلنَّارِ میں تقلیل' باقی حفص کی طرح۔(۱۴) ازرق کے لئے بدل اور منفصل و متصل میں طول' اَلنَّارِ میں تقلیل' باقی حفص کی طرح۔

آیت ۴۰: يٰبَنِىٓ إِسْرَآءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِىَ الَّتِىٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِىٓ أُوفِ بِعَهْدِكُمْ ۚ وَإِيَّٰىَ فَارْهَبُونِ ۝

(۱) قالون کیلئے منفصل میں قصر' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص (۲) یعقوب کیلئے منفصل میں قصر۔ فَارْهَبُونِ میں یاء زائدہ کا حالین میں اثبات۔ باقی حفص کی طرح۔(۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر۔ متصل میں توسط میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی (۴) ابوجعفر کیلئے

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



منفصل میں قصر۔ اِسْـرَاءِ یْـلَ میں تسہیل مع توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۵) ابوجعفر کے لئے منفصل میں قصر۔ اِسْـرَاءِ یْلَ میں تسہیل مع قصر۔ میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۶) قالون کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی امام خلف (۷) یعقوب کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ حالین میں یاء زائدہ کا اثبات۔ باقی حفص کی طرح۔ (۸) قالون کے لئے منفصل ومتصل میں توسط۔ میم جمع میں صلہ۔ باقی حفص کی طرح۔ (۹) ازرق کے لئے منفصل ومتصل میں طول۔ بدل میں قصر۔ باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان حمزہ (۱۰) ازرق کے لئے منفصل ومتصل میں طول۔ اِسْـرَاءِ یْـلَ کے بدل میں قصر۔ اُوْفِ کے بدل میں توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۱) ازرق کیلئے منفصل ومتصل میں طول۔ اِسْـرَاءِ یْلَ کے بدل میں قصر۔ اُوْفِ کے بدل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۲) ازرق کے لئے منفصل ومتصل میں طول۔ اِسْـرَاءِ یْلَ کے بدل میں توسط۔ اُوْفِ کے بدل میں بھی توسط۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۳) ازرق کے لئے منفصل ومتصل میں طول۔ اِسْـرَاءِ یْـلَ کے بدل میں توسط۔ اُوْفِ کے بدل میں طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۴) ازرق کے لئے منفصل ومتصل میں طول۔ اِسْرَاءِ یْلَ کے بدل میں طول۔ اُوْفِ کے بدل میں بھی طول۔ باقی حفص کی طرح۔ (۱۵) حمزہ کے لئے منفصل ومتصل میں طول مع سکتہ۔ باقی حفص کی طرح۔

آیت۴۱: وَ اٰمِنُوْا بِمَآ اَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ وَ لَا تَكُوْنُوْٓا اَوَّلَ كَافِرٍۭ بِهٖ ۪ وَ لَا تَشْتَرُوْا بِاٰيٰتِيْ ثَمَنًا قَلِيْلًا ۫ وَّ اِيَّايَ فَاتَّقُوْنِ۝

(۱) قالون کے لئے منفصل میں قصر، تنوین کا لام میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص (۲) یعقوب کے لئے یاء زائدہ کا وقفاً

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



اثبات، باقی وجہ ایک کی طرح۔(۳) قالون کے لئے منفصل میں قصر، تنوین کا ادغام تام، میم جمع میں صلہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۴) قالون کے لئے منفصل میں قصر، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری ہشام حفص (۵) یعقوب کے لئے منفصل میں قصر، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، وقفاً یاء زائدہ کا اثبات، باقی حفص کی طرح۔(۶) قالون کے لئے منفصل میں قصر، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، میم جمع میں صلہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر (۷) قالون کے لئے منفصل میں توسط، تنوین کا ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی عاصم کسائی امام خلف (۸) یعقوب کے لئے منفصل میں توسط، تنوین کا ادغام تام، یاء زائدہ کا حالین میں اثبات، باقی حفص کی طرح۔(۹) قالون کے لئے منفصل ومتصل میں توسط، تنوین کا لام میں ادغام تام، میم جمع میں صلہ، باقی حفص کی طرح۔(۱۰) قالون کے لئے منفصل میں توسط، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری شامی حفص (۱۱) یعقوب کیلئے منفصل میں توسط، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، یاء زائدہ کا حالین میں اثبات، باقی حفص کی طرح۔(۱۲) قالون کے لئے منفصل میں توسط، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، میم جمع میں صلہ، باقی حفص کی طرح۔(۱۳) ازرق کے لئے بدل میں قصر، منفصل میں طول، تنوین کا لام میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان خلاد (۱۴) خلف کے لئے منفصل میں طول، تنوین کا لام میں اور واو میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔(۱۵) ازرق کے لئے بدل میں قصر، منفصل میں طول، تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ، باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابن ذکوان (۱۶) خلف کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ، تنوین کا لام اور واو میں ادغام تام، باقی حفص کی طرح۔(۱۷) خلاد کے لئے منفصل میں طول مع سکتہ، تنوین کا لام میں ادغام تام،

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



تنوین کا واو میں ادغام ناقص' باقی حفص کی طرح۔ (۱۸) ازرق کے لئے بدل میں توسط' منفصل میں طول' تنوین کا لام میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔ (۱۹) ازرق کے لئے بدل میں توسط' منفصل میں طول' تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ' باقی حفص کی طرح۔ (۲۰) ازرق کے لئے بدل و منفصل میں طول' تنوین کا لام میں ادغام تام' باقی حفص کی طرح۔ (۲۱) ازرق کے لئے بدل و منفصل میں طول' تنوین کا لام میں ادغام مع الغنہ' باقی حفص کی طرح۔

آیت ۴۲: وَ لَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَ تَكْتُمُوا الْحَقَّ وَ اَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر کے سوا سب (۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی ابوجعفر۔

آیت ۴۳: وَ اَقِيْمُوا الصَّلٰوةَ وَ اٰتُوا الزَّكٰوةَ وَ ارْكَعُوْا مَعَ الرّٰكِعِيْنَ○

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری مکی شامی عاصم حمزہ کسائی ابوجعفر یعقوب (۲) یعقوب کے لئے اَلرّٰكِعِيْنَ میں وقفاً ھاء سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ (۳) ازرق کے لئے اَلصَّلٰوةَ میں لام کی تغلیظ' بدل میں قصر' باقی حفص کی طرح۔ (۴) ازرق کے لئے لام کی تغلیظ' بدل میں توسط' باقی حفص کی طرح۔ (۵) ازرق کے لئے لام کی تغلیظ' بدل میں طول' باقی حفص کی طرح۔

آیت ۴۴: اَتَاْمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَ تَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ وَ اَنْتُمْ تَتْلُوْنَ الْكِتٰبَ اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ○

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم حمزہ کسائی یعقوب امام خلف (۲) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج مکی (۳) ازرق کے لئے ہمزہ ساکنہ کا ابدال' باقی حفص کی طرح۔ مندرج اصبہانی بصری (۴) ابوجعفر کے لئے ہمزہ ساکن کا ابدال' میم جمع میں صلہ' باقی حفص کی

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



طرح۔

آیت ۴۵: وَ اسْتَعِيْنُوْا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلٰوةِ وَ اِنَّهَا لَكَبِيْرَةٌ اِلَّا عَلَى الْخٰشِعِيْنَ ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج مکی بصری شامی عاصم حمزہ کسائی ابوجعفر یعقوب امام خلف (۲) یعقوب کے لئے اَلْخٰشِعِيْنَ میں وقفاً ھاء سکتہ باقی حفص کی طرح۔ (۳) اصبہانی کے لئے ساکن منفصل میں نقل باقی حفص کی طرح۔ (۴) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص حمزہ ادریس (۵) ازرق کے لئے لام کی تغلیظ' راء کی ترقیق' ساکن منفصل میں نقل' باقی حفص کی طرح۔

آیت ۴۶: اَلَّذِيْنَ يَظُنُّوْنَ اَنَّهُمْ مُّلٰقُوْا رَبِّهِمْ وَ اَنَّهُمْ اِلَيْهِ رٰجِعُوْنَ ۝

(۱) قالون کے لئے حفص کی طرح۔ مندرج بصری شامی عاصم حمزہ کسائی یعقوب امام خلف (۲) یعقوب کے لئے وقفاً ھاء سکتہ باقی حفص کی طرح۔ (۳) ازرق کے لئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع طول' باقی حفص کی طرح۔ (۴) اصبہانی کے لئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع القصر' باقی حفص کی طرح۔ (۵) اصبہانی کے لئے میم جمع میں ہمزہ قطعی کی وجہ سے صلہ مع توسط' باقی حفص کی طرح۔ (۶) ابن ذکوان کے لئے ساکن منفصل میں سکتہ' باقی حفص کی طرح۔ مندرج حفص حمزہ ادریس (۷) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع القصر باقی حفص کی طرح۔ مندرج ابوجعفر (۸) مکی کیلئے میم جمع میں صلہ مع القصر' ھاء ضمیر میں صلہ' باقی حفص کی طرح۔ (۹) قالون کے لئے میم جمع میں صلہ مع توسط' باقی حفص کی طرح۔

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com



فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ اَوَّلًا وَّ اٰخِرًا ۝ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ
السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ ۝ وَتُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ
الرَّحِيْمُ ۝ وَ صَلَّى اللّٰهُ وَسَلَّمَ وَ بَارَكَ عَلٰى حَبِيْبِهٖ
سَيِّدِنَا وَ مَوْلٰنَا مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰى اٰلِهٖ وَ اَصْحَابِهٖ
اَجْمَعِيْنَ وَ مَنْ تَبِعَهُمْ بِاِحْسَانٍ اِلٰى يَوْمِ الدِّيْنِ وَ
ارْحَمْنَا مَعَهُمْ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرّٰحِمِيْنَ يَاذَا
الْجُوْدِ وَ الْكَرَمِ ۝ آمین ۝

محمد تقی الاسلام دھلوی
پیر: ۲ ربیع الثانی ۱۴۲۷ھ
یکم مئی ۲۰۰۶ء

www.KitaboSunnat.com

مکتبۃ الرحمانیۃ
۹۹۔ جے ماڈل ٹاؤن۔ لاہور
نمبر..........................

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

www.KitaboSunnat.com

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

# مؤلف کی دیگر تالیفات

مُعَلِّمُ الْاَدَاءِ
فِی
الْوَقْفِ وَالْاِبْتِدَاءِ

تَلْخِیْصُ الْمَعَانِیْ
شرح
شَاطِبِیَّة

اَلزُّهْرَة
شرح
الدُّرَّةُ الْمُضِیْئَة

اَلْیُسْر
شرح
طَیِّبَةُ النَّشْر