

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
قُلْ أَطِيعُوا اللّٰهَ
وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ

مجلس التحقیق الاسلامی اربعہ

محدث لائبریری

کتاب و سنت کی روشنی میں لکھی جانے والی اردو اسلامی کتب کا سب سے بڑا مفت مرکز

معزز قارئین توجہ فرمائیں

- کتاب و سنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- مجلس التحقیق الاسلامی کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- دعوتی مقاصد کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

PDF کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

✉ KitaboSunnat@gmail.com

🌐 www.KitaboSunnat.com

انا ارسلناك بالحنن لبشيرا ونديرا

الحمد لله الذي جعل في هذه المصنفات من كتابه الحنن لبشيرا ونديرا



تاليف

فقير غلام جيلاني مدارك درسين سدا رات كلامى عربى اندر كوت مير محمد

اشعار مفيدة ورسولوم عديده

- 1. علمه نحتو ومنتو -
- 2. صاحب مائة عامل -
- 3. مفصل حالات علم النحو -
- 4. علم النحو -

مع
اضافة
المفيدة

مير محمد كتر خانہ آراء باغ کراچی

صاحب مائت عامل

تعارف | عبد القاہر زمام، ابوبکر کنیت، والد کا نام عبدالرحمن ہے۔ جرجان کے باشندے ہیں جو طبرستان کا مشہور ضلع ہے۔ اکابر نخاۃ میں سے ہیں۔ علوم عربیہ میں آپ کی شخصیت مسلم ہے۔ معانی و بیان کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی نظر وسیع و فکر صحیح و قلم بیخ سے علم معانی کی جو خدمت شتہی الغایات و اقصیٰ النہایات ہم پہنچی ہے اس کا عشر عشیر بھی کوئی نہ کر پایا۔ انواع مجاز کے درمیان فرق قائم کرنا۔ بعض کو مرسل اور بعض کو استعارہ قرار دینا، انواع مستشاہبہ کے درمیان تمیز کرنا، مسائل ملتبسہ کو تمیز بالحدود کرنا اسی امام عالی مقام کی سعی بلیغ اور کامل جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ آپ کی تحقیقات فاضلہ اور آپ کے زیر احوال علماء بلاغہ کے لئے آج تک مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔ آپ کی بے پایاں خدمات کی بناء پر علماء بلاغہ نے آپ کو واضح علم بیان کے خطاب سے یاد کیا ہے۔

تحصیل علم | زمرہ متقدمین کے ائمہ و شیوخ کا عام شیوہ تھا کہ وہ تحصیل علم کی خاطر صحرا نوردی اور بادیر پیمانی کرتے اور مختلف ملکوں کا سفر اختیار کر کے سیکڑوں اساتذہ سے اپنی علمی پیاس بجھاتے تھے۔ مگر شیخ عبدالقاہر نے ابوالعلی فارسی کے خواہر زادہ کے علاوہ نکسی اور سے علم حاصل کیا اور نہ شہر جرجان سے باہر قدم نکالا۔ انہیں سے آپ کی تحصیل کا آغاز ہے اور انہیں سے فاتحہ فراغ۔ اس کے باوجود آپ آسمان علم و فضل پر مہر تابیال بن کر نمودار ہوئے اور علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع وغیرہ میں وہ شہرت حاصل کی کہ آج تک آپ کا نام روشن ہے۔ طاش کبریٰ زادہ آپ کی توصیف میں رقمطراز ہیں کہ عربی وانی اور فصاحت و بلاغت کے بڑے اماموں میں تھے اور مسلک کے لحاظ سے شافعی اور اشعری تھے۔ " احمد بن عبداللہ الضریر المہابازی صاحب " شرح الملح " اور ابوالمظفر محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن اسحاق الابیوردی صاحب " المختلف والمؤتلف " وغیرہ آپ کے تلامذہ میں داخل ہیں۔ ومن شعرہ رحمہ اللہ

کبر علی العلم یا خلیلی، ومل الی الجہل میل ہائم . . . وعش حمار العش سعیدا، فالسعد فی طالع البہائم

وقالہ

لا تامن النفس من شاعر، مادام حیاسا لمانا طقا . . . فان من یمد حکم کا ذبا، یحسن ان یمجو کم صدقا

وفات | آپ نے ۴۴۵ھ میں بزبان جگر لکھنوی یہ کہتے ہوئے سے لودھا حافظ وہاں جاتے ہیں اب . . . جس جگہ جا کر کوئی آتا نہیں۔ وفات پائی۔ بعض حضرات نے سنہ وفات (۴۷۴) ذکر کیا ہے۔

تصانیف | (۱) المغنی۔ شیخ ابوالعلی فارسی کی "الایضاح" کی شرح ہے جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے۔ (۲) المقصد شرح مذکور "المغنی" کا خلاصہ ہے۔ ایک جلد میں ہے۔ (۳) اعجاز القرآن (۴) تفسیر الجرجانی۔ یہ غالباً سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے۔ (۵) الجمل۔ علم نحو میں مختصر سا رسالہ ہے۔ (۶) العمدة یہ علم تصریف میں ہے۔ (۷) دلائل الاعجاز (۸) اسرار البلاغہ، دونوں معانی و بیان کی مایہ ناز کتابیں ہیں جن کے متعلق حسب ذیل الفاظ میں تعریف کی گئی ہے۔ یہ دونوں بڑی نشانی ہیں اور دونوں علوم میں ید بیضا کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بعد کے لوگ سب آپ ہی کے خوشہ چین ہیں۔ (۹) مختار الاختیاری فوائد معیار النظار، معانی، بیان، بدیع اور قوافی میں ہے۔ (۱۰) مائت عامل، عوامل نحو کے موضوع پر بہترین اور مشہور و متداول متن ہے۔

شرح و تعلیقات مائت عامل | (۱) شرح العوامل۔ از شیخ حاج بابا طوسی (۲) شرح العوامل از شیخ ضمام الدین توفانی۔ (۳) شرح العوامل۔ از شیخ احمد بن مصطفیٰ معروف بطاشکبری زادہ متوفی ۹۶۸ھ (۴) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن بخش متوفی فی اوائل ستلہ (۵) شرح العوامل۔ از شیخ یحییٰ بن نضوح ابن امیریل (۶) شرح العوامل۔ از علامہ بدرالدین محمود بن احمد عینی متوفی ۸۵۵ھ (۷) الاعراب فی ضبط عوامل الاعراب۔ از شیخ ابراہیم بن احمد جزری (۸) تعلیق بر عوامل از سید شریف علی بن محمد جرجانی متوفی ۸۱۶ھ (۹) شرح عوامل جرجانیہ۔ از ملا سعد اللہ (۱۰) شرح عوامل جرجانیہ۔ از حسن بن موسیٰ کردی۔ متوفی ۱۱۴۸ھ۔

لے زہرۃ الخواطر۔ عہ قال السیوطی فی البقیۃ ولیس لجد القاہر استاد سری محمد بن الحسن بن محمد بن العیین بن عبد الوارث الفارسی النحوی۔

مفضل حالات علم النحو

لغوی معنی لفظ نحو لغت میں مختلف معانی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اول قصد و ارادہ یقال نحواً ای قصدت قصداً دوم جہت مثل "ہن نحو البیت عامدات" سوم مثل یقال ہذا نحواً ای مثلاً جہاں نوع یقال ہذا علی اربعة ارجاء "ای انواع پنجم راستہ مثل "ہذا النحو السوی ای الطرق المستوی ششم فصاحت یقال ما احسن نحوک فی الکلام" ہفتم پھرنا یقال نحو بصری الیہ" ای صرفت وقال الامام الداؤدی ہ للنحو سبع معان قد اتت لغتہ جمعہا ضمن بیت مفرد کلاماً۔ قصد و مثل و مقدار و تاجیۃ + نوع و بعض و صرف فاحفظ المثلاً۔

اصطلاحی تعریف علم نحو وہ علم ہے جس میں اواخر کلمات موضوعہ کے احوال اعراب دینا، ترکیب و افراد سے بحث کی جائے، کثافات اصطلاحات الفنون میں ہے کہ علم نحو جس کو علم الاعراب بھی کہتے ہیں وہ علم ہے جس کے ذریعہ ترکیب عربی کی کیفیت اذروئے صحت و سقم اور اس چیز کی کیفیت معلوم ہو جو ترکیب عربی میں الفاظ کے وقوع یا لا وقوع سے متعلق ہے۔

موضوع علم نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے کیونکہ اس میں انہیں کے احوال سے بحث ہوتی ہے۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ علم نحو کا موضوع لفظ موضوع ہے مفرد ہو یا مرکب، یعنی لفظ موضوع باعتبار ہیئت ترکیبہ اور باعتبار ادائیگی معانی اصلیت، و قال فی مدینۃ العلوم و موضوعہ مرکبات و المفردات من حیث وقوعہا فی التراکیب و الادوات لکنہا روابط التراکیب۔

غرض و غایت گفتگو کے وقت معانی وضعیہ پر تراکیب کلام کو تطبیق دینے اور کلمات کو باہم ملا کر تلفظ کرنے میں غلطی واقع سے بچنا ہے۔

شرف علم نحو صاحب مدینۃ العلوم و صاحب مفتاح السعاده نے لکھا ہے کہ علم نحو کا حاصل کرنا فروض کفایہ میں سے ہے کیونکہ کتاب اللہ و سنت رسولؐ سے استدلال کرنے میں اس کی احتیاج واقع ہوتی ہے حضرت عمرؓ کا قول منقول ہے "تعلموا النحو کما تعلمون السنن و الفرائض کہ علم نحو کو اس طرح حاصل کرو جیسے تم قرآن و سنن کو سیکھتے ہو۔ ایوب سننیانی فرماتے تھے "تعلموا النحو فانہ جمال للوضیع و تدرکہ ہجۃ للشریف کہ علم نحو سیکھو کیونکہ یہ فرومایہ کے لئے بھی باعث جمال ہے اور شریف آدمی کا اس سے کورا رہنا باعث عیب ہے۔ واللہ در الکسانی فی النحو سے انما النحو قیاس تیج + و بر فی کل علم ینفع، و اذا ما اتقن النحو الفقی - مرنی المنطق مرافق تسع، و اتقاه کل من یرفہ + من جلیس ناطق او مستمع، و اذا لم یرف النحو الفقی + ہاب ان ینتج جنباً فالنفع، فترہ ینصب الرفع دما + کان من نصب و من خفض رفع، اہما فیہ سواء عندکم + لیست السنۃ فینا کالیدع،

تدوین ابو بکر محمد بن الحسن زبیدی کہتے ہیں کہ دور جاہلیت اور آغاز اسلام تک اہل عرب اپنی جبلی و فطری عادت کے مطابق بلا تکلف فصیح و بلیغ زبان میں گفتگو کرتے تھے کما قال الشعرہ

ولست بنحوی یلوک لسانہ :: ولكن سیلفی اقول فاعرب

لیکن جب دین اسلام کو تمام ادیان و مذاہب پر غلبہ حاصل ہوا اور مختلف اللغات و متفرق زبانیں بولنے والے لوگ جوق در جوق داخل اسلام ہوئے تو عرب و عجم کے اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں فساد نے راہ پائی اور لوگ غلط سلسلے بولنے لگے اس کو دیکھ کر سلیم الفطرۃ و صحیح الذوق لوگوں کو اس کے انسداد کی فکر ہوئی،

نزہت الاولیاء وغیرہ میں حضرت ابو الاسود ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان الدؤلی سے مروی ہے کہ میں امیر المؤمنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور دیکھا کہ آپ کے دست مبارک میں ایک رقعہ ہے۔ میں نے عرض کیا: امیر المؤمنین! یہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا: میں نے کلام عرب میں نحو کیا اور دیکھا کہ وہ عجیبوں کے اختلاط کی وجہ سے بگڑ چلا ہے، اس لئے میں نے کچھ اصول منضبط کئے ہیں تاکہ ان کی طرف رجوع کرنے سے اس خرابی کا ازالہ ہو سکے۔ یہ فرما کر آپ نے وہ رقعہ مجھے عنایت

فرمایا اور حکم کیا کہ تم اس کی طرف توجہ کرو اور اس کے مطابق قواعد جمع کرو اور اگر کوئی مزید بات تمہارے ذہن میں آئے اس کو بھی شامل کر لو۔ میں نے اس رقعہ کو دیکھا تو اس میں یہ مضمون تھا، "الکلام کلمہ اسم و فعل و حرف۔ فالاسم ما ابتداء عن المسمى و الفعل ما ابتداء به و الحرف ما افاد معنی" چنانچہ میں نے آپ کے ان اصول کی روشنی میں کچھ قواعد نحو جمع کئے عطف و لغت، تعجب و استفہام وغیرہ کے چند ابواب مرتب کئے اور جب باب ان اور اس کے اخوات تک پہنچا تو میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ باب لکن کو بھی اس کے ساتھ منضم کر لو۔ میں آپ کی ہدایات کے مطابق ابواب نحو مرتب کرتا رہا یہاں تک کہ جب وہ اچھا خاصا مجموعہ ہو گیا تو آپ نے دیکھ کر فرمایا۔ "ما احسن بذالنحو الذی قد نحت، فلذلک سمی النحو" روایات میں یہ بھی آتا ہے کہ عہد فاروقی میں ایک اعرابی نے لوگوں سے کہا، کوئی ہے جو تجھے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل شدہ کلام الہی کا کچھ حصہ پڑھائے؟ اس پر ایک شخص نے اس کو سورہ برآة کی چند آیتیں پڑھائیں اور آیت "ان اللہ بری من المشرکین ورسولہ" میں لفظ "رسولہ" کو جو کے ساتھ تلقین کی۔ اعرابی نے کہا، کیا اللہ اپنے رسول سے بری ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو میں بھی اس سے بری ہوں"۔ یہ قصہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو معلوم ہوا۔ آپ نے اس اعرابی کو بلا کر فرمایا کہ یہ اس طرح نہیں ہے بلکہ یوں ہے "ان اللہ بری من المشرکین ورسولہ" اس کے بعد آپ نے حضرت ابوالاسود دولہی کو وضع نحو کی طرف توجہ دلائی اور ابوالاسود دولہی نے قواعد نحو جمع کئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علم نحو کا واضع اول عبدالرحمن بن ہریر الاعرج ہے اور بعض نے نصر بن عاصم کو واضع اول مانا ہے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ واضع اول حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ہی ہیں۔ آپ ہی کے بتائے ہوئے چند اصول کو سامنے رکھ کر ابوالاسود دولہی نے قواعد نحو جمع کئے ہیں۔ چنانچہ روایات میں ہے کہ ابوالاسود دولہی سے سوال ہوا "ان ابن لک هذا النحو؟ قال لفتت حدیثہ من علی بن ابی طالب"۔

نخاۃ قرن اول حضرت ابوالاسود دولہی کے بعد آپ کے تلامذہ نے بتدریج اس علم کو ترقی دی اور کچھ زمانہ کے بعد ابو عمر بصری اور ان کے شاگرد خلیل بن احمد نے اس کو باضابطہ مرتب و مہذب کیا۔ خلیل کے مشہور شاگرد سیبویہ نے اس علم میں ایک جامع کتاب "الکتاب" لکھی جو تمام بعد والوں کا ماخذ ہے۔ ہم یہاں قرن وار کچھ نخاۃ کا مختصر تعارف اور ان کے مؤلفات کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ (۱) غنم بن معدان معروف بعینۃ الفیل متوفی ۱۲۳ھ (۲) میمون الاقرن متوفی ۱۲۷ھ یہ دونوں ابوالاسود دولہی کے مشہور تلامذہ میں سے ہیں (۳) ابو بکر عبداللہ بن ابی اسحق ہضری متوفی ۱۲۷ھ عربیت اور قرأت کے امام تھے۔ امام یونس سے ان کے علم کی بابت پوچھا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ عبداللہ اور دریا دونوں برابر ہیں۔ یہ فرزدق کے اشعار پر نکتہ چینی کرتے تھے۔ ایک مرتبہ فرزدق نے ان کی ہجو میں یہ شعر کہا ہے

فلو کان عبد اللہ مولیٰ ہجوتہ ۛ ۛ ولكن عبد اللہ مولیٰ موالیا

آپ نے فرمایا تو نے اس میں بھی غلطی کی ہے کیونکہ مولیٰ موالیا کے بجائے مولیٰ موال ہونا چاہیے۔

(۴) ابوسلمیان یحییٰ بن یعمر عددوانی متوفی ۱۲۹ھ تابعی ہیں اور ابوالاسود دولہی کے شاگرد ہیں تفضیل اہل بیت کے قائل تھے۔ (۵) عطاء بن ابی الاسود متوفی ۱۳۷ھ علم نحو کے بہت بڑے عالم اور ماہر تھے۔ یہ سب حضرات ایک ہی طبقہ سے متعلق ہیں۔ (۶) ابو عمر عیسیٰ بن عمر نقعی متوفی ۱۳۹ھ عربیت و نحو اور قرأت تینوں کے بہت بڑے عالم تھے۔

نخاۃ قرن ثانی علم نحو میں آپ نے دو کتابیں لکھی ہیں۔ ایک "الاکمال" دوسری "الجامع" دونوں نہایت عمدہ کتابیں ہیں، جن کے متعلق خلیل بن احمد نحوی نے کہا ہے

ذهب النحوی جمیعاً کلہ غیر ما احدث عیسیٰ بن عمر ۛ ۛ ذاک اکمال و ہذا جامع، للناس شمس و قمر

(۷) ابو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبداللہ بن الحصین التیمی المازنی متوفی ۱۵۴ھ ان کے نام کی بابت اکیس اقوال ہیں اصح یہ ہے کہ ان نام زبان ہے بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کی کنیت ہی ان کا نام ہے، مشہور ماہر عربیت اور عالم نحو ہیں علم نحو میں نصر بن عاصم لیبثی کے شاگرد ہیں اور ان سے یونس بن حبیب، خلیل بن احمد اور ابو محمد علی بن مبارک وغیرہ نے نحو حاصل کیا ہے و فی حقہ یقول الفرزدق ۛ ۛ

مازلت اغلق ابوابا وفتحها ۛ ۛ حتی احتیت ابا عمرو بن عماد

کہتے ہیں کہ ان کے علمی دفاتر ان کے گھر کی چھت تک اٹے ہوئے تھے آخر عمر میں جب زہد و ررع اختیار کیا تو پورے ذخیرہ میں آگ لگا دی۔ (۸) ابو عبدالرحمن خلیل بن احمد بصری فراہیدی متوفی ۱۶۰ھ سید اہل ادب اور فن عروج

کے نسب سے پہلے واضح ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور سیبویہ اور نصر بن شمیل وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ عروض کی تقطیع کر رہے تھے اسی حالت میں ان کا صاحبزادہ ان کے پاس آیا اور حالت دیکھ کر لوگوں سے کہنے لگا کہ میرے والد تو پاگل ہو گئے۔ لوگوں نے آپ کو اطلاع کی تو آپ نے یہ شعر کہا۔

لو كنت تعلم ما قول عدوتى :- او كنت اعلم ما تقول عدوتكا

لكن جهلت مقالتى فعذلتى :- وعلمت انك جاهل فعذرتكا

(۹) ابو بشر عمرو بن عثمان بن قزوين معروف بسیبویہ متوفی ۱۶۱ھ متقدمین و متاخرین میں سب سے زیادہ عالم نحو ہیں۔ خلیل بن اخطا یونس بن حبیب اور عیسیٰ بن عمر وغیرہ سے علم حاصل کیا اور آپ سے ابو الحسن اخفش اور قطرب وغیرہ نے تعلیم پائی۔ آپ کی تصنیف ”کتاب سبویہ“ علم نحو کی بے نظیر کتاب ہے جو تمام کتب نحو کے لئے اہمات الکتاب کا درجہ رکھتی ہے ولله در العالم۔

الاصلى المليك صلاة صدق :- على عمرو بن عثمان بن قنبر

فان كتابه لعريف عنده :- ذوقلم ولا انباء منبر

علامہ النور شاہ صاحب کشمیری ”فیض الباری میں املا کرتے ہیں کہ ”فن نحو میں معتبر کتاب رضی ہے اور مسائل کو جمع کرنے کے لحاظ سے الاشعری ہے اور صحیح معنی میں کتاب تو سیبویہ کی ”الکتاب“ ہے مگر وہ بہت دشوار ہے۔ امام جاحظ کہتے ہیں کہ میں نے معضم بالله کے وزیر محمد بن عبد الملک کے پاس جانے کا ارادہ کیا تو میں نے سوچا کہ ان کے لئے کون سی مفید اور بیش قیمت چیز نہیہ کے طور پر لے جاؤں بہت فکر و جستجو کے بعد میری نظر سیبویہ کی کتاب پر پڑی جو میں نے فراء نحوی کی میراث سے خریدی تھی۔

(۱۰) ابو الحسن علی بن حمزہ کنانی متوفی ۱۸۹ھ خود لغت اور قرأت کے امام ہیں۔ انہوں نے ابو جعفر رواسی اور معاذ ہزاس سے تعلیم پائی۔ ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء اور ابو عبیدہ القاسم وغیرہ ان کے شاگرد ہیں۔

(۱۱) ابو زکریا یحییٰ بن زیاد الفراء الکوفی متوفی ۲۰۶ھ کوفین میں سب سے زیادہ لغت اور فنون ادب سے واقف تھے۔
(۱۲) ابو الحسن سعید بن مسعدہ مجاشعی معروف باحفش متوفی ۲۱۵ھ (وقیل ۲۲۱ھ) بصرہ کے
نخاۃ قرن ثالث ممتاز نخاۃ میں سے ہیں اور سیبویہ کے شاگرد ہیں۔ صاحب کشف الظنون نے علم نحو میں ان

کی ایک کتاب ”الاوسط“ ذکر کی ہے۔

(۱۳) ابو عمرو صلح بن اسحاق جرمی متوفی ۲۲۵ھ یہ عالم نحو و لغت ہونے کے ساتھ ساتھ فقیہ بھی تھے۔ علم نحو اخفش وغیرہ سے اور علم لغت ابو عبیدہ، ابو زید انصاری اور اصمعی وغیرہ سے حاصل کیا اور علم نحو میں ”المختصر“ ایک عمدہ کتاب لکھی جو الفرج کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۴) ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان المازنی البصری متوفی ۲۴۹ھ خود ادب میں اپنے زمانہ کے امام تھے۔ علم نحو میں آپ کی کتاب ”علل النحو“ عمدہ کتاب ہے۔

(۱۵) ابو العباس محمد بن یزید معروف بالمراد بصری متوفی ۲۸۵ھ شیخ عربیت و امام نحو، ابو عمرو جرمی، ابو عثمان مازنی اور ابو حاتم سجستانی وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو میں ان کی کتاب ”المقدمہ“ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۶) ابو العباس احمد بن یحییٰ معروف بثلعب متوفی ۲۹۱ھ علم نحو میں ان کی کتاب ”الاوسط“ جید کتاب ہے۔

(۱۷) ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بن السری بن سہل معروف بزجاج نحوی متوفی ۳۱۶ھ اکابر اہل عربیت سے ہیں۔ مرد اور ثعلب وغیرہ کے شاگرد ہیں۔

(۱۸) ابو بکر محمد بن السری بن سہل معروف بابن السراج متوفی ۳۱۶ھ خود ادب کے مشہور ائمہ میں سے ہیں۔

(۱۹) ابو الحسن محمد بن احمد معروف بابن کیسان بغدادی متوفی ۳۲۰ھ علم نحو میں ان کی دو کتابیں ہیں ایک ”مہذب“ دوسری ”علل النحو“ دونوں عمدہ ہیں۔

(۲۰) ابو جعفر احمد بن محمد معروف بنحس نحوی متوفی ۳۲۸ھ ان کی بھی دو کتابیں ہیں۔

نخاۃ قرن رابع ایک ”تقاریر“ دوسری ”الکافی“۔ (۲۱) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق زجاجی متوفی ۳۲۹ھ

ان کی کتاب ”الجل الکبیرة“ بڑی مبارک اور بہت نافع کتاب ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ نے یہ کتاب مکہ مکرمہ میں اس طرح تالیف فرمائی کہ ہر باب لکھنے کے بعد بیت اللہ کا طواف کرتے اور اپنے لئے مغفرت کی اور خلق خدا کے لئے اس کتاب

سے انتفاع کی دعا کرتے۔

(۲۲) محمد بن مرزبان متوفی ۳۲۵ھ مشہور نحوی ہیں مرد اور زجاج کے شاگرد ہیں۔ طبیعت میں کچھ بخل تھا اس لئے کتاب سیبویہ پڑھنے پر ایک سوا ترفیاں لیتے تھے اس کے بغیر پڑھاتے نہ تھے۔ انہوں نے کتاب سیبویہ کی ایک شرح لکھی ہے جو نامتام ہے۔

(۲۳) ابو محمد عبد اللہ بن جعفر معروف بابن درستیہ الفارسی متوفی ۳۲۷ھ مشہور ادباء و نحاة میں سے ہیں۔ ابو العباس مرد اور عبد اللہ بن مسلم بن قتبہ کے شاگرد ہیں۔ ان کی کتاب "الارشاد" بہت عمدہ کتاب ہے۔

(۲۴) ابو سعید حسن بن عبد اللہ بن المرزبان معروف بسیرانی متوفی ۳۶۸ھ اکابر فضلاء و افاضل ادباء میں سے ہیں اور فن عربیت میں تو آپ کی نظیر نہیں ملتی۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ عظیم الشان تصنیف "شرح کتاب سیبویہ" ہے جس کے متعلق کہا گیا ہے کہ اگر اس کے علاوہ آپ کی کوئی اور تصنیف نہ ہوتی تب بھی یہ کافی تھی۔

(۲۵) حسین بن احمد معروف بابن خالویہ ہمدانی متوفی ۳۷۷ھ مشہور نحوی ہیں، علم نحویں "جمل" نامی کتاب انہیں کی ہے۔

(۲۶) ابو علی حسن بن احمد بن عبد الغفار الفارسی متوفی ۳۷۷ھ اکابر ائمہ نحویں سے ہیں۔ بلکہ بعض حضرات نے آپ کو ابو العباس مرد پر فضیلت دی ہے۔ ابوطالب عبدی کہتے ہیں کہ سیبویہ اور ابو علی کے درمیان آپ سے افضل کوئی ہوا ہی نہیں۔ آپ ابوبکر بن السراج اور ابواسحاق کے تلامذہ میں ہیں۔ ابوالفتح عثمان بن جنی، علی بن عیسیٰ ربیع، ابوطالب عبدی اور ابو الحسن زعفرانی وغیرہ نے آپ سے علم نحو حاصل کیا ہے۔ انہوں نے آپ کی کتاب "الایضاح" (۱۹۶) ابواب پر مشتمل ہے جن میں سے ایک سو ابواب علم نحویں ہیں اور باقی تعریف میں۔ دوسری کتاب "التکملة" ہے۔

(۲۷) ابو الحسن علی بن عیسیٰ الرمائی متوفی ۳۸۲ھ۔ ابوبکر بن السراج اور ابوبکر بن درید وغیرہ کے شاگرد ہیں۔ علم نحو، علم لغت، علم فقہ اور علم کلام وغیرہ میں ماہر و متبحر تھے۔

(۲۸) ابوالفتح عثمان بن جنی الموصلی متوفی ۳۹۲ھ بڑے اونچے درجے کے ادیب اور عالم نحو و تعریف تھے۔ علم تعریف میں آپ سے بڑھ کر کسی کی تصنیف نہیں۔ آپ نے ابو علی فارسی سے علم حاصل کیا اور چالیس سال ان کی خدمت میں رہے۔ ابوالفہام ثمانینی، ابو احمد عبدالسلام بھری اور ابو الحسن علی بن عبد اللہ شمسی وغیرہ آپ کے شاگرد ہیں۔ آپ کی کتاب "الخصائص" اور "اللمح" نحوی شاہکار ہیں۔

یہ بات تو مسلم ہے کہ علماء کوفہ اور علماء بصرہ دونوں نے علم نحو پر خوب شرح و بسط کے ساتھ کام کیا ہے لیکن علم نحو کی ایجاد و تدوین

اہل کوفہ و اہل بصرہ کے نحوی جھگڑے

میں فضیلت کا سہا علماء بصرہ کے رہے۔ انہیں میں ابوالاسود دوؤلی موجد علم نحو اور ابن اسحاق حضرمی مبین قوانین نحو اور ہارون بن موسیٰ ضابطہ نحویں، جب علم نحو بصرہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقہ میں پھیل چکا تو اہل کوفہ نے اس میں حصہ لینا شروع کیا اور انہوں نے پہلے علم بصریوں ہی سے سیکھا، پھر اس کے پڑھنے، پڑھانے، مدون کرنے اور شرح و تفصیل میں انہوں نے بصریوں سے برابری اور مقابلہ شروع کر دیا، یہاں تک کے فریقین میں جھگڑا اور کشمکش رہنے لگی اور فریقین میں سے ہر ایک کا جدا گانہ مذہب ہو گیا جس کی ہر ایک فریق تائید و مدد کرتا تھا، مخالفت کی بنیاد یہ تھی کہ اہل بصرہ سماع کو ترجیح دیتے اور صرف بصورت مجبوری قیاس کی اجازت دیتے تھے، روایت کے سختی سے پابند اور صرف خالص فصیح عربوں کو قابل سند سمجھتے تھے اور اس قسم کے عربوں کی بصرہ اور اس کے مضافاتی علاقوں میں کثرت تھی، اہل کوفہ فہم بصریوں اور اہل بصرہ کے اختلاف کی وجہ سے بیشتر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے اور ان عرب دیہاتیوں کو بھی قابل سند سمجھتے تھے جن کی فصاحت بصری تسلیم نہیں کرتے تھے، لیکن اہل کوفہ چونکہ عباسیوں کے زیر سایہ اور بنو ہاشم کے حمایتی تھے اور اس لئے بھی کہ کوفہ بغداد سے زیادہ قریب تھا۔ عباسیوں نے کوفیوں کو ترجیح دی اور اس کی وجہ سے کوفیوں کا مذہب دار الخلافہ میں پھیل گیا اور جب فریقین کے جھگڑے پڑھتے ہی چلے گئے اور انتہائی شباب پر پہنچ گئے یہاں تک کہ یہ دونوں شہر ویران ہو گئے تو یہاں کے علماء بغداد منتقل ہو گئے۔ جہاں بغدادیوں کا مذہب پیدا ہوا جو ان دونوں مذہبوں کا آمیزہ تھا جس طرح علم نحو کے اندلس میں پہنچنے سے اندلسیوں کا ایک مذہب پیدا ہو گیا تھا، لیکن اچھی پونہ صدی کا آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ ہر دو مذہب کے شہسوار دنیا سے رخصت ہو گئے اور فریقین کے حمایتوں کی طاقت کمزور ہو گئی اور اس طرح یہ جھگڑا ختم ہو گیا۔ بعد میں آنے والے مؤلفوں نے بصری مذہب کو اساسی حیثیت دی اور مذہب کوفی میں سے انہوں نے صرف اس کے اختلافات ننانے پر اکتفا کیا، بعد ازاں اس علم نے وسعت اختیار کر لی، متاثرین نے اس کے طول کو مختصر کیا اور صرف اصول و میادی پر اکتفا کی جیسے "تسہیل" میں ابن مالک نے اور "مفصل" میں زعفرانی نے کیا ہے۔ درس نظامی میں علم نحوی حسب ذیل کتابیں داخل نصاب ہیں: مائتہ عامل، کافیہ، ہدایت النحو، نحو، شرح مائتہ عامل، شرح جامی، القیہ، شرح ابن عقیل۔

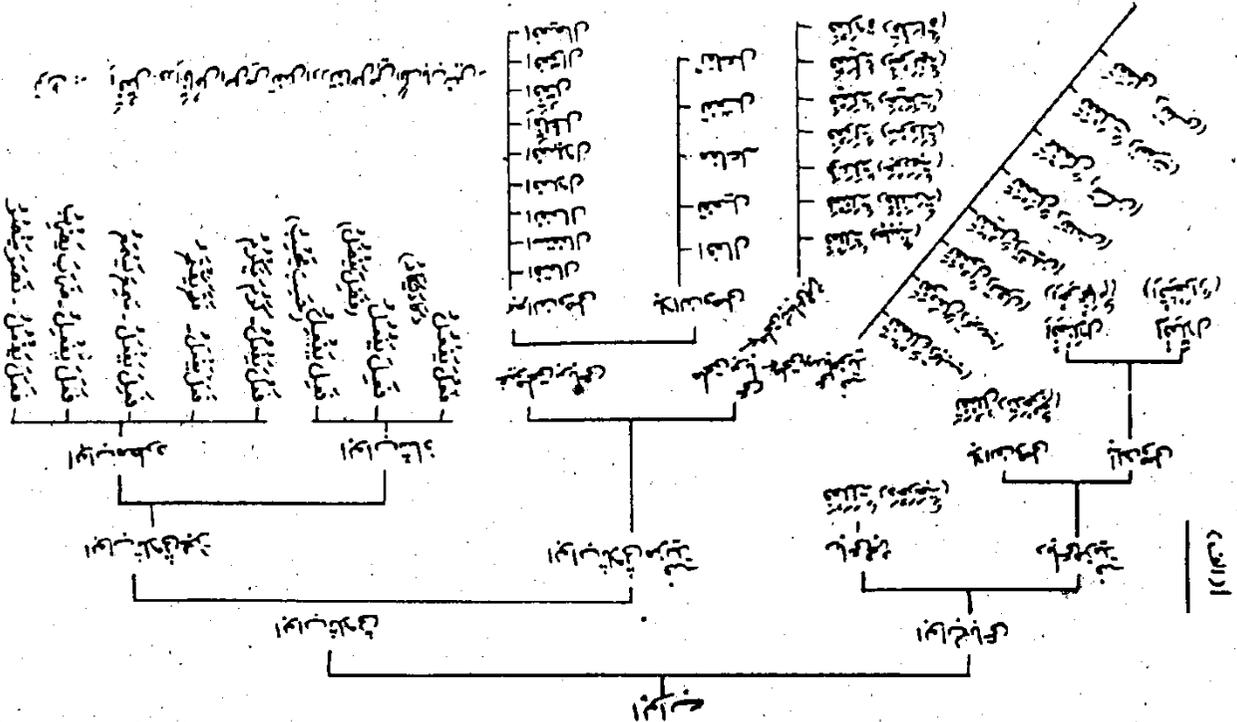
علم النحو

تعريفه: علم بأصول يعرف بها أحوال وأحوال الكلام الثلاث من حيث الاعراب والبناء.
كيفية: ترتب بعضها أمر بمعنى.

كيفية: الكلمات والكلام.

عريفه: مساندة اللفظ من الخطأ اللغوي في كلام العرب
كيفية: إيراد الأسماء والذم على أحد الأقسام الثمانية.

وجه تسميته: النحو في اللغة التقاعد يقال نحوته ونحوته ونحوته هو ما يقصد من كلام العرب
يلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها في النفاحة فيطلق عليها - وقيل أول من أسس
النحو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومنه الله تعالى عنه - وهو لا يعمل شيئا إلا وهو
يتربص به إلى الله تعالى لما يرى عن أبي الاسود قال: ويلى وهو استأذنا أمير المؤمنين
العسك والرسول - بالكرم فذكر ذلك عليه فقال له فهذا الصغر نحوهم إلى
من المشركين رسول - بالكرم فذكر ذلك عليه فقال له فهذا الصغر نحوهم إلى
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله تعالى وجهه وقال نحوته ان انضم
ميراثا للرب ليقوم له لسانه فقال له عن كرم الله تعالى وجهه أقصد نحو
ومن هذا اسمي هذا العلم بالنحو ومنه يسلم الاعراب أيضا لأن ارتقاها
بالاعراب دخول ومضى فيستأذنا الاعراب والمبني (ردية)
شعره: النحو إرهاب العلم ونعم ما قبل: النحو في الكلام كاللحم في الطعام
اشتمت النحوي: الأقسام العزاء النحوي والاحكام المبرود النحوي
الفائدة أن النحويين الاتيين ان موضع واحد وهو اللفظ الموضع للعلم
والتقصد باعتبار النحويين.



کتاب النحو

اسماء المنصفین

اسماء العقب

1	تجوید	میرالسید السمن شریف الجرجانی
2	ماشاء عامل وطلبہ	الشیخ عزیز عبدالقادر الجرجانی
3	شرح تامل (۱۰)	مولانا محمد صادق النحوی
4	وہابیہ النحوی	ذہابوی شیخ عبدالرحمن الجلیلی و قبل مولانا عبدالرحمن
5	ہدایۃ النحوی	ابو حسان النحوی
6	کافیۃ	الامام جلال الدین ابو سعید خان بن عمر المرزوق بن الحاجب
7	شرح مرحاجی	مولانا الشیخ عیوب الرحمن الجلیلی
8	مفصل	السلاویہ جبار اللہ الرخمشوی
9	وہابی شرح کافیۃ	السلاویہ وصی النحوی
10	النئیۃ	محمد بن مالک البیالی النحوی
11	ابن عربی شرح النبی الامام عیوب اللہ بن احمد المرزوق بن عقیل	
12	غفری شرح ابن عربی	الشیخ محمد الصفوری
13	مستن	مولانا عبدالرحمن
14	مغنی للشیب	القشیر جلال الدین ابو محمد عیوب اللہ بن یوسف المرزوق
15	حاشیۃ ابن عربی علی الہادی	بابر خضام النحوی
16		مولانا عیوب الصفوری تلمیذ نجاشی

۱۷۔ الشیخ اری علی النحوی لا یرحمہ اللہ بن النحوی و الشیخ لاد من المشائخ المنصفین و معانی الشیخ
 یسناطیجہ و امام یوشیا من عصرہ یسین و ستین و ذی الطبیب و ذی المربیت الامام النحوی بان من
 اهل عصرہ بن من الشیخ ابو الجاہلیہ و ذی التورق مولانا یوسف بن النحوی بان اللہ علیہ الشیخ عبد القادر
 اللوزی الاعظمی بن اللہ شلال عیوب اللہ بن احمد المرزوق و الشیخ و الشیخ و قبل مولانا
 و قبل اللہ بنیت با علیہ المربیت الامام النحوی بان من مشائخ المنصفین و معانی الشیخ
 ملخص و مقصر من المنفصل اللطیف انہ من مشائخ المنصفین اللہ علیہ الشیخ و فی بعض یقتل
 الراضی الشیخ

الفوائد الجلیلة فی اصول النحو

- 1۔ اذا کان الناعل مضمر او حذف الفعل الواحد نحو نزلت من ربی من ربی المشرق
 نحو الزید ان ضربت و جسم الجمع نحو نزلت من ربی و فی الایۃ القرآنیۃ انک کبر
 یا ایہا الذین امنوا استجبوا للہ و للرسول اذا کاد کذبکم و صوبت
 الفعل کما کون الناعل مضمر و مجرّم الضمیر للہ و رسولہ و الاصل فی هذا المقام
 تنجیب الفعل للمشرق اذا کان الناعل مضمر انصبحت ان معاملة اللہ و
 رسولہ واحد فتشعر بان الایۃ تنصب فی تصنیف المسام المسلول علی
 شأمر الرسول انما اللہ امت بنفسہ فی امرہ و نصبہ و انصبہ الیہ الیۃ اللزق
 بینه و یبین اللہ شفائی فی طعنه الایۃ و۔
- 2۔ کل فاعل مرفوع ۰۰ نحو جاء فی زید و طوی و دل و رجال و عس و و
 ابوک و الرجال و المسلمون و اولو مال۔
- 3۔ کل مفعول منصرف ۰۰ نحو رأیت زیدا و دل و طوی و رجال و
 عس و اباب و الرجال و المسلمین و اولو مال۔
- 4۔ کل مضاف الیہ مجرور ۰۰ نحو مدرت زید و دل و طوی و رجال
 و عس و اباب و الرجال و المسلمین و اولو مال۔
- 5۔ ظرف العاشیۃ علی شأمر الکافیۃ للعجالی۔

گزی نری ای کرانی نام پشیرت ۰۰ تاکرام است بران زوزی نری نری
 ملج بود و کران شیب و نوح و لوط ۰۰ شعوب وان و کرانی بہا شعوب

۱۷۔ قال السکندر من رسول علی حکم من عقلمن یقول من حق فی التبیح بجم الامم کما فی حق یقول
 و حضرت کبریٰ قولہ ان اللہ ستمت بالجمیۃ بالجمیۃ و لا یفعل ان اللہ یفعل جم الامم
 و لا یفعل الاستطالیۃ سبب الایۃ و یقول ان الطلاق الطلق مرة واحدة و لا یفعل الطلاق علی الاموات
 السامیۃ و غیرہ و سبب تنجیب حد حق قال اللہ انہ قال منحل ۰۰ بعد ذلک حکم نامی الامم الیہ
 و کان ذلک شعبۃ شعوب زوی بدست و غیرہ من کان علی تنجیبہ لہن للنجیب علی مالک و حد کنا
 فی سائر الیہا و نجبت انہ حال منحل الایۃ فی

انا ارسلناك بالحق بشيرا ونديرا

الحمد لله الذي جعل في كتابه خيرا ونديرا



تالیف

فقیر غلام جیلانی مدرّس مدرسہ اسلامیہ عربیہ اسلامیہ اندرون کراچی

اشعار مفیدہ و علوم جدیدہ

علم النحو و صرف

صاحب مائتہ عامل

مفصل حالات علم النحو

علم النحو

مع
اضافة
المفيدة

میر محمد کتر خانہ آرام باغ کراچی

Handwritten notes at the top of the page, including the number '2' in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, containing various definitions and explanations.

اعلم ان العوامل في نحو على ما ألفه الشيخ الامام
افضل علماء الانام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني
سقى لله ثراه جعل مجنة مئوأة مائة عامل
لفظية ومعنوية واللفظية منها على ضربين

Handwritten notes on the right side of the page, providing further commentary on the main text.

بيان تقسيم العوامل

Handwritten notes in the lower middle section, organized into columns, detailing the classification of factors.

Handwritten notes on the right side of the lower section, continuing the discussion on linguistic factors.

Handwritten notes at the bottom of the middle section, including a reference to 'لغة الی کتب...'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including some numerical or list-like entries.

مفردکھا میں مثال
مفردکھا افعال میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال

مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال

مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال

تکبیر
صفت

مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال

مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال
مفردکھا اسلوب میں مثال

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 14 in a triangle.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes above the main text block.

وَاللظرفية نخوزيد بالبلد وللزيادة نحو قوله
تعالى وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ
وَالللام للاختصاص نحو اجل للفرس
وللزيادة نحو رديف لكم اي رديفكم وللتعليل
نحو جئتكم لاكمرامك وللقسم نحو لله لا
يؤخر الاجل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'النوع الاول حروف الجبر'.

Handwritten marginal notes in the bottom-left section.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle-left section.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle-right section.

Handwritten marginal notes in the bottom-right section.

Handwritten marginal notes in the middle-bottom section.

Handwritten marginal notes in the bottom-most section.

Large vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed commentary on the main text.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 17 in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing commentary on the main text.

وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَ هَاكَ اخْتِلَافِي مَا
قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَا
قَبْلَهَا خَوْقَوْلُهُ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ وَقَدْ لَا يَكُونُ
مَا بَعْدَهَا اخْتِلَافِي مَا قَبْلَهَا اِنْ
لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا
خَوْقَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ اَتَمُّوا الصِّيَامَ اِلَى اللَّيْلِ

Handwritten notes on the right side of the main text block, discussing grammatical and linguistic details.

انواع الاول جملون

Handwritten notes below the section header, continuing the commentary.

Handwritten notes on the right side of the page, providing further analysis and examples.

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the commentary.

لَهُ قَوْلُهُ وَقَدْ
يَكُونُ اِنْ كَانَ
اِلَى مَا يَكُونُ قَبْلُ
مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلُهَا
اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا
مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا

Handwritten notes in the lower middle section, providing detailed explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, concluding the commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۲۰' in a box.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

وحتى لا انتهاء الغاية في الزمان نحومت
البارحة حتى الصباح وفي المكان نحو
بيوت البلد حتى السوق وللمصاحبة
نحو قرأت وردى حتى الدعاء اي مع
الدعاء وما بعدها قد يكون داخل
في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
رأسها وقد لا يكون بخلافه نحو المثال المذكور

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'النوع' in a box.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom left.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom left.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom left.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 23 in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, above the main text block.

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى فى سفرى
وعن البعد والمجاوزه فخورميت السهم
عن القوس وفى للظرفية نحو المال فى
الكيس ونظرت فى الكتاب وللاستعلاء
مخوقوله تعالى ولا وصلبكم فى جذوع النخل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, top section.

التقوى
الاول جردون
الثلث

Handwritten marginal notes on the right side of the page, bottom section.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, bottom section.

Handwritten marginal notes in the middle-left section of the page.

Handwritten marginal notes in the middle-right section of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, top section.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, bottom section.

۲۶

Handwritten notes at the top of the page, including the number 26 and various scriptural references.

وَقَدْ تَكُونان بِمَعْنَى جَمِيعِ المَدَّةِ نَحْوَمَا رَأَيْتَهُ
مَذِيومِينَ او مَذِيومِينَ اى جَمِيعِ
مَدَّةِ انْقِطَاعِ رُؤْيَتِي اَيَّاهُ يَوْمًا ن و
رَبِّ لِّلتَّغْلِيْبِ وَلَا يَكُوْنُ هَجْرًا وَرَهًا اِلَّا
نَكْرَةً

Extensive handwritten commentary on the right side of the page, discussing the meaning of the text and providing scriptural evidence.

النوع
الاول حروف
الجر

Handwritten notes in the middle section, organized into columns, providing detailed explanations of the text.

Handwritten notes at the bottom of the middle section, continuing the commentary.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional scriptural references and explanations.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 32.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'قوله قد يكون'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'قوله فان كان جوابه'.

وقد تكون بمعنى رب نحو وعالم يعمل بعلمه
ای رب عالم يعمل بعلمه والتاء للتسميه و
هي لا تدخل الا على اسم الله تعالى بنحو
تالله لا ضربين نريد ا اعلم انه لا بد للتسميه
من الجواب فان كان جوابه جمله اسميه
فان كانت مثبتة وجب ان تكون مصدرة
بان اولام لا ابتداء نحو والله ان زيدا
قائم والله لزيد قائم

الانواع
الاولى
الاجزاء

Handwritten marginal notes in the middle-right section, discussing grammatical rules and examples.

Handwritten marginal notes on the right side of the lower section, continuing the discussion on grammar.

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten header text at the top of the page, including the Basmala and other introductory phrases.

Handwritten text in the top section, likely defining or explaining the initial concepts of the grammar.

Handwritten text in the second section, continuing the grammatical explanations.

Handwritten text in the third section, detailing further grammatical rules.

Handwritten text in the fourth section, providing examples and further definitions.

Handwritten text in the fifth section, discussing more complex grammatical structures.

Handwritten text in the sixth section, focusing on specific grammatical terms.

Handwritten text in the seventh section, continuing the list of grammatical rules.

Handwritten text in the eighth section, providing more examples and explanations.

Handwritten text in the ninth section, detailing the final rules of the section.

Handwritten text in the tenth section, concluding the main body of the text.

Handwritten text in the bottom section, likely a summary or final remarks.

ترکیب صفحہ ۳۲

Vertical column of handwritten text on the left side of the page, providing additional notes and examples.

Vertical column of handwritten text in the middle-left section, continuing the main text.

Vertical column of handwritten text in the middle-right section, continuing the main text.

Vertical column of handwritten text in the right-middle section, continuing the main text.

Vertical column of handwritten text on the right side of the page, providing additional notes and examples.

Handwritten marginal notes at the top left, including the number 29 and various Arabic script.

Handwritten marginal notes in the upper middle section, containing several lines of Arabic text.

وان كانت منفية كانت مصدره بما
ولا وان مثل والله ما نريد قائما و
والله لا زيد في الدار ولا عمر والله
ان زيد قائم وان كان جوابه جملة
فعليه فان كانت مثبتة كانت
مصدرة باللام وقد اوب باللام وحده
مثل والله لقد قام زيد والله
لا فعلن كذا وان كانت منفية فان
كانت فعلا ماضيا كانت مصدره بما

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block, providing commentary.

الاول حروف
الانواع

Handwritten marginal notes on the right side, below the section header, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes on the far right side, top section, including the number 29.

Handwritten marginal notes on the far right side, middle section, providing further analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom left, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom left, below the previous block.

Handwritten marginal notes on the far right side, bottom section.

مفرد فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Handwritten notes at the top of the page)

فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Handwritten notes in the upper middle section)

ان کی تالیف... (Handwritten notes in a narrow horizontal strip)

<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Left column of the table)</p>	<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Middle column of the table)</p>	<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Right column of the table)</p>
<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Left column of the table)</p>	<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Middle column of the table)</p>	<p>فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Right column of the table)</p>

توکب صفحہ ۳۲

مفرد فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Vertical handwritten notes on the left margin)

مفرد فعل ماضی... مضارع... مستقبل... ان کی تالیف... (Vertical handwritten notes on the right margin)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

مثل والله ما قام زيد وان كانت
فعلا مضارعا كانت مصدره بما ولا
ولن مثل والله ما فعلن كذا والله
لا افعلن كذا والله لن افعلن كذا
وقد يكون جواب القسم محذوفا
ان كان قبل القسم جملة كما بجملة
التي وقعت جوابه مثل زيد عالم
والله اي والله ان زيدا عالم او كان
القسم واقعا بين الجملة المذكورة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

النوع الاول حرف الجواب

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, including phrases like 'محلہ' and 'محلہ'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '37' in the top left corner.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical details.

وَأَفْوَ قَعْتَ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا مِثْلَ مَا خَلَا
زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا أَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ مِثْلَ
خَلَا الْبَيْتَ زَيْدًا وَعَدَا الْقَوْمَ زَيْدًا تَعَيَّنَا
لِلْفَعْلِيَّةِ

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل
المبتدأ والخبر تنصب لمبتدأ

Handwritten notes on the left side of the middle section.

Handwritten notes in the middle of the middle section.

Handwritten notes on the right side of the middle section.

Handwritten notes in the lower middle section.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten notes on the right margin, including the title 'النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل' and detailed grammatical explanations.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۳۴' in a box.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

وترفع الخبر وهي ستة حروف إن وان
وهما التحقيق مضمون الجملة الاسمية مثل
إن زيدا قائم أي حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ
بَلغني أن زيدا منطلق أي بَلغني ثبوت
انطلاق زيدا وكان وهي للتشبيه
مخو كان زيدا أسد ولكن وهي
للإستدراك أي لدفع التوهم الناشئ
من الكلام السابق

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'النوع الثالث الحروف المشبهة بالحرف'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '۳۵' in a box.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 72 in the top left corner.

Handwritten notes in the top section, below the number 72, containing various definitions and examples.

ولهذا لا تقع الآبين الجملتين اللتين
تكونان متغايرتين بالمفهوم مثل
غاب زيد لكن بكرًا حاضرًا وما جاءني
زيد لكن عمرًا جاءني وليت وهي
للمنى مثل ليت زيدًا قائمًا
أتمنى قيامه ولعل وهي للترجى
مثل لعل السلطان يكرمني

Handwritten notes on the right side of the main text block, providing further explanation of the terms.

النوع الثاني
الحروف المشبهة
بالفعل

Handwritten notes on the right side, starting with the section header 'النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل'.

Handwritten notes on the far right side of the page, continuing the commentary.

Handwritten notes on the far right side, continuing the commentary.

Handwritten notes in the bottom section, organized into three columns, providing detailed grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom section, continuing the grammatical analysis.

کتاب الفہرست فی شرح الفہرست... (Title and introductory text at the top of the page)

مفرد و متصل... (Text describing the relationship between singular and connected forms)

<p>مفرد و متصل... (Left column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Middle column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Right column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Far right column text)</p>
<p>مفرد و متصل... (Left column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Middle column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Right column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Far right column text)</p>
<p>مفرد و متصل... (Left column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Middle column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Right column text)</p>	<p>مفرد و متصل... (Far right column text)</p>

ترکیب صفیہ

مفرد و متصل... (Text describing the composition of the 'Safiyah' form)

مفرد و متصل... (Text describing the composition of the 'Safiyah' form)

مفرد و متصل... (Text describing the composition of the 'Safiyah' form)

مفرد و متصل... (Vertical text on the left margin)

مفرد و متصل... (Text at the bottom of the page)

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 76 in a triangle.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

النوع الثالث

مَا وَلَا الْمَشْبَهَاتِ بَلِيسٍ فِي النَّفْعِ الدَّخُولِ
عَلَى مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ تَرْفَعَانِ الْأَسْمَ وَ
تَنْصِبَانِ الْخَبَرَ وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ
وَالنَّكْرَةِ مِثْلَ مَا زِيدًا مَا وَلَا تَدْخُلُ
أَعْلَى لِنَكْرَةِ نَحْوِ رَجُلٍ ظَرِيفًا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 77 in a diamond.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

النوع الثالث مَا وَلَا الْمَشْبَهَاتِ بَلِيسٍ

Handwritten notes in the top-left cell of the table.	Handwritten notes in the top-right cell of the table.	Handwritten notes in the bottom-left cell of the table.	Handwritten notes in the bottom-right cell of the table.
--	---	---	--

Handwritten marginal notes below the table.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Large handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the discussion of the subject.

مفت ہوگی۔
 آلا زیدنا ای جاوون
 زایل اور بعض کے کہنا کہ
 (یعنی) بمعنی جبل الشقی
 الواحد شقیبین سے
 مانور سے پہلے مناسبت
 کہ استثناء سے مناسبت
 دو قسم ہو گیا۔ ایک حکم ہو گیا
 جس داخل اور دوسری اجرت
 سے قولہ سبغنا اجرت
 ان اجرت کو ماقولہ ثابہ
 بلین سے ذکر میں ہو کر
 اس کے کیا کہ ایک وقت
 ان کا صل نصب ہوتا ہے۔
 بارخ ثلاث ماقولہ ان کا
 عمل ایک وقت نصب
 اور دوسری وقت نصب
 تو یہ جو وقت نصب ہو گیا
 اس کے عمل میں ہوتے۔ اسی
 سے اس کے نصب ہوتا ہے
 استوی الماء والخشبہ قولہ
 جیبہ آج کل تکلا۔ معنی
 یاد یواریہ بیان کا زیادتی
 اور کسی معلوم کرنے کے لئے
 نشانہات نکالنے جاتے ہیں
 اسی طرح زمانہ نامی میں
 نکالی نصب کہ پانی کی
 کسی پنی دیفات کی جاتی
 معنی توجہ پانی

نصب ہوتی
 آلا زیدنا ای جاوون
 زایل اور بعض کے کہنا کہ
 (یعنی) بمعنی جبل الشقی
 الواحد شقیبین سے
 مانور سے پہلے مناسبت
 کہ استثناء سے مناسبت
 دو قسم ہو گیا۔ ایک حکم ہو گیا
 جس داخل اور دوسری اجرت
 سے قولہ سبغنا اجرت
 ان اجرت کو ماقولہ ثابہ
 بلین سے ذکر میں ہو کر
 اس کے کیا کہ ایک وقت
 ان کا صل نصب ہوتا ہے۔
 بارخ ثلاث ماقولہ ان کا
 عمل ایک وقت نصب
 اور دوسری وقت نصب
 تو یہ جو وقت نصب ہو گیا
 اس کے عمل میں ہوتے۔ اسی
 سے اس کے نصب ہوتا ہے
 استوی الماء والخشبہ قولہ
 جیبہ آج کل تکلا۔ معنی
 یاد یواریہ بیان کا زیادتی
 اور کسی معلوم کرنے کے لئے
 نشانہات نکالنے جاتے ہیں
 اسی طرح زمانہ نامی میں
 نکالی نصب کہ پانی کی
 کسی پنی دیفات کی جاتی
 معنی توجہ پانی

النوع الرابع

حروف تنصب الاسم فقط وهي
 سبعة احرف الواو وهي بمعنى مع نحو
 استوى الماء والخشبہ والا وهي
 للاستثناء ونحو جاءني القوم الازيدا

نصب ہوتی
 آلا زیدنا ای جاوون
 زایل اور بعض کے کہنا کہ
 (یعنی) بمعنی جبل الشقی
 الواحد شقیبین سے
 مانور سے پہلے مناسبت
 کہ استثناء سے مناسبت
 دو قسم ہو گیا۔ ایک حکم ہو گیا
 جس داخل اور دوسری اجرت
 سے قولہ سبغنا اجرت
 ان اجرت کو ماقولہ ثابہ
 بلین سے ذکر میں ہو کر
 اس کے کیا کہ ایک وقت
 ان کا صل نصب ہوتا ہے۔
 بارخ ثلاث ماقولہ ان کا
 عمل ایک وقت نصب
 اور دوسری وقت نصب
 تو یہ جو وقت نصب ہو گیا
 اس کے عمل میں ہوتے۔ اسی
 سے اس کے نصب ہوتا ہے
 استوی الماء والخشبہ قولہ
 جیبہ آج کل تکلا۔ معنی
 یاد یواریہ بیان کا زیادتی
 اور کسی معلوم کرنے کے لئے
 نشانہات نکالنے جاتے ہیں
 اسی طرح زمانہ نامی میں
 نکالی نصب کہ پانی کی
 کسی پنی دیفات کی جاتی
 معنی توجہ پانی

النوع الرابع
 حروف تنصب
 الاسم

<p>قولہ فقط اس میں رفا، نصب ہوا اور فقط اسم فعل معنی ارجاض (انتساب) اگر معنی تعلق ہے تو مطلب الاسم سے ان کا صل اسم کے ساتھ ہوگا کہ ان کا صل اسم میں معنی ہوں اور اسم میں نہیں ہوگا</p>	<p>ازنا نصبت بھا الا اسم فانتہ عن الاحمال فی غلبہ الاسباب۔ یعنی تقدیر کو غلبہ اور اس طرف اشارہ ہونا کہ وہ ثقیب اللہین و میں خود</p>	<p>ازنا نصبت بھا الا اسم فانتہ عن الاحمال فی غلبہ الاسباب۔ یعنی تقدیر کو غلبہ اور اس طرف اشارہ ہونا کہ وہ ثقیب اللہین و میں خود</p>
--	--	--

مفت ہوگی۔
 آلا زیدنا ای جاوون
 زایل اور بعض کے کہنا کہ
 (یعنی) بمعنی جبل الشقی
 الواحد شقیبین سے
 مانور سے پہلے مناسبت
 کہ استثناء سے مناسبت
 دو قسم ہو گیا۔ ایک حکم ہو گیا
 جس داخل اور دوسری اجرت
 سے قولہ سبغنا اجرت
 ان اجرت کو ماقولہ ثابہ
 بلین سے ذکر میں ہو کر
 اس کے کیا کہ ایک وقت
 ان کا صل نصب ہوتا ہے۔
 بارخ ثلاث ماقولہ ان کا
 عمل ایک وقت نصب
 اور دوسری وقت نصب
 تو یہ جو وقت نصب ہو گیا
 اس کے عمل میں ہوتے۔ اسی
 سے اس کے نصب ہوتا ہے
 استوی الماء والخشبہ قولہ
 جیبہ آج کل تکلا۔ معنی
 یاد یواریہ بیان کا زیادتی
 اور کسی معلوم کرنے کے لئے
 نشانہات نکالنے جاتے ہیں
 اسی طرح زمانہ نامی میں
 نکالی نصب کہ پانی کی
 کسی پنی دیفات کی جاتی
 معنی توجہ پانی

نصب ہوتی
 آلا زیدنا ای جاوون
 زایل اور بعض کے کہنا کہ
 (یعنی) بمعنی جبل الشقی
 الواحد شقیبین سے
 مانور سے پہلے مناسبت
 کہ استثناء سے مناسبت
 دو قسم ہو گیا۔ ایک حکم ہو گیا
 جس داخل اور دوسری اجرت
 سے قولہ سبغنا اجرت
 ان اجرت کو ماقولہ ثابہ
 بلین سے ذکر میں ہو کر
 اس کے کیا کہ ایک وقت
 ان کا صل نصب ہوتا ہے۔
 بارخ ثلاث ماقولہ ان کا
 عمل ایک وقت نصب
 اور دوسری وقت نصب
 تو یہ جو وقت نصب ہو گیا
 اس کے عمل میں ہوتے۔ اسی
 سے اس کے نصب ہوتا ہے
 استوی الماء والخشبہ قولہ
 جیبہ آج کل تکلا۔ معنی
 یاد یواریہ بیان کا زیادتی
 اور کسی معلوم کرنے کے لئے
 نشانہات نکالنے جاتے ہیں
 اسی طرح زمانہ نامی میں
 نکالی نصب کہ پانی کی
 کسی پنی دیفات کی جاتی
 معنی توجہ پانی

Handwritten notes at the top of the page, including the number '5' in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, containing various grammatical observations.

مَحْوٍ يَعْبُدُ اللَّهَ وَيَا غَلَامَ زَرِيدٍ وَهَيَا
شَرِيفِ الْقَوَاهِ وَأَيُّ فَضْلِ الْقَوْمِ وَ
أَعْبُدَ اللَّهَ وَتَرَفَّعَ الْأَسْمَاءُ لِمَكِينٍ
ذَلِكَ الْأَسْمَاءُ مِثْلًا مِثْلَ يَازِيدٍ
وَيَا رَجُلٍ

Handwritten notes on the right side of the main text block, providing commentary on the verses.

النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي
اربعة احرف ان وكن وكني واني

Table with 3 columns and 1 row, containing handwritten notes related to the subject of the section.

Handwritten notes below the table, continuing the grammatical discussion.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number '5' in a box.

Vertical handwritten notes on the far right margin, providing additional examples and explanations.

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

تکلیف صفت

۱۱۰

۱۱۰

۱۱۰

Handwritten notes at the top of the page, including the number 54 in a triangle.

Handwritten notes in the top margin, discussing the meaning of 'ماضی' (past) and 'مستقبل' (future).

فَإِنَّ لِلْمَاضِي نَحْوَ اسْمَتِ أَنْ أُدْخِلَ الْجَنَّةَ وَأَنَّ دَخَلْتُ عَلَى الْمَاضِي نَحْوَ اسْمَتِ أَنْ أُدْخِلَ الْجَنَّةَ وَأَنَّ دَخَلْتُ عَلَى هَذِهِ مَصْدَرِيَّةٌ وَلَنْ لَتَأْكِيدِ نَفِي الْمَسْتَقْبَلِ مِثْلَ لَنْ تَرَانِي

Handwritten notes on the right side of the main text, explaining the grammatical structure and the use of the particle 'لَنْ'.

النوع الخماس حروف تنصب الفعل المضارع

Handwritten notes in the bottom-left margin, discussing the use of 'لَنْ' in the past tense.

Handwritten notes in the bottom-middle margin, discussing the use of 'لَنْ' in the future tense.

Handwritten notes in the bottom-right margin, discussing the use of 'لَنْ' in the present tense.

Large vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

Handwritten notes in the middle-bottom margin, discussing the use of 'لَنْ' in the present tense.

Handwritten notes in the bottom-most margin, discussing the use of 'لَنْ' in the present tense.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 56 in a box.

Handwritten notes surrounding the main text block, providing grammatical analysis.

وَأَصْلُهَا إِنْ عِنْدَ الْخَلِيلِ فَحُذِفَتْ
الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا فَصَارَتْ لَأَنَّ ثُمَّ
حُذِفَتْ الْأَلْفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ
فَبَقِيَ لَنْ وَكَيْ لِلْسَّبَبِيَّةِ أَيْ يَكُونُ
مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا مِثْلَ سَلِمْتُ
كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ فَإِنَّ أَسْلَامَ سَبَبٌ
لِدُخُولِ الْجَنَّةِ وَأَذِنٌ

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the deletion of the hamza and the letter 'Alif'.

Handwritten notes on the far right side of the page, discussing the grammatical structure and the use of the word 'Lan'.

النوع الخامس حروف تَنْصِيبِ الْفِعْلِ الْمُضْتَلِعِ

Handwritten notes below the diamond-shaped box, detailing the classification of the particle 'Lan'.

Handwritten notes on the far right side, continuing the grammatical discussion and providing examples.

Handwritten notes in a box at the bottom left, providing further grammatical details and examples.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 57 in a box.

Handwritten notes at the very bottom of the page, providing additional grammatical insights.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '4' in a box.

Handwritten notes in the upper margin, providing grammatical details.

للبجواب الجزاء وهو لا يتحقق إلا في الزمان
المستقبل فهي لا تدخل إلا على الفعل
المستقبل مثل ان تدخل الجنة في
جواب من قال اسلمت

النوع السادس

حروف تجزم الفعل لمضارع وهي خمسة
احرف له ولما ولا ما لامرو لا النهي

له قوله
للبجواب الجزاء
ان ان كان الجواب
جواباً لشيء من الكلام
الذي هو في الكلام
الذي هو في الكلام
الذي هو في الكلام

Handwritten notes in the lower margin, explaining the grammatical rules.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع'.

فعل ناقص ہونے کے لیے
 ماضی صغیر کا استعمال
 ہونا چاہیے۔ مثلاً
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔

فعل ناقص ہونے کے لیے
 ماضی صغیر کا استعمال
 ہونا چاہیے۔ مثلاً
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔

<p>توضیح (۱۶)</p> <p>ماضی صغیر کا استعمال ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔ (ماضی صغیر) میں نے کھانا کھا لیا۔</p>	<p>کان در دست نہیں بلکہ لہا میں وسوف کیونکہ کہا جائے گا کہ تو لہا باللا مستقر ہے چارہ جو ماضی کا صلہ برآس کا دخول کی ماضی صغیر ہونا ہے اور ماضی صغیر کی مستقر ماضی صغیر کی مستقر ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔</p>	<p>استغراق اس قدر ہے کہ مقصد و علیہ اور مقصود کے لیے ہوا۔ اور استغراق ماضی صغیر کی مستقر ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔</p>
<p>فعل ناقص ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔ مثلاً (ماضی صغیر) میں نے کھانا کھا لیا۔</p>	<p>کان در دست نہیں بلکہ لہا میں وسوف کیونکہ کہا جائے گا کہ تو لہا باللا مستقر ہے چارہ جو ماضی کا صلہ برآس کا دخول کی ماضی صغیر ہونا ہے اور ماضی صغیر کی مستقر ماضی صغیر کی مستقر ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔</p>	<p>استغراق اس قدر ہے کہ مقصد و علیہ اور مقصود کے لیے ہوا۔ اور استغراق ماضی صغیر کی مستقر ہونے کے لیے ماضی صغیر کا استعمال ہونا چاہیے۔</p>

تزیب
 صفحہ ۶۲

فعل ناقص ہونے کے لیے
 ماضی صغیر کا استعمال
 ہونا چاہیے۔ مثلاً
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔

فعل ناقص ہونے کے لیے
 ماضی صغیر کا استعمال
 ہونا چاہیے۔ مثلاً
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔
 (ماضی صغیر) میں نے
 کھانا کھا لیا۔

Handwritten notes at the top of the page, including the number 44 in a small box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical details.

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ لَامٍ لَا مَرَامِي لَطَبٌ
تَرْكُ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
الْمَخَاطَبِ أَوْ امْتِكَامٍ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى الْأُولَى شَرْطًا

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the rules.

النوع السادس من حروف التمجيد م الفعل المضارع

Handwritten notes on the right side, below the section header.

Table with three columns and one row, containing grammatical terms and their meanings.

Handwritten notes in the lower middle section, providing further examples and explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 12.

Large vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed commentary.

Handwritten notes at the top of the page, including the number '6' and various grammatical observations.

Handwritten notes in the upper middle section, discussing the structure of the text and the use of the term 'النوع السابع'.

النوع السابع

اسماء مجزء الفعل مضارع حال كوزبا
مشملة على معنى ان وتدخل على
الفعلين يكون الفعل اول سبباً
للفعل لثاني ويسمى اول شرطاً والثاني
جزء اعان كان الفعلان مضارعين او
كان الاول مضارعاً والثاني فالجزء
واجب في المضارع وهي تسعة اسماء

Handwritten marginal notes on the right side of the main text, providing detailed explanations and examples for the seven types of names mentioned.

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the discussion on the seven types of names and their grammatical functions.

Handwritten notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'النوع السابع اسماء' and further grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the main text area, providing additional examples and clarifications.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a list of names and their corresponding grammatical roles.

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

<p>مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح) بنی بر فتح و کون فعل مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح)</p>	<p>مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح) بنی بر فتح و کون فعل مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح)</p>	<p>مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح) بنی بر فتح و کون فعل مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح)</p>	<p>مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح) بنی بر فتح و کون فعل مضارع معروف مفعول مفعول به اول (الفتح)</p>
---	---	---	---

ترکیب صفیہ

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

قوله و يكون الفعل (الفتح) فعل
بنی بر فتح و کون فعل
مضارع معروف مفعول
مفعول به اول (الفتح)

Handwritten notes at the top of the page, including the number 42 in a box.

Handwritten notes in the top margin, providing commentary on the main text.

من وما وائی ومتی واینا وانی وهما
و حیثما وای ما فمن وهو لا یستعمل
الا فی ذوی العقول نحو من یکره منی
اکرمه ای ان یکره منی زید اکرمه وان
یکرمه منی عمر واکرمه وما وهو لا یستعمل
الا فی غیر ذوی العقول غالباً نحو

Handwritten notes in the right margin, explaining the grammatical structure and usage of the main text.

اسماء الفاعل
الاسماء الخمسة
الفاعل المضارع

Handwritten notes in the bottom left margin, providing further grammatical details.

Handwritten notes in the bottom middle margin, continuing the commentary.

Handwritten notes in the bottom right margin, concluding the commentary.

Handwritten notes in the middle margin, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a reference to a book.

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

ما تشر اشتراي ان تشر الفرس
اشتر الفرس وان تشر الثوب اشتر
الثوب وائى وهو لا يستعمل الا فى
فى العقول وتلزمه الاضافة مثل
ايهم يضربنى اضربه اى ان يضربنى
زيد اضربه وان يضربنى عمرو اضربه

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...
کتاب (۱۰۰) ...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 54 in a box.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'بناظر وقت'.

ومتى وهو للزمان مثل متى تذهب
ان ذهب اى ان تذهب اليوم ان ذهب
اليوم وان تذهب غدا ان ذهب غدا
واينما وهو للمكان مثل اينما تمش
امش اى ان تمش الى المسجد امش
الى المسجد وان تمش الى السوق
امش الى السوق وانى وهو ايضا
للمكان

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'المنوع الساج اسماء تجزم الفعل المضارع'.

Blank space between the main text and the bottom marginal notes.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 55 in a box.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 56 in a box.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 74 in a box.

Handwritten notes on the left side of the page, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

اَوْثَلْتُونَ اَوْثَلْتُونَ اَوْ اَرْبَعُونَ اَوْ
خَمْسُونَ اَوْ سِتُونَ اَوْ سَبْعُونَ اَوْ ثَمَانُونَ
اَوْ تِسْعُونَ اَوْ اَرْبَعٌ مَعًا اِثْنَيْنِ اَوْ
ثَلَاثٍ اَوْ اَرْبَعٍ اَوْ خَمْسٍ اَوْ سِتٍّ اَوْ سَبْعٍ اَوْ
ثَمَانٍ اَوْ تِسْعٍ فَاِنْ كَانَ الْمُمَيَّزُ مَذْكَرًا
فَطَرِيقُ التَّرْكِيبِ فِي لَفْظِ اِحِدٍ

Handwritten notes on the right side of the page, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.



Handwritten notes in the bottom-left corner, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes in the bottom-middle-left corner, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes in the bottom-middle-right corner, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes in the bottom-right corner, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes on the right side of the page, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes in the middle-bottom section, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes at the bottom of the page, starting with 'عشرون' and 'اثنین'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 76 in a box.

Handwritten notes surrounding the main text, providing commentary and examples.

بتانیت الجزء الاول تذکیر الجزء الثاني و
فی اموات ثلاث عشرة امرأة واربع عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة بتذکیر الجزء
اول وتانیت الجزء الثاني واما طريق
التركيب فی الواحد والاثنين الى التسع مع
عشرون واخواته الى تسعين على
سبيل العطف

Handwritten notes below the main text, including a section titled 'قوله' (The word) and 'بتانیت' (Two).

Handwritten notes below the main text, continuing the commentary.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis.

النوع
الشامه اسماء
ناصب الاسماء
البنوات

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 94.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

وای لکن المراد منه عددی مبهم
لا المعنی ترکیبی مثل کاتین رجلاً
لقیث وقد یكون متضمناً لمعنی
الاستفهام نحو کاتین رجلاً عندک
والرابع کذا وهو مرکب من کاف
التشبیہ وذل اسم الإشارة ولكن المراد
منه عدد مبهم ولا یكون متضمناً لمعنی
الاستفهام مثل عندی کذا رجلاً

Handwritten marginal notes below the main text block.

Handwritten marginal notes below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

النوع الثامن اسماء تنصب الأسماء التکرار

Handwritten notes at the top of the page, including the number 96 in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing additional context or examples.

النوع التاسع

اسماء تسمى اسماء الافعال انما سميت باسماء
الافعال لان معانيها افعال وهي تسعة ستة
منها موضوعه الامر الحاضر وتنصب الاسم
على المفعولية احد هاء رويد فان موضوع
لامهله وهو يقع في اقل الكلام
مثل راويد نريدا اي اهل
شريدا

اسماء الافعال	اسم في قوله النوع التاسع
ان في قوله نريدا	اسم في قوله نريدا
ان في قوله راويد	اسم في قوله راويد

Handwritten notes below the table, explaining the grammatical details of the terms used.

Handwritten notes at the bottom of the page, continuing the discussion on the subject.

Handwritten notes on the right side of the page, providing further analysis and examples.

النوع التاسع اسماء الافعال

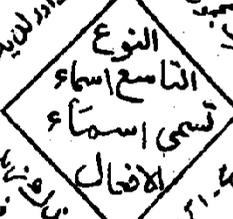
Handwritten notes on the right side, below the diamond-shaped header, continuing the explanation.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 100 in a triangle.

Handwritten notes on the left side of the page, providing grammatical context for the main text.

ثانیهما بله فانہ موضوع لدع مثل بله
زید ای د ع زیداً و ثالثہما و ناک فان
موضوع لخذ مثل ی و ناک زیداً ای
خذ زیداً و رابعہا علیک فانہ ضوع
لا لزم مثل علیک زیداً ای الزم زیداً
و خامسہا حیثہل فانہ موضوع
لایت مثل حیثہل الصلوۃ ای ایت الصلوۃ
و سادسہا ہا فانہ موضوع لخذ مثل ہا
زیداً ای خذ زیداً

Handwritten notes on the right side of the page, explaining the grammatical structure and the use of the diamond-shaped diagram.



Handwritten notes surrounding the diamond diagram, detailing the classification of names and actions.

Handwritten notes on the far right side of the page, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes on the far right side of the page, providing further examples and explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 100 in a triangle.

Handwritten notes at the bottom of the page, providing additional grammatical details.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 106 in a small box.

Handwritten notes in the upper margin, providing commentary on the main text.

وہی قد تكون زائدة مثل ان من
افضلهم كان زيدا وجيند لا تعمل
وقد تكون غير زائدة وهي بحی علی
معنیين ناقصة وتامة فالناقصة
تجى علی معنیين أحدهما ان یثبت خبرها
لاسمها فی الزمان الماضي سواء كان

Handwritten notes on the right side of the page, discussing grammatical rules and examples.

العاشري الاقوال
الناقصة

Handwritten notes on the right side, continuing the discussion of the 'naqisa' type.

Handwritten notes in the lower margin, providing further examples and explanations.

Handwritten notes in the lower margin, discussing the use of the word 'was'.

Handwritten notes in the lower margin, providing additional commentary.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 110 in a small box.

Handwritten notes in the upper left margin, starting with 'مفاد الیہ'.

Main body of handwritten text in the center, containing the main quote and its initial commentary.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, starting with 'ثبوت فی خبرہ'.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, starting with 'نوع الثاوی'.

Handwritten notes in the lower left margin, starting with 'قوله يمكن الانقطاع'.

Handwritten notes in the lower middle margin, starting with 'جواب'.

Handwritten notes in the lower right margin, starting with 'سوال'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 114.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with 'ان اذخل لا ملأه'.

وهذه الثلاثة قد تكون بمعنى صا مثل
اصبح الفقير غنيا وامسى زيدا كاتبا
واضحى المظلم منيرا وقد تكون تامة
مثل اصبح زيد بمعنى دخل زيد في
الصباح وامسى عمرو في دخل عمرو
في المساء وضحى بكر اي دخل بكر
في الضحى الساس ظل
والسابع بات وهم لا اقتران مضمون
الجملة بالنهار والليل *

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'وقت صلاة'.

النوع الثاني الافعال الناقصة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'ادخل في'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, starting with 'في قوله دخل'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, starting with 'ادخل في'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, starting with 'ادخل في'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 116 in the top left corner.

Handwritten notes in the upper middle section, providing commentary on the main text.

نحو ظل زید کاتباً ای حصل کتابتہ فی
النهار و بیات زید ناماً ای حصل نومانی فی
اللیل و قد تکنون بمعنی صہا و مثل ظل
الصبی بالغایبات الشابت شیخا و الثنا
مادہ وھی لتوقیت شیء بمدۃ ثبوت
خبرہا لاسمہا فلا بد من ان یکون قبلہا
جملة فعلیة او اسمیة

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the commentary.

النوع العاشر الافعال الناقصة

Handwritten notes on the right side, below the section header, discussing the 'عاشر الافعال الناقصة'.

Handwritten notes in the lower middle section, providing further analysis of the text.

Handwritten notes in the lower middle section, continuing the analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 117 in the bottom left corner.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 126 in a triangle.

Handwritten notes in the upper margin, providing commentary on the main text.

والتالث عشر ليس هي لنفي مضمون الجملة في زمان الحال وقال بعضهم في كل زمان مثل ليس زيد قائما واعلم ان تقديم اخبار هذه الافعال على اسماء جازمها باقيا عملها مثل ان قائما زيد وعلى هذا القياس في البواقى وايضا تقديم اخبارها على نفسها

Handwritten notes on the right side of the page, discussing grammatical rules and examples.

النوع العاشر الافعال المنفصلة

Handwritten notes on the right side, continuing the discussion of the 'naw' (type) of separated verbs.

Handwritten notes in the middle margin, providing further explanation of the main text.

Handwritten notes in the lower margin, providing further explanation of the main text.

Handwritten notes at the bottom of the page, providing further explanation of the main text.

Handwritten notes at the top of the page, including the page number 127.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or examples.

جائز سوئے لیس و الافعال التي كان في
اولها ما وقال بعضهم تقديم الاخبار
على هذه الافعال ايضا جائز سو ما دام
اما تقديم اسمائها عليها فغير جائز و
اعلم ان حكم مشتقات هذه الافعال
كحكم هذه الافعال في العمل

Handwritten notes on the right side of the page, discussing grammatical rules and examples.

النوع العاسي
الافعال المشتقة

Handwritten notes on the right side, continuing the discussion of derived verbs and their usage.

Handwritten notes in the bottom-left margin, providing examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom-middle margin, discussing specific grammatical points.

Handwritten notes in the bottom-right margin, further elaborating on the text.

Handwritten notes in the middle-bottom margin, providing additional examples and rules.

Handwritten notes at the bottom of the page, concluding the discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 72 in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text box.

فليست المطابقة بينهما شرطاً النوع الثاني
من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم
وحده وى لك ان كان اسمه فعلاً مضاعفاً
مع ان فيكون الفعل المضارع مع ان
في محل الرفع بانه اسمه ويكون عسى حينئذ

Handwritten marginal notes on the right side, adjacent to the main text box.

Handwritten marginal notes on the far right side, top section.

Handwritten marginal notes on the far right side, bottom section.

له قوله
فليست المطابقة
بين النوعين ان يرفع الاسم
وحده وى لك ان كان اسمه فعلاً مضاعفاً
مع ان فيكون الفعل المضارع مع ان
في محل الرفع بانه اسمه ويكون عسى حينئذ

Handwritten marginal notes on the left side, below the main text box.

Handwritten marginal notes on the left side, bottom section.

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

(۱۲) ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>
<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>
<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>	<p>مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت</p>

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

تذکرہ
صفحہ ۱۳۲

مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت
مفرد کا منصوبہ ملامت ثابت

Handwritten notes at the top of the page, including the number 1134 in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical details.

بغير ان قد يكون مع ان تشبها له بعينه مثل
كان زيد محي فزيد مرفوع بانه اسم كان
ويحي في محل نصب بانه خبره معناه
قرب محي زيد حكمه باقى المشتقان من مصدره
حكمه كان مثل لم يكذب محي ولا يكذب
يحي وان دخل على كاحرف النفي ففيه حلا
قال بعضهم ان حرف النفي فيه

Handwritten notes in the lower middle section, including a section titled 'قوله'.

Handwritten notes in the lower section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten notes on the right margin, including the phrase 'جار مجرول كقولك'.

النوع الثاني عشري افعال المقاربه

Extensive handwritten notes on the right margin, detailing grammatical rules and examples.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 137 in the top left corner.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical details for the main text.

وَهُيَ الرَّبْعَةُ الْأُولَى نِعْمَ أَصْلُهُ نِعْمَ يَفْتَحُ
الْفَاءُ وَكَسْرُ الْعَيْنِ فَكَسْرُ الْفَاءِ اتِّبَاعًا
لِلْعَيْنِ ثُمَّ اسْكَنْتَ الْعَيْنَ لِلتَّخْفِيفِ فَصَارَ نِعْمٌ
وَهُوَ فِعْلٌ مَلْحٌ وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمًا حَنِيسًا
مَعْرُفًا بِاللَّامِ مِثْلُ نِعْمِ الرَّجُلِ نَزِيدٌ

Handwritten notes on the right side of the page, explaining the grammatical structure and usage of the words.

النوع الثاني عشري افعال الميم والذم

Handwritten notes in the bottom left section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom middle section, providing further examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom right section, detailing the application of the rules.

Handwritten notes on the right side, below the section header, discussing the specific rules.

Handwritten notes in the lower middle section, providing additional examples and clarifications.

Handwritten notes at the bottom of the page, summarizing the key points.

Handwritten notes on the right side, below the section header, providing detailed grammatical insights.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 125 in the top right corner.

Handwritten notes in the second section, starting with 'فعل مجزول' and 'فعل ناقص'.

Handwritten notes in the third section, starting with 'فعل ناقص' and 'فعل مجزول'.

Handwritten notes in the fourth section, starting with 'فعل ناقص' and 'فعل مجزول'.

ترکیب صفحہ ۱۲

Vertical handwritten notes on the left side of the page, starting with 'فعل ناقص' and 'فعل مجزول'.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, starting with 'فعل ناقص' and 'فعل مجزول'.

Table with three columns containing handwritten text. The columns appear to be organized by grammatical category or verb type.

Handwritten notes at the bottom of the page, starting with 'فعل ناقص' and 'فعل مجزول'.

Handwritten notes at the very bottom of the page, including the number 9 in the bottom right corner.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 152 in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical details.

هند بئست امرأتان الهندان بئست النساء
الهندات والثالث ساء وهو مراف
لبئس موافق له في جميع وجوه الاستعمال
والرابع حب بفتح الفاء وضمها اصله حب
بضم العين فاسكنت الباء الاولى وان غنيت
في الثانية على اللغة الاولى او نقلت ضميتها
الى الحاء وان غنيت الباء في لغة الثانية

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the grammar.

الفرد الثالث
عشر افعال الملح
والدم

Handwritten notes on the right side of the section header, detailing the rules for 'الملح' and 'الدم'.

Handwritten notes on the far right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Table with three columns containing handwritten notes and examples related to the main text.

Handwritten notes at the bottom of the main text block, providing further examples and explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and references.

۱۵۶

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 156.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

وَحَبْدُ الزَّيْدَانِ وَحَبْدُ الزَّيْدُونَ وَحَبْدًا
هَنْدٌ وَحَبْدًا هَنْدَانٌ وَحَبْدًا هَنْدَاتٌ وَ
يَجُوزَانِ يَكُونُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ اسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ
مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ مِثْلُ حَبْدًا
رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبْدًا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبْدًا زَيْدٌ
رَجُلًا وَحَبْدًا زَيْدٌ أَيْ كَبًا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'النوع الثاني عشري افعال الملاح والتم'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten marginal notes in the bottom-left section.

Handwritten marginal notes in the bottom-middle section.

Handwritten marginal notes in the bottom-right section.

Handwritten marginal notes in the middle-bottom section.

Handwritten marginal notes in the bottom-most section.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 14 in a box.

Handwritten notes in the upper left margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

واعلم انه لا يجوز التصرف في هذه الافعال
غير الحاق لتاء فيها ولهذا سميت هذه الافعال
غير متصرفه

النوع الثالث عشر

افعال لقلوب وانما سميت بجمالان صدورها
من القلب ولا يخل فيه للجوارح وتسهي
افعال لشك واليقين

Handwritten notes in the right margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

النوع الثالث عشر
افعال لقلوب

Handwritten notes in the right margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes in the right margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes in the bottom left margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes in the bottom left margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes in the bottom left margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes in the right margin, starting with 'ان فعل میں ایک'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 146 in a box.

Handwritten notes in the upper margin, providing grammatical details for the main text.

اما الثلثة الاول فحسبت ووطننت و
خلت مثل حسبت زيداً فاضلاً ووطننت
بكرًا ناماً وخلت خالدًا قائماً ووطننت اذ
كان من الظنة بمعنى التهمة لم يقصر المفعول
الثاني مثل وطننت زيداً اي اهتمته اما الثلثة
الثانية فعلت ورايت ووجدت مثل علمت زيداً
امينا ورايت عمراً فاضلاً ووجدت البيت هيناً

Handwritten notes on the right side of the page, explaining the grammatical structure and usage of the verbs.

النوع الثالث عشر افعال القلوب

Handwritten notes on the right side, continuing the explanation of the verbs and their grammatical forms.

Table with three columns and one row, containing handwritten notes explaining the words used in the main text.

Handwritten notes below the table, providing further grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 147 in a triangle.

Handwritten notes in the upper middle section, discussing grammatical concepts.

فَانْ كُلِّ احِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي لَا يَقْتَضِي
اَلْاَمْتِعْلُقًا وَاَحَدًا فَلَا يَتَعَدَّى اِلَّا اِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ وَاَحَدًا مُشْتَرِكٍ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ
مِثْلُ زَعَمْتُ اللّٰهَ عَفْوًا فَهُوَ لِلْيَقِيْنِ وَ
زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَاكِرًا فَهُوَ لِلشَّكِّ

Handwritten notes on the right side of the main text block, providing detailed explanations.

النوع الثالث عشر افعال القلوب

Handwritten notes in the bottom left section, starting with 'فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي'.

Handwritten notes in the bottom middle section, starting with 'الاولى كقولهم زعمت'.

Handwritten notes in the bottom right section, starting with 'له قوله فان كل واحد من هذه'.

Handwritten notes in the middle bottom section, starting with 'فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 148 in a triangle.

Large handwritten notes on the right side of the page, providing extensive commentary and examples.

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

بعض اجزاء الکلمۃ الواحدة واذا
توسّطت هذه الافعال بين مفعوليهما او
تاخرت عنهما جازا ابطال عملها مثل ن ظننت
قائم زيدا ظننت قائما وزيدا قائم ظننت و
زيدا قائما ظننت فاعلمها وابطالها حينئذ
متساويان وقال بعضهم ان اعمالها اولى على تقدير
التوسط وابطالها اولى على تقدير

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

النوع الثالث عشر
افعال القلوب

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

اجزاء الکلمۃ الواحدة
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
تو بہت سے جملے ہیں جن میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 164 in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with the number 164.

فانہ اجازت ریاقہ الهمزة في جميع هذه
الافعال قياساً على علمت ورأيت نحو
اظننت واحسبت واخلت اوجدت و
ازعمت نريد اعمراً فاضلاً وانبأ ونبأ
واخبر وخبيراً ايضا تعدى الى ثلاثة
مفاعيل اعلم انه لا يجوز حذف المفعول
الاول من المفاعيل الثلاثة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, discussing grammatical rules and examples.

النوع الثالث عشر
افعال القوار

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the discussion of the 'القوار' type of verbs.

Table with three columns and one row, containing handwritten notes and examples related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number 165 in the bottom left corner.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the discussion of the 'القوار' type of verbs.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 174 in a triangle.

Handwritten notes below the top section, starting with 'میں عمل نصب کر دیا ہے'.

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا یَسْرَبُوْا بِاللَّیْلِ اَمْوَالَهُمْ سِرًّا عَلٰی اَنْفُسِهِمْ وَلَا هُمْ یَحْسَبُوْنَ اَنْ یَّحْتَفِظُوْهُمۡ اِنَّ مَعَهُمْ عَذٰبٌ اَلِیْمٌ ۝۱۷۴

Handwritten notes in the middle section, including 'قوله' and 'وَلَا قَائِلٌ بِهٖ اِلاَّ هُوَ'.

Handwritten notes in the lower middle section, including 'استعمال' and 'مصدر'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including 'مصدر' and 'مفعول'.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, including 'مفعول' and 'مصدر'.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 186 in a box.

Handwritten notes on the left side of the page, starting with 'ان کا...' and 'مصدر...'.

وان كان متعديا فيرفع الفاعل وينصب
المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرني في
المثالين مجرور بفظ لا ضافة المصدر اليه
ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة
انواع

Handwritten notes on the right side of the page, starting with 'ان کا...' and 'مصدر...'.

Handwritten notes on the right side of the page, starting with 'ان کا...' and 'مصدر...'.

Handwritten notes in the middle section, including a diamond-shaped box with the text 'الثاني من العوامل القياسية'.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 187 in a box.

Handwritten notes at the top of the page, including the page number 192.

Handwritten notes in the top margin, including the page number 192.

وخاصة ان يكون مضافا الى المفعول و
يجذف لفاعل نحو قوله تعالى لا يسام لانسا
من موى عاء الخيراى من د عاء الخيرا علم
ان هذه الصورا جارية فى مصدر الفعل
المتعدى واما فى مصدر الفعل اللازم
فصورة واحدة وهى ان يضاف الى لفاعل
نحو عجبني قعود زيد و فاعل المصدر
لا يكون مستترا

Handwritten notes on the right side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Table with 2 columns and 2 rows containing handwritten notes and definitions.

Handwritten notes in the middle-bottom section of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 194 in a box.

Handwritten notes in the upper middle section, providing grammatical examples and explanations.

فِي فِعْلِ الْفَاعِلِ وَيُنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِهِ أَيْضًا
مِثْلُ زَيْدٍ ضَارِبٍ عَلَامَهُ عَمْرٌ وَشَرْطُ
عَمَلِهِ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ وَ
أَنْمَا اشْتَرَطُوا بِأَحَدِهِمَا لِتَكْمُلِ مِشَابَهَتُهُ
بِالْفِعْلِ الْمَضارعِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِشَابَهُمَا
بِالْفِعْلِ الْمَضارعِ بِحَسَبِ اللَّفْظِ

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten notes on the right side of the page, including a diamond-shaped diagram with the text 'الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل'.

Table with three columns containing handwritten notes and examples related to the main text's grammar rules.

Handwritten notes in the lower middle section, providing further examples and explanations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 195 in a box.

Handwritten marginal notes at the top left, including the number 200.

Handwritten marginal notes in the upper middle section.

مثل مرت برجل ضارب ابنة جارية
او على ذي الحال فيكون حلا عنه مثل
مرت يزيد ركبا ابوه او على حرف النفي او
الاستفهام بان يكون قبله حرف النفي او
الاستفهام مثل ما قائم ابوه واقائم ابوه
وان فقد في اسم الفاعل حد الشرطين
المذكورين فلا يعمل اصلا

Handwritten marginal notes on the right side, top section.

Handwritten marginal notes on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, bottom section.

Handwritten notes in a small box at the bottom left.

Handwritten notes in a small box at the bottom middle.

Handwritten notes in a small box at the bottom right.

Large handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten notes at the top of the page, including the number ۲۶۶ in a small box.

Handwritten notes in the upper section, providing grammatical details and examples.

مثل الضارب عمران لان او امس او
غلا هو نريد اعلم ان اسم الفاعل الموضوع
للمبالغة كضرب وضروب ومضروب
بمعنى كثير الضرب وعلامة وعلية بمعنى
كثير العلم وحذيرا بمعنى كثير الحذر مثل
اسم الفاعل الذي ليس للمبالغة

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the use of the verb 'ضرب' (to strike) in various forms and its connection to the subject.

Handwritten notes on the right side, including the heading 'الثالث من العوامل التي تسمى اسم الفاعل' (The third factor called the name of the doer).

Handwritten notes in the bottom-left section, discussing the use of the verb 'ضرب' in different contexts.

Handwritten notes in the bottom-middle section, providing further grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom-right section, continuing the discussion on the subject.

Handwritten notes in the section below the main text, including the heading 'منه قوله اسم الفاعل' (From the saying: the name of the doer).

Handwritten notes at the bottom of the page, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes on the right side of the page, including the heading 'الثالث من العوامل التي تسمى اسم الفاعل' (The third factor called the name of the doer).

Handwritten notes on the right side, providing further grammatical details and examples.

Handwritten notes at the top of the page, including dates like 11/11/1432 and 11/11/1431.

Handwritten notes in the upper middle section, discussing grammatical concepts like 'الضمان' and 'الضم'. Includes the number '٢٠٤'.

في العمل وان زالت المشابهة اللفظية
بالفعل لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة
المعنى قائما مقام ما زال من
المشابهة اللفظية ورابعها اسم
المفعول هو كل اسم اشتق

Handwritten notes on the right side, top section, discussing the relationship between the verb and the object.

Handwritten notes on the right side, middle section, mentioning 'الواجب من العوامل اللفظية'.

Handwritten notes on the right side, bottom section, providing further examples and explanations.

Handwritten notes in the lower middle section, organized in columns, explaining the derivation of the object from the verb.

Handwritten notes in the lower section, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including some concluding remarks.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 112 in a small box.

Handwritten notes in the upper left margin, starting with 'والتصريف...' and 'والتصريف...'.

وخاصة الصفة المشبهة وهي مشا
باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل
منهما صفة مثل حسن حسان حسون
حسنة حستان حسان على قياس
ضارب ضاربان ضاربون ضاربة
ضاربتان ضاربات وهي مشتقة من
الفعل للارزم كالتة على ثبوت مصدرها
لفاعلا

Handwritten notes in the right margin, starting with 'فان...' and 'وصف...'.

المخاصم
من العوامل القياسية
الصفة المشبهة

Handwritten notes in the right margin, starting with 'سكان...' and 'ابو علي...'.

له قوله
خاصتها الصفة
المشبهة باسم
الفاعل

Handwritten notes in the lower left margin, starting with 'فان...' and 'وصف...'.

Handwritten notes in the lower left margin, starting with 'فان...' and 'وصف...'.

توضیح مشیخہ
کے لئے تاخیر رہی۔ اس لئے
مضاف کو مؤخر بیان کیا۔
۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
ہے۔ قولہ کل اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

۲۱۶
۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

وَعَلَى التَّمْيِيزِ فِي النُّكْرَةِ وَهَجْرٍ رَّا عَلَى الْأَضَافَةِ
وَتَكُونُ صِيغَةً اسْمِ الْفَاعِلِ قِيَاسِيَّةً
وَصِيغَتَا سَمَاعِيَّةٍ مِثْلَ حَسَنٌ وَبَسِيطٌ
وَشَدِيدٌ وَسَادٌّ سَمَّا الْمَضَافُ كُلُّ اسْمٍ
أَضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ فِجْرًا لِأَوَّلِ الثَّانِي
فِجْرًا عَنِ اللَّامِ وَالتَّنْوِينِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ
مِنْ نَوْءِ التَّنْوِينِ وَاجْمَع

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

الساکن
من العوامل القياسية
المضاف

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

۱۰۔ مضاف کے اسم اضعیف
نعت میں (افاضت) کے جوگی طرف
ایک چیز کو دوسری طرف
مائل کرنا۔ مطلق میں اس
نسبت تفسیری کو کہتے ہیں جو
دو اسم کے درمیان ایسے فرق ہے
جو کہ اصل جاد اور دم مجبور کو
جاو کہ مضاف کہتے ہیں اور مجبور کو
مضاف الیہ اس بات کی جانب
تقاضا علیہ اور جس سے بالہ قول
اشارہ فرمایا۔ اصل اسو اضعیف
الذی اسو اسو آخر میں اول

Handwritten notes at the top of the page, including the number 218 in the top left corner.

Handwritten notes in the upper middle section, providing examples and explanations of the grammatical concepts.

لاجل الاضافة والاضافة اما بمعنى
اللام المقدرة ان لم يكن المضاف اليه
من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له
مثل غلام زيد واما بمعنى من ان كان
من جنسه مثل خاتمة فضة واما بمعنى
في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the discussion on grammatical rules.

Handwritten notes on the right side of the page, including a diamond-shaped box with the text 'السادس من العوامل التي المضاف'.

Table with handwritten notes explaining the terms 'لاجل الاضافة' and 'الاضافة'. The table has three columns and one row of text.

Handwritten notes in the lower middle section, providing further examples and clarifications.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

<p>مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ</p>	<p>مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ</p>	<p>مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ</p>	<p>مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ</p>
--	--	--	--

ترکیب

صفحہ ۲۱۸

مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مفرد متون و مفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

Handwritten notes at the top of the page, including the number 220.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or examples.

وَسَابِعُهَا الْأَسْمَاءُ كُلُّ سِمٍّ تَمَّ فَا
عَنِ الْإِضَافَةِ بَانَ يَكُونُ فِي آخِرَةِ تَنْوِينٍ
أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنٍ التَّنْيِينِ
وَالْجَمْعِ أَوْ يَكُونُ فِي آخِرِهِ مِضَافٌ إِلَيْهِ
هُوَ يَنْصَبُ لِنَكْرَةٍ عَلَى نَهَا تَمْيِيزُهُ فَيُرْفَعُ
مِنْهُ الْأَجْزَاءُ مِثْلُ عِنْدِي رَطْلٌ زَيْتًا
وَمِنْ أَوْ سَمْنَا وَعَشْرِينَ رَهْمًا وَطَلِي مَلُوهُ

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the grammatical rules.

السَّابِعُ
مِنَ الْعَوَامِلِ الْقِيَاسِيَّةِ
الْأَسْمَاءُ السَّامِيَّةُ

Handwritten notes below the section header, detailing the classification of names.

Handwritten notes in the bottom left margin, providing examples and further explanation.

Handwritten notes in the bottom middle margin, continuing the grammatical discussion.

Handwritten notes in the bottom right margin, concluding the section.

Handwritten notes in the lower margin, providing a summary or additional examples.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 220.

Vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed commentary.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number ۲۲۲.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, starting with '(۴) رعنا المعنى...

وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا

المراد من العامل المعنوي ما يعبر بالقلب
وليس للسان حظ فيه أحدهما العامل
في المبتدأ والخبر هو الابتداء أي خلوا الاسم
عن العوامل اللفظية نخز يد منطلق وثانيهما
العامل في الفعل المضارع وهو صحة وقوع
الفعل المضارع موقع الاسم مثل زيد يعلم فرجع

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا'.

وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, starting with 'وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block, starting with 'لن قوله أما المعنوية'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, starting with 'وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا'.

Handwritten marginal notes on the far right side of the page, starting with 'وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, starting with 'وَمَا الْمَعْنَىٰ فَمَعَادُهَا'.

دِيَاچَه

البشائر الكامل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد لمن اسمه اعرف المعارف + وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ مَصْدَرِ الْعُلُومِ
وَالعَوَاطِفِ + وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ هُمْ نَجَاةٌ لِهَدَايَةِ الْخَوْبِ وَالطَّرَائِفِ - مَا
دَامَ كِتَابُ الْخَوْتَقَرِّ وَيَكْتُبُ الصَّمَالُفِ

آما بعد فقیر سید غلام جیلانی ابن مولوی سید غلام فخر الدین ابن امام علمائے مخربین
واقف اسرار قاب قوسین مولانا مولوی حکیم سید سخاوت حسین قدس اللہ تعالیٰ روحہما و آفاض
علینا من برکاتہما فی الدارین اصحاب علم کی خدمات میں گذارش کرتا ہے کہ گذشتہ سال ۱۳۸۲ء میں
کتاب مستطاب (شرح مائتہ عامل) پر ٹھکانے کا اتفاق ہوا جس میں یہ طلبہ شریک تھے۔ مولوی
عبد الرحمن صاحب اشرفی بہاری، مولوی عبد المعین صاحب اشرفی بہاری، مولوی صوفی تذیر احمد صاحب
نہازی مراد آبادی، مولوی حافظ غیاث الدین صاحب اشرفی (مراد آبادی) مولوی امجد علی صاحب
(اڑیسوی)، مولوی قادی فرید و دعا المصاحب (بہاری)، مولوی صوفی مصیر الدین صاحب (بہاری) ادھر ان طلبہ نے
پُر زور تحریک کی کہ اس کتاب کی ترکیب نخوی اردو زبان میں تحریر کر دی جائے۔ اور ہر محترم و معتمد حامی سنت مباحی بدعت
حضرت مولانا رفاقت حسین صاحب بہاری مفتی اعظم کانپور کا زمانہ دراز سے اصرار تھا کہ اردو زبان میں نخوی کی ایک
کتاب ایسی تالیف کر دی جائے جو محقق مسائل اور کثیر جزئیات پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر آسان اور سلیس
زبان میں ہو کہ مبتدی طلبہ اس سے ہر آسانی استفادہ حاصل کر سکیں لیکن کثرت کار اور ہجوم افکار کے باعث تعمیل
ارشاد سے قاصر رہا فقیر نے دیکھا کہ اس کتاب کی ابتک جس قدر ترکیب اردو زبان میں شائع ہوئیں سب کی سب علم نخوی
کے معیار سے گری ہوئی ہیں اور مقصود ترکیب کسی سے پورا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مقصود ترکیب یہ ہے کہ نخوی میں پڑھے لکھے
مسائل کا اجرا کیا جائے۔ اور کلمات کے اعرابی و بنائی حالات بتائے جائیں۔ تاکہ پڑھے ہوئے مسائل زبان پر بار بار
جاری ہونے سے بتدی کو محفوظ ہو سکیں اور عربی عبارت پڑھنے میں خطا سرزد نہ ہو۔ فظیر آں فقیر نے موقع کو غنیمت سمجھا۔
اور روزانہ سبق کی ترکیب لکھ کر دیتا رہا۔ یہاں تک کہ پوری کتاب کی ترکیب بفضلہ تعالیٰ مکمل ہو گئی۔ بتدی کی حالت کو

پیش نظر رکھتے ہوئے ترکیب میں الفلام تعریف کے اقسام بیان نہیں کئے۔ نیز نوع اول کی ترکیب میں اجمال رکھا۔ اور نوع ثانی سے قدیمے قدیمے تفصیل شروع کی تاکہ مبتدی بردفعا زیادہ بار نہ پڑ جائے۔ پھر رئیس الاقیا حضرت مولنا الحاج مولوی حافظ قاری شاہ محمد حسین الدین صاحب صدر مدرس دارالعلوم مظہر اسلام بریلی بظلالہ العالی۔ اہا استاد المدین حضرت مولنا مولوی الحاج محمد یونس صاحب ہتم جامعہ نعیمیہ مراد آباد اہام اللہ تعالیٰ فیوضہ الی یوم التناذ کے مشورہ مبارکہ سے بجائے تحشیہ جدید استاد الاساتذہ حضرت مولنا مولوی الہی بخش صاحب قد سنی کے حاشیہ فارسی کو اردو میں کرنا شروع کیا۔ لیکن کہیں کہیں اسکے بعض مضامین بضرورت حذف کئے اور کثیر مضامین اضافہ کر دیئے گئے تاکہ مفتی اعظم کا پورے ارشاد کی موٹی وجہ تعمیل ہو جائے۔ یہ بھی بکرمہ تعالیٰ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور دونوں کو (البشیر الکامل) بجل شح مائتہ عامہ کے ساتھ موسوم کرتا ہوں۔

فیما رب محمد اجملہ بین الشروح الاعرابیۃ + کالقرآن بین الکتب السنادیۃ بحمہ حبیبک المصطفیٰ وآلہ وصحبہ المجتبیٰ علیہ وعلیہم التحیۃ والتنا۔ لاسیما بحرمہ سیدی الکریم۔ الحافظ السید محمد ابراہیم ادام اللہ تعالیٰ ظلہ علینا بلطفہ العیم۔ ارباب علم کی خدات میں بادب درخواست ہے کہ اعناؤ کردہ مضامین اور ترکیب نخوی میں جو غلطیاں پائیں فقیر کو مطلع کر کے عند اللہ عاجز ہوں۔ فقیر شکر یہ ساتھ قبول کر کے طبع ثانی میں انکی اصلاح کر دے گا۔

اس سے پیشتر شح مائتہ کی اردو ترکیب بہت سی شائع ہوئیں۔ سب کی سب نخوی معیار سے گری ہوئی ہیں اور کسی سے مقصود ترکیب حاصل نہیں ہوتا۔ بالخصوص ایضاح العوامل وہ تو اغلاط کی پوٹ اور طلبہ کو گمراہ کرنے والی ہے۔ ٹائٹیل تیج پراسکی خصوصیات میں پہلی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت دہلیہ میں درجہ علیا کے مدرس مولنا ظہور احمد صاحب کی تصنیف ہے۔ کتاب کے مطالعہ کر نیسے ظاہر ہوتا ہے کہ درجہ علیا کے ان مدرس صاحب کو صرف میرا اور ہدایۃ النحو کے مسائل بھی مستحضر نہیں۔ اور شان الوہیت و شان رسالت میں سوء ادبی تو آپکو دیوبندی کا بر کے ترکہ میں پہنچی ہے۔ لیکن اللہ کی ترکیب میں تحریر کرتے ہیں (اللہ موصوف اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا) اسم مضاف کا) اسلاف کرام کی بادب تعبیر ہے۔ اسم جلالت اپنی دونوں صفتوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا۔ اور (آلہ) کی ترکیب میں لکھتے ہیں۔ (آل) مضاف (ع) ضمیر واحد غائب جو کہ راجح ہے محل (صلعم) کی حالت) یہاں پر بھی بادب تعبیر ہے کہ (راجح بسوئے اسم رسالت) نیز اسم رسالت کے ساتھ۔ (صلعم) لکھنا جرمان نصیب ہے۔ فتاویٰ حدیثیہ صفحہ ۱۶۴ میں ہے ولا یقتصر کتابا بتمنا بتمنا فانہ عادیۃ المرحلین یعنی صلئے اللہ علیہ وسلم کی جگہ نظر اقتصار لفظ (صلعم) لکھے کہ یہ جرمان نصیب اشخاص کی عادت ہے۔ اتمام سیوطی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے درود شریف کا ایسا اقتصار کیا (سیاستا) اس کا ہاتھ کاٹا گیا تھا (السینۃ الاثیقہ فی فتاویٰ افریقیہ) اب میں طلبہ کو گمراہی سے بچانے کے پیش نظر اس کتاب کی موٹی موٹی ترکیبی خامیاں بطور نمونہ صفحہ وار بیان کرتا ہوں جس سے میرے دعویٰ مذکورہ کی تصدیق بھی ہو جائے گی۔

دیوبندی ترکیب کی خامیاں

(۱) صفحہ ۲ پر بِسْمِ اللّٰہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الرَّحْمٰنُ پہلی صفت (الرَّحِیْمُ) اسکی دوسری صفت) اَقُوْلُ یَدُوْنُ صِیْغَةُ صِفْتٍ ہر جن کو ترکیب میں فاعل کیسا نظر لائے بغیر صفت قرار دینا خطائے فاحش ہے۔ الفوائد الشافیہ معروف بہ زینی نراہ ۷۱ میں سید شریف قدس مسوٰۃ کی شرح مفتاح سے نقل کر کے فرمایا (لَا اَنَّ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَمَا اَوَّلَ الصِّغَاتِ الْمَشْتَقَّةِ مَع مَرْفُوعَاتِهَا مَعْرُوْلَةٌ) اسی طرح (بِسْمِ اللّٰہ) کے متعلق ثابت اور الشاملۃ۔ الکاملۃ المصطفیٰ المجتبیٰ سب کو بدون ضم مرفوع خبر اور صفت قرار دیا ہے۔ اسی طرح (افضل علماء الانام) میں افضل اسم تفضیل کو۔ ہدایۃ النحویں اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثلث بیان کر نیچے بعد ص ۵۶ پر فرمایا۔ (وَعَلَى الْاَوْجَهِ الثَّلَاثَةِ یَضْمُرُ فِيْهِ الْفَاعِلُ وَهُوَ یَجْعَلُ فِيْ ذٰلِكَ الْمَضْمُرِ) اسی لئے کہا تھا کہ ان درجہ علیا کے مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل بھی محفوظ نہیں چہ جائیکہ فو قانی کتابیں۔ لہذا بظہر بہت زند تیرے کہیں کہیں صحیح ترکیب کر گئے ہیں۔ حدیث پوری کتاب میں صیغائے صفات کی ترکیب بغیر ضم مرفوعات فرمائی ہے۔

(۲) صفحہ ۲ پر (وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوًى) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (جعل فعل فعال قلوب میں سے) اَقُوْلُ اسْتَغْفَرَ اللّٰہُ ثُمَّ اسْتَغْفَرَ اللّٰہُ۔ کبر کلۃ تخرج من افواہم سید عالم صلے اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ایسے ہی اشخاص کے حق میں فرمایا تھا۔ (ان العبد لیتکلم بالکلمۃ من سخط اللہ لا یلقی لہا بالآیہویٰ بھا فی نار جہنم) ترجمہ بیشک بندے کی زبان سے کبھی بے خیالی میں ایسا کلمہ نکل جاتا ہے جس کے سبب وہ نار و دوزخ میں پڑ جائے۔ (بخاری) اس (جعل) کو افعال قلوب سے قرار دینا اسی قبیل سے ہے کیونکہ اسمیں مستتر ضمیر فاعل کا مرجع اسم جلال ہے اور جس (جعل) کو افعال قلوب سے شمار کرتے ہیں وہ بمعنی اعتقاد غیر مطابق آتا ہے چنانچہ رضی شیح کا فیہ میں ہے (وَسْتَعْلَعَدَّ وَجَعَلَ لَا عَقْدَانِ کَوْنِ النِّقْیِ عَلٰی صِفْتِ عَقْدَانِ اَعْبَادٍ غَیْرِ مَطَابِقِ فَاذًا وَلِبْتِہِمَا الْاَسْمِیۃُ نَصْبًا جَزَیْمًا نَحْوَ کُنْتَ اَعْدَا فَعْبَادِ اَنْبِیَا وَ قَالَ تَعَالٰی وَ جَعَلُوا الْمَلَائِکَةَ الَّذِیْنَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ اِنَا اَنَا اِیْ عَقْدًا وَ فِہِمَا لَا نَوْتَهُ) اور اعتقاد غیر مطابق صفت نقص ہے۔ اسی کو جعل مرکب کہتے ہیں اور (جعل الجنة مثوا) جملہ دعائیں۔ تو ان چاروں باتوں کے پیش نظر اسکا مفہوم جناب باری عز اسمہ کے حق میں صفت نقص کے حصول کی دعا ہو جو شان الوہیت میں کھلی ہوئی بے ادبی ہے۔ ایسا واسطے ہم نے کہا تھا کہ سوء ادبی آپ کو کاہر اعن کا بترکیب میں ہو چکی ہے۔ بلکہ یہ (جعل) افعال تصییر سے ہے جو متعدی ہر مفعول ہوتے ہیں۔ کما فی جمع الجوامع شرح جمع الجوامع للتیوطی علیہ الرحمۃ۔

اسی صفحہ پر (فاللفظیۃ معھا علی ضروبین) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اللفظیۃ ذوالحال یا موصوف من حرف جار معاً ضمیر ہر درجہ جار مجرور مطلق کلثیق کے ہو کر حال ہوا ذوالحال کا یا صفت ہونی موصوف کی) اَقُوْلُ سُجَّانُ اللّٰہُ کَانَ صِفْتٌ کَلْمٌ اَوَّلُ الْفِظِیۃِ مَوْصُوفٍ مَعْرُوفٍ۔ یہ میں ذوالالعلوم دیوبند شریف میں درجہ علیا کے مدرس خود ان جنکی اس ترکیب پر تفصیل پر قرآن مجید وہاں کے جملہ متدیان نحو میر خواں۔ ناظرین۔ ہم نے تو یہی کہا تھا کہ ان مدرس صاحب کو ہدایۃ النحویں کے مسائل محفوظ نہیں لیکن اب ترکیب مذکور سے ظاہر ہوا کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں ہے کیونکہ اُس میں بھی اس بات کی تصریح کر دی گئی ہے کہ موصوف

اگر معرذہ ہو تو صفت کا معرذہ ہونا شرط ہے اور یہ ذات شریف (کائناتہ) نکرہ کو (اللفظیۃ) معرذہ کی صفت قرار دے رہے ہیں۔

(۱۳) صفحہ ۸ پر (فقط) کی شرط مقدر (اذا جرہات بھا الاسف) بیان کر کے اسکی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ (ان احرز شرط)

اقول **خول** **ولا قوۃ الا باللہ العظیم** یہ ہی العلوم دیوبند میں عظیم المرتبت و نگاہیں درج علیا کے مدرس جو کم کو تبتا ہے میں اسکی تفسیر میں ملتا ہے: کار بظلال تمام خواہ شد۔ اس سے بھی مذکورہ بالا قول کی تائید ہوتی ہے کہ ذات شریف کو نحو میں تک یا د نہیں۔ کیونکہ اسمیں (اذا) کے اسماء ظروف سے ہونے کی تصریح ہے۔

(۱۴) صفحہ ۹ پر (نحویہ داۃ) کی ترکیب میں (بہ داۃ) کو جملہ قرار دیکر نحو کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ صحیح نہیں کیونکہ (بہ داۃ) اس مقام پر مراد اللفظ ہے تو ترکیب یوں کی جائیگی کہ نحو مضاف لفظیہ داۃ مضاف الیہ پھر تقدیر ارادہ معنی ترکیب معرذہ کے جملہ قرار دیا جائیگا۔ چنانچہ صاحب الفوائد الشافیہ علیہ الرحمۃ نے کافیہ میں ایسے مقامات پر یوں ہی ترکیب فرمائی ہے۔ وجہ یہ کہ یہ داۃ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ قرار دیں تو لازم آئیگا کہ لفظ نحو جملہ کی طرف مضاف ہو۔ حالانکہ یہ ان الفاظ سے نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ حسب بیان معنی اللیب صرف آٹھ ہیں۔ (۱) اسمائے زمان (۲) حدیث۔ (۳) لفظ آیتہ یعنی علامت (۴) ہند (۵) بلدن (۶) ریث (۷) قول (۸) قائل۔ ساری کتاب میں ان بزرگ نے ایسے مقامات پر ہی تفصیل فرمائی ہے۔ اگر الفوائد الشافیہ پیش نظر ہوتی تو شاید تفصیل مذکور میں مبتلا نہ ہوتے لیکن جنہیں نحو میں تک یا د نہیں انکی نظر میں الفوائد الشافیہ ہونا چہ معنی دارد۔ مولوی الہی بخش صاحب نجوم بھی ایسے ہی ترکیب فرما گئے ہیں جسکی تقلید نہ کی جائیگی

نحوی ترکیب میں ایک نئے سر کی ایجاد

ان ذات شریف نے اسی صفحہ پر (نحو قول۔ تعالیٰ) کی ترکیب میں ایک نئے سر کی ایجاد فرمائی ہے۔ وہ یہ فرماتے ہیں تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے ملکر حال ہوا و ذوالحال حال ملکر مضاف الیہ ہوا قول مصدر مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ ملکر قول ہوا (یہی نیا سر ہے جسکو ٹائٹل ایچ پر خصوصیات میں شمار کرنا بھول گئے ہیں جیسے یہ بھول گئے کہ نحوی ترکیب میں مضاف مضاف الیہ ملکر مفعولات میں سے کوئی مفعول ہوتا ہے یا منصوبات میں سے کوئی منصوب یا مجوزات میں سے کوئی مجوز

(۱۵) صفحہ ۱۰ پر (اشتربیت الفرس بسوجہ) کو ترکیب میں جملہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** فراموش کردہ نحو میں یہاں پر یاد آگئی اور ذات شریف یہ سمجھ گئے کہ (اشتربیت الفرس بسوجہ) میں وہی (اشتربیت) ہے جسکو نحو میں جملہ انشائیہ کی قسم عنود کی مثال میں (بغت) کیساتھ ذکر کیا ہے۔ حالانکہ یہ اشتربیت وہ نہیں کیونکہ اشتربیت کا استعمال انشا میں مجاز ہے جسکے لئے قرینہ فروری۔ اور وہ یہاں مفقود۔ اسبواسطے یہ جملہ غیبی ہے۔

(۱۶) اسی صفحہ پر (واللہ لا فعلن کذا) کی ترکیب میں (کذا) کو جار مجوز قرار دیکر لا فعلن کا متعلق (ظرف لغوی) قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ (کذا) اس مقام پر اسم کنایہ ہے جو لا فعلن فعل متعدی کا مفعول بر واقع ہے۔ علاوہ ازیں کاف حرف تشبیہ ظرف لغوی نہیں ہوتا وہ ہمیشہ ظرف مستقر ہوا کرتا ہے۔ الفوائد الشافیہ میں صفحہ ۱۰ فرمایا (لان الکاف مع مجوزہ یکون ظرفاً مستقراً لا لغواً کما فی حاشیۃ الفوار المنزہل للمولی الشہاب)

(۱۷) صفحہ ۱۱ پر (ولا تلقوا ابایدیکم الی التھلکۃ) کی ترکیب میں جو بائے زائرہ کی مثال ہے (بایدیکم) جار مجوزہ کو

لَا تَلْقُوا فَعْلٌ مِّنْ مَّتَعَلِقٍ قَرَارِيءَ أَيْ قَوْلٌ بِفِعْلٍ أَوْ بِأَفْعَلٍ أَوْ بِفِعْلٍ مَّا شَبَّهَ فِعْلٌ بِأَفْعَلٍ أَوْ بِفِعْلٍ مِّنْ مَّتَعَلِقٍ نَبِيٌّ بِأَفْعَلٍ
 اس لئے کہ فعل یا شمشہ فعل سے تعلق بایں وہ ہوتا ہے کہ یہ اس کے معنی اپنے مدخل تک پہنچاتا ہے۔ اور حرف جار زائد ہو چکا نہیں تو متعلق بھی پہنچا
 نحوی مسائل سمجھنے کیلئے شہی لطیف کی ضرورت ہے۔ اسی واسطے کسی نے کہا تھا۔ نحویاں را مغز یا در چوں شہاں۔ تسکین خاطر کے لئے امام سیوطی
 علیہ الرحمۃ کا ارشاد سن لیجئے جس میں تعلق کو غلط قرار دے لے ہے ہیں جمع المصواع شرح جمع الجوامع صفحہ ۸۰۸ دوم میں فرمایا۔
 رَدَّ لَا يَتَعَلَقُ مِنْ حُرُوفِ الْجَزَائِدِ كَالْبَاءِ وَرَمِيَتْ فِي كَفْرِ بِاللَّهِ شَهِيدٌ أَوْ هَلْ مِنْ خَالِقِ غَيْرِ اللَّهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ مَعْنَى
 التَّعَلُّقِ الْإِتِّبَاطَ الْمَضْرُوبِ وَالْأَصْلُ أَنَّ أَهْلًا أَتَتْهُمُ مِنَ الْوُجُوهِ الْإِسْمَاءُ فَاعْتِنَتْ بِحُلِيِّ ذَلِكَ بِحُرُوفِ الْجَزَائِدِ
 أَنْمَا دَخَلَ فِي الْكَلِمَةِ تَعْوِيذٌ وَقَوَائِدٌ وَلَمْ يَدْخُلْ لِلرِّبَاطِ (أَلَا الْإِلَامُ الْمُقْوِيَّةُ) فَاتَّخَذَتْ تَعَلُّقًا بِالْعَامِلِ الْمُقْوِي نَحْوُ
 مَصْدَقًا لِمَا مَعَهُمْ وَفَعَالًا لِمَا يُرِيدُ وَإِنْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبِرُونَ لِأَنَّ التَّحْقِيقَ أَهْلًا أَلَيْسَتْ زَائِدًا مَحْضَةً لِمَا تَحْمِلُ
 فِي الْعَامِلِ مِنَ الضَّعْفِ الَّذِي نَزَلَ مِنْزَلَةَ الْقَامِ وَكَامِعَةً لِأَنَّهَا اسْقَاطُهَا فَهِيَ مِنْزَلَةٌ
 بَيْنَ نِزَلَيْنِ (دَقُولِ الْحَوْثِي) فِي إِعْرَابِهِ (إِنَّ الْبَاءَ فِي) أَلَيْسَ اللَّهُ (بِحَاكِمِ الْعَالَمِينَ مَتَعَلِقٌ وَهَمْ) أَيْ غَلَطَ نَشَاءُ
 عَنْ زُهُولِ أَهْلِ فَنَاتِ شَرِيفٍ لَيْسَ فِي تَفْصِيلِ أَيْ مَعْرِفٍ بِرُؤْفِ لَكُمْ) كِي تَرْكِيْبٍ فِي فِرَائِي هِيَ بِوَكَا مِ زَائِدَةٌ كِي مَثَلٌ هِيَ۔ اِدْمِزِيدُ
 بِرَأْسِ يَكُ (رَدْفٌ) كَا فَاعِلٌ (هَوَّ) ضَمِيرٌ سَتْرِيَانِ فِرَائِي هِيَ حَالًا كَمَا هُوَ لَفْظٌ (بَعْضٌ) هِيَ جَوْزَانُ كَرِيمٌ مِمَّنْ ذَكَرَ هِيَ۔ سُوْرَةُ نَحْلِ شَرِيفٍ فِي
 پوری آیت یوں ہے۔ قُلْ هَسْبِيَ اللَّهُ إِنَّهُ يَكْفِي عَنِّي اللَّهُ الَّذِي تَسْتَجِيبُ لِمَن يَدْعُوهُ تَعْلِيمًا تَعْلِيمًا۔ اِن دونوں آیات کی ترکیب میں مولوی ابی بخش صاحب
 مرحوم نے بھی ہر دو حرف جار زائد کو طرف لغو قرار دیا ہے جو قابل تقلید نہیں۔

نحوی ترکیب میں دیوبندی بدعت

۱۲ صفر ۱۲۰۷ھ میں وہی لا بتلا والفاية کی ترکیب میں (میں) کو معطوف علیہ (و) کو حرف عطف اور (میں) کو معطوف قرار دیا،
 اقول اس واو کو حرف عطف قرار دینا دیوبندی بدعت ہے جو شریعت نحوی میں سبب ہے۔ کیونکہ صحت عطف کے لئے واجب ہے کہ معطوف
 کی اقامت معطوف علیہ کی جگہ صحیح اور وہی پر (میں) کی جگہ لیکن صحیح نہیں اور نہ ضمائر قبل الذکر لازم آئے گا جو باطل ہے۔
 قول کافیہ والمعطوف فی حکم المعطوف علیہ الخ کی شرح کرتے ہوئے شارح رضی نے فرمایا۔ فالمتصور ان المعطوف لا یجب ان
 یکون بحیث لو حذف المعطوف علیہ جائزاً مہ مقامہ (ترتیب الراجحی) بلکہ (میں) بتلائے اول ہے اور (میں) بتلائے
 ثانی جو اپنی خبر لا بتلا والفاية سے مگر بتلائے اول کی خبر ہے اور یہ (و) زائد ہے عطف نہیں جیسے کہ ان ذاکہ شریف نے لکھ مارا۔ چنانچہ
 مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی (میں) کو بتلائے اول قرار دینے کی صورت میں اسکو زائد محسوس فرمایا ہے۔

(۹) اسی صفر پر اخذت من الذی یرحمہ ای بعض الذی یرحمہ کی ترکیب میں (اخذت من الذی یرحمہ) جگہ کو مفسر اور بعض
 الذی یرحمہ) مفرد کو مفسر قرار دیا ہے۔ اقول یہ دیوبندی بدعت بھی سبب ہے کیونکہ (ای) ہر دو تفسیر جملہ کی جگہ کیساتھ اور مفرد کی مفرد کے
 ساتھ تفسیر کے لئے آتا ہے۔ نہ مفرد کیساتھ جملہ کی تفسیر کیلئے۔ بلکہ یہ بھی درست نہیں کہ (میں) الذی یرحمہ) کو مفسر اور بعض الذی یرحمہ) کو مفسر
 قرار دیا جائے جیسا کہ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے اختیار فرمایا ہے کیونکہ تقدیر تفسیر المفرد بالمفرد (ای) کے ماقبل کے لئے اس کا
 مابعد عطف بیان یا بدل ہوتا ہے۔ چنانچہ جمع المصواع جلد ثانی صفحہ ۷۱ میں ہے (ای) بالفتح والسكون حرف (التفسیر المفرد) نحو عندي

عسجد ای زہب و غضنفر ای اسد (فتا لہما) عطف دیاں (علیٰ ما قبلہا) (او بدل) مندہ ام اور عطف بیان و بدل کا اپنے معطوف علیہ اور بدل منہ کیساتھ اعراب میں اتحاد ضروری ہے جو اول نقلی اعراب میں یا تقدیری میں یا علی میں۔ دونوں کا اعراب ایک ہی قسم کا ہوا یا مختلف۔ یہاں ہر اگر صرف جار کو مفسر قرار دیا جائے تو اس کے لئے سرے سے اعراب ہی نہیں ہوتا پھر اعراب میں اتحاد کیسے ہوگا اور جار ضرور کے مجموعہ کے لئے اعراب ہوتا ہے مگر مسامحہ اودہ بھی جبکہ عامل محذوف کے قائم مقام ہوں اور یہاں پھر اخذتہ عامل مذکور ہے تو ومن اللہ اہم مجموعہ کیلئے بھی اعراب ہوا پس ومن اللہ اہم مجموعہ کو بھی مفسر قرار دینا درست نہیں بلکہ اس طرح جو شک نہیں ٹھہرتی بفضلہ تعالیٰ صحیح ترکیب دی ہے جو کہ بیان کیا ہے اس کے پیش نظر ای، یہاں پھر تفسیر الجملہ بالجملہ کے لئے ہے حاشیۃ الصبان علی الاشعری جلد ثانی صفحہ ۷۸ میں

والتحقیق ان ذلك المتعلق انما يعمل في الجور وانما الذي في محل نصب بالمتعلق بمعنى انه يقتضي نصبه لو كان متعلقاً اليه بنفسه فتعلق الجور به فتعلق عمل واما الجار فلا عمل للمتعلق فيه ونسبة التعلق اليه مسامحة او مراد هم تعلق الايضال لان الحرف يوصل معاني الافعال الى الاسماء فعمل لان المحل للجور فقط۔ هذا اذ لم يقتض عوذا عن العامل المحذوف والاحكام على مجموعهما باعراب العامل رفعا نحو زيد في اللدا وانصبا نحو خرج زيد بتيابه او جوا نحو مورث برجل من الكرام اذ اذ الدما ميني وغيره۔ اور مجموعہ جار مجرور کیلئے بیان کردہ اعراب کا حکم مسامحہ ہوتا ہے جسکو اسی جلد کے صفحہ ۱۷۳ میں بایں الفاظ بیان فرماتے ہیں۔ وقد علم من هذا التحقيق ان جعلهم مذوم منذ خبرين على التسامح الشائع في اعراب نحو زيد في اللدا بقوله زيد مبتدأ وفي اللدا خبر وان الخبر في الحقيقة متعلق منذ ومنذ على المراج ۱۰

(۱۰) صفحہ ۱۳۳ پر نحو قوله تعالى۔ فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الرجس الذي هو الاوثان اور نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم اور نحو قوله تعالى ولا تاكلوا مما اهلهم الى اموالكم اي مع اموالكم۔ کی ترکیب میں وہی دیوبندی یا سراسر الہا ہے۔ کہ مضاف مضاف الیہ ملکہ قول ہوا۔ بلکہ آخر کتاب تک اسی سُر میں بولے ہیں۔ اور فاجتنبوا الرجس من الاوثان کو جملہ قرار دیکر مفسر اور الرجس الذي هو الاوثان کو مفسر۔ اسی طرح لا تاكلوا مما اهلهم الى اموالكم میں الى اموالكم کو مفسر اور مع اموالكم کو مفسر قرار دیا ہے۔ اور يغفر لكم من ذنوبكم میں (من) زائدہ کو متعلق اور نحو من من البصرة الى الكوفة کی ترکیب میں من من البصرة الى الكوفة کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ۔ اور الى لانتهاء الغاية في المكان) کی دو ترکیبیں کی ہیں۔ دوسری میں انتہاء الغاية کو موصوف اور فی المكان کو (کانئذ) نکرہ کے متعلق قرار دیکر اس نکرہ کو انتہاء الغاية معرّف کی صفت قرار دیا ہے۔ جس سے نحو میرا نہونے کی تائید ہوتی جا رہی ہے۔ ان سب صورتوں میں صحیح ترکیب ہمارے بیان کردہ ہے۔

(۱۱) صفحہ ۱۲ پر قد يكون ما بعدها و اخلا في ما قبلها میں (و اخلا) کی ترکیب کرتے ہوئے فرماتے ہیں (و اخلا صيغة اسم فاعل آئیں ضمیر ہو مستتر جو کہ راجح ہے۔ ما موصول کی طرف اسکا نائب فاعل) اقول سبحان الله یہ دیوبندی خودانی ہے کہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل بندی بھی جانتے ہیں کہ اسم فاعل کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا پھر اسی صفحہ پر اذ اقمتم الى الصلوة کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اذ حرف شرطی) جس سے ناظرین کو باور کرایا جا رہا ہے کہ دارالعلوم دیوبندی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا کے مدرس صاحب کو نحو میں تک یاد نہیں۔ اسی صفحہ پر ایک اور دیوبندی بدعت کا اظہار فرمایا ہے وہ یہ کہ قد يكون ما بعدها في ما قبلها۔ کو جزائے مقدم اور ان کا مابعد ہما من جنس ما قبلها کو شرط مؤخر قرار دیکر فرماتے ہیں۔ جزائے مقدم اور شرط مؤخر ملکہ جملہ شرطیہ جزائے ہوا) اقول ان ذات شریف سے کوئی پوچھے کہ خلیوں نے تو جملہ کی کسی قسم کو جملہ شرطیہ جزائے کیا ہے تو اس کا جواب نہیں تو ایسا کہ بندہ سے یا بندی

(۱۲) صفحہ ۱۵ پر سوت البلاد حتی الشوق کی ترکیب میں (البلد) کو مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سوت) فعل متکون نہیں جس کے مفعول کا متقاضی مفعول بہ اور قرأت و ذکر حتی الدعاء اذیہم اللہ کی ترکیب میں ہو سکتا ہے اور یہی جو بندہ کرنا ہے کہ حق اللہ انفسہم اللہ علیہم السلام سے ہے۔

(۱۳) صفحہ ۱۶ پر (فلا یقال حتا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (حتا) جار (ہ) مجرد جار مجرد ملکہ حکم لفظ وانما نائب ذاعل ہوا (اقول) یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب یہ استعمال صحیح نہیں تو جار مجرد ملکہ نائب فاعل نہ کہا جائے گا بلکہ جار مجرد ملکہ ساتھ ہر وقت صحت استعمال ملایا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ لفظ (حتا) نائب فاعل چنانچہ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی اسی طرح فرمایا ہے۔

(۱۴) صفحہ ۱۶ پر (مخو مروت علیہ) یعنی مروت (ب) کی ترکیب میں (مروت علیہ) کو جملہ قرار دیکر ذالحال بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ ذالحال ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ اور جملہ اسم نہیں ہو تا پھر ذالحال کیسے ہوگا۔ جس کو مخو میر تک یا نہ ہو اسکی رسائی پہا تک کیسے ہو سکتی ہے۔ ہم سے سننے اور یاد رکھنے۔ عاشیہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی برطانیہ ملا عبد الغفور قدس سرہانہ نے بحث خواص اسم صفحہ ۱۰ میں ہے زمین جملہ اتاء التائید المتحرکة و یاء النسبۃ و کونہ فاعلاً و مفعولاً و موصوفاً و ذالحال و یحییہ او مثنی و موصوفاً و منادی و مضملاً و مکبراً اھ۔ صحیح ترکیب ہماری بیان کر دہ ہے۔

(۱۵) اسی صفحہ پر (ان کتم علی سفیر) کی ترکیب میں (علی سفیر) کو (کائنات) کے متعلق قرار دیکر (کائنات) کو (کتم) کی خبر بنا یا ہے۔ **اقول** یہ بھی غلط ہے کہ فعل ناقص کی خبر کے اسم کیساتھ تکرار اور جمع میں مطابق نہیں جو ضروری ہے۔ بلکہ اس کا متعلق (کائناتین) بصیغہ جمع ملکہ مقرر نہ نکالا جائے گا۔

(۱۶) صفحہ ۱۸ پر لیس کہ مثیلہ شیء کی ترکیب میں (کان) زائدہ کو (کائنات) مقدر کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ حرف جار زائدہ متعلق نہیں ہو کر لکھا مرفوعاً۔ مولوی الہی بخش صاحب جو ہمیں اسکو ظرف مستقر قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔ صحیح ترکیب ہماری بیان کر دہ ہے۔

(۱۷) صفحہ ۱۹ پر (مخو مارا یتہ مذیوم الجمعۃ) اور (مذیوم الجمعۃ) کی ترکیب میں (مذیوم الجمعۃ) کو معطوف علیہ اور (مذیوم الجمعۃ) کو معطوف قرار دیکر مارا یتہ کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ من حیث اللفظ (مذیوم) اور (مذیوم) کی دو مثالیں مقصور ہیں نہ من حیث المعنی لفظ مخور ان الفاظ میں نہیں جو جملہ من حیث المعنی کی طرف مضام ہوتے ہیں۔ کما مرفوعاً تفصیلہ۔ اور جار کا تعلق ہر وقت ارادہ معنی ہوتا ہے۔ مذیوم الجمعۃ سے پیشتر (مارا یتہ) بقرینہ سابق اختصاراً محذوف کر دیا ہے تو اصل میں (مارا یتہ مذیوم الجمعۃ) من حیث اللفظ معطوف ہے اور (مارا یتہ مذیوم الجمعۃ) من حیث اللفظ معطوف علیہ ہے اور (او) یعنی (و) ہے جیسے اس حدیث میں (فانما عیدک نبی اوصدق او شہید) جب شے پر صاحب کلمت بواسطہ (او) کیا جائے یا مؤکد پر مؤکد کا جیسے (و من یکسب خطیئة اذاتما میں ایک قول پر یا مقام اباحت میں واقع ہو جیسے جالس الحسن او ابن سیرین میں تو (او) یعنی (و) ہوتا ہے (کذا فی الامثلی) عبارات کتاب اور حدیث شریف از قبیل عطف صاحب ہے۔ قشکر مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی معطوف مطلق علیہ قرار دیکر متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۸) اسی صفحہ پر (قد تکونان یعنی جمیع المدۃ) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (تکونان فعل مضارع ثنیۃ مؤنث فاعل فعل ناقص میں ضمیر ہذا مستتر جو کہ راجع ہے مذیوم مذیوم کی طرف وہ اس کا اسم) **اقول** یہ غلط ہے۔ اس واسطے کہ ہاں تک ذات شریف کو صرف میر بھی یاد نہیں ان ذات شریف کے متعلق ہنہ جو کچھ کہا یا کہیں گے خدا نوحہ استودہ کسی پر فاش پر ہتی نہیں بلکہ انہا حقیقت ہے مضارع کے صیغہ ثنیۃ میں ضمیر فاعل (ہما) مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز فاعل ہے چنانچہ صرف میر صفحہ ۱۱ میں ہے (و تاد تھوی و تنصیر ان علامت غیبت و

حرف استقبال مست والف علامت تشبیہیہ مؤنث وضمیر فاعل مست۔

(۱۹) اسی صفحہ پر غوملاً آیتہ مذیوہین او منذیوہین کی ترکیب میں بھی وہی سابق تفصیل فرمائی ہے جسکی تفصیل ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔

نئی ترکیب میں دوسرا نیا سر

(۲۰) صفحہ ۲۰ (الانکوة موصی) اور (الافلا ماضیا) اور (الاعلیٰ الاسم الظہری) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الا) حرف استثنا لغو **اقول** ینذک شریف نے نئی ترکیب میں دوسرا نیا سر اختیار کیا ہے اور آخر کتاب تک اسی سر میں بولے ہیں۔ اس لفظ (لغو) کا تعلق (استثنا) کیساتھ قرار دیں یا (حرف) کیساتھ دونوں صورتیں لغو ہیں۔ نئیوں کی زبان میں نہ (الا) حرف لغو کہلاتا ہے نہ استثنا (استثنا) لغو یہ خاص دارالعلوم شریف کی بولی ہے جسکی لغویت کا ثبوت غور ذرات شریف اسی صفحہ پر مابین الفاظ پیش فرماتے ہیں رواد قسم کیلئے تین شرطیں ہیں ایک حرف فعل۔ دوسرا یہ کہ قسم عامہ سوال مستقل نہیں ہوا لکن تیسرا یہ کہ ضمیر پر نہیں آتا (الم) ناظرین اپنے دیکھا لفظ (دوسرا) اور لفظ (تیسرا) شرط کے لئے استعمال فرما رہے ہیں جو اردو زبان میں مؤنث مستقل ہے۔

(۲۱) صفحہ ۲۱ پر وقد تکون بمعنی سبب کی ترکیب میں (بمعنی سبب) کو (مستعلا) مقدر کے متعلق کر کے اسکو (تکون) کی خبر قرار دیا **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ بر تقدیر اشتقاق خبر تکون کے ام کیساتھ خبر کی تانیث میں مطابقت واجب ہے۔ اور (مستعلا) مؤنث نہیں۔ (۲۲) اسی صفحہ پر لغو عالم یعلیٰ یعلیٰ کی ترکیب میں (یعلیٰ یعلیٰ) کو (عالم) کی صفت کر کے (و عالم) جار مجرور کو فعل مقدر سے متعلق کرنے کے بجائے جار مجرور کو محی کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ جار مجرور مضاف الیہ نہیں ہوا کرتے۔ کیونکہ مضاف الیہ اسم ہوا کرتا ہے یا جملہ اور جار مجرور نہ اسم ہیں نہ جملہ۔

(۲۳) صفحہ ۲۳ پر واللہ لا ینزید فی الذار ولا ینزید کی ترکیب میں (لا) کو نفی جنس کا فرما کر (نیزید) اور (عرو) کو ان کا اسم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ اور یہی سی بات کی تائید کرتا ہے کہ ذات شریف کو جو مرکب یاد نہیں کیونکہ لائے نفی جنس کے بعد مرکب مرفوع ہو تو وہ علی نہیں کرتا پھر اس کیلئے اسم کیسے ہوگا۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے۔ نئی صفحہ ۲۸ میں ہے (و اگر بعد او معروف باشد تکرار کا با معرود دیگر لازم باشد ولا مفعول باشد یعنی علی کند و ان مرفوع باشد یا تدا جوں کا زین عندی ولا عرو)

(۲۴) اسی صفحہ پر فان کان جملة اسمیة فان کانت مثبتة و جب ان تکون مصدره بان اولامه (الابتداء) کی ترکیب میں (اسمیة) اسم منسوب کو بغیر ضم مرفوع (جملة) کی صفت قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ جنس اسم کے آخریائے نسبت ہر وہ بھی علی کرتا ہے۔ بعض نئیوں کے نزدیک بتاویل (مُنْتَسِب) ہو کر اسم فاعل کی طرح اور بعض کے نزدیک بتاویل (منسوب) ہو کر اسم مفعول کی طرح۔ اسکے مرفوع کو بر تقدیر اول فاعل اور بر تقدیر دوم نائب فاعل کہتے ہیں۔ تو جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول کیساتھ ترکیب میں ان کے مرفوع کو نہ ملا ناظرانے فاحش ہے۔ اسی طرح اسم منسوب کے ساتھ ترکیب میں اسکے مرفوع کو نہ ملا ناظرانے فاحش یقین نہ ہو تو سنئے۔ الفوائد الشافیہ میں زیر ترکیب (فالعدل خروجه عن صیغته الاصلیة) صفحہ ۲۳ پر فرمایا (وما اشھر بین الملغزین من ان الاصلیة صیغۃ لیسفیة بلا ضم نائب الفاعل فسا حجة او غلط فاحش یقین کما مر التفصیل نقلاً عن شرح المفتاح للسید الشریف

فاحظه فانہ ینفحش فی مواضع شتی) انکے نزدیک (اسم بیائے نسبت) بتاویل (منسوب) ہے نظریہ ان اس کیلئے نائب فاعل بنا فرمایا۔ اور جمع اطوار مع جلد دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسم منسوب الیہ کے تغیرات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا (لا یلیقہ ثلاث تغیرات لفظی و نحو

کسر ما قبل الیاء وانتقال الاعراب الیها۔ ومعنوی وهو صیورته اسم الما لکن لئو حکمی وهو رفعه لما بعده
 علی الفاعلیۃ كالصفة المشبهة نحو مررت برجل قرشی ابویہ كانك قلت منتسب الی قریش ابویہ ویطرد
 ذلك فیہ وان لم یکن مشتقا وان لم یرفع الظاهر رفع الضمیر المستکن فیہ كما یرفعہ اسم الفاعل المشتق
 ان نزدیک بتاویل (منتسب) ہے لہذا اس کیلئے فاعل بیان فرمایا۔ اور (ان كانت مثبتة) کی (فا) کو حرف تفصیل کہا ہے۔ **اقول**
 یہ غلط ہے کیونکہ یہ (فا) محلات کی اصطلاح میں حرف تفصیل نہیں کہلاتی بلکہ اسکو نحوی فاعل جہاں کہتے ہیں کیونکہ اس کا باعد شرطاً قبل کیلئے جہاں ہوتا
 (۲۶) صفحہ ۲۳ پر بھی (وان كان جوابہ جملة فعلیۃ فان كانت مثبتة) کی ترکیب میں (فعلیۃ) ام شرب کو بدون ضم مرفوع صفت
 قرار دیا ہے اور (ان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل۔ اسکے علاوہ۔

تیسرا نیا سر

یہ اختیار فرمایا کہ (ان كان جوابہ الخ) کو جملہ شرطیہ جہاں تحریر کیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ جملہ شرطیہ معطوف ہے۔ اسکو جہاں یہ کہنے
 کی کوئی جگہ نہیں۔ نیز اسی صفحہ پر (والله لا فعلن کن) کی ترکیب میں (کن) کو جار مجبور کہہ کر لا فعلن سے متعلق قرار دیا ہے۔ یہ ساقی کی
 طرح تفصیل ہے۔ کیونکہ (کن) کو جار مجبور نہیں۔ ام کنا یہ ہے۔

(۲۷) اسی طرح صفحہ ۲۲ پر (وان كانت منفیۃ فان كانت فعلاً ماضیاً الخ) کی ترکیب میں (ان كانت منفیۃ الخ) کو جملہ شرطیہ
 جزائیہ اور (ان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل اور (والله ما فعلن کن) اور (والله لا فعلن کن) اور (والله لن فعلن کن)
 کی ترکیب میں (کن) کو جار مجبور قرار دیا ہے۔

(۲۸) صفحہ ۲۵ پر (ان كان قبل القسم جملة كالجملۃ التي وقعت جوابہ) کی ترکیب میں (وقعت) کی ضمیر مستتر کا مرجع جملہ قرار دیا
اقول یہ غلط ہے ورنہ جملہ صلہ کا عامل موصول سے خلوا لازم آئے گا بلکہ اس کا مرجع (التي) ہے۔
 (۲۹) اور (جوابہ) کو (وقعت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ بھی غلط ہے (وقعت) فعل متعدی نہیں بلکہ (وقعت) معنی
 (صارت) کو متضمن ہے۔ ضمیر مستتر ام اور (جوابہ) خبر کما فی الفوائد الشافیۃ ص ۴۔

(۳۰) صفحہ ۲۶ پر (والفاعل فیھا ضمیر مستتب کی ترکیب میں (مستتب) کو ام فاعل تحریر کر کے امین ضمیر پوشیدہ کو نائب فاعل قرار
 دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے کہ ام فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۳۱) اسی صفحہ پر (تعیننا للفعلیۃ) کی ترکیب میں (ھی) ضمیر مستتر کو اسکا فاعل قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے بلکہ جواب اول
 اسلئے کہ صیغہ تثنیۃ میں ضمیر واحد مستتر ہونیکے کیا معنی۔ دوم اسلئے کہ ماضی کے صیغہ تثنیۃ میں ضمیر مستتری نہیں ہوتی بلکہ الف ضمیر باندہ فاعل
 ہے۔ یہ وہی بات ہے کہ ذات شریف کو صرف میر تک یاد نہیں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے۔ صرف میر منا میں ہے (والف در نصو تا علامت تثنیۃ نو
 و ضمیر فاعل ست)۔

النوع الثانی

(۳۲) صفحہ ۲۷ پر (وھی تدخل علی المبتدأ والخبر کی ترکیب میں (ھی) کو مبتدأ بنا کہ (تدخل) کی ضمیر مستتر فاعل کا مرجع
 (حروف) قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا عامل مبتدأ سے خلوا لازم آئیگا بلکہ (ھی) مستتر کا مرجع (ھی) باندہ ہے۔

اقول۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہاں پر (آنا) معنی شرط کو متضمن نہیں بلکہ محض ظرفیت کے لئے ہے۔ اور ما بعد کی طرف مضاف اور (تنصب) خبر مبتدا کا مفعول فیہ۔ لہذا (آنا) کو شرط قرار دینے سے جزا کا تقدم لازم آئے گا جو خلاف اصل ہے جس کا ارتکاب بلا ضرورت نہیں کیا جاتا اور یہاں حرفہ متحقق نہیں۔ (۴۱) صفحہ ۳۲ پر (ہیئتہا شریف القوم) اور (ای افضل القوم) کی ترکیب میں (شرفین) اور (افضل) دونوں صفت کے صیغوں کو بغیر ضم فاعل لکھا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مضی۔ ان دونوں کی صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

النوع الخامس

(۴۲) صفحہ ۳۳ پر (اسلمت ان ادخل الجنة) اور (اسلمت ان دخلت الجنة) کی ترکیب میں (ان ان دخل الجنة) اور (ان دخلت الجنة) کو (اسلمت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (اسلام) بمعنی (داخل شدن) در دین محمدی (معدی نہیں۔ اور یہ (اسلمت) باین معنی (اسلام) سے مشتق ہے۔ اور صحیح بات یہ کہ اس (ان) سے پیشتر (کلام) حرف جر پر لئے تعلیل محذوف ہے جس کے حذف کو (ان) اور (ان) سے پیشتر بخوبی قیاسی کہتے ہیں۔

(۴۳) اسی صفحہ پر (اصحاحا ان عند الخلیل) کی ترکیب میں (لا ان) کو (والحال) اور (عند الخلیل) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ورنہ (اصحاحا) جتا پر (لا ان) خبر تعید کا عمل درست نہ رہے گا۔ اور صحیح ترکیب یہ کہ (عند الخلیل) مبتدائے محذوف (ھن) کی خبر ہے۔ اور یہ ترکیب بھی کر سکتے ہیں کہ (عند الخلیل) کو نسبت کا ظرف قرار دیں جو مبتدا اور خبر کے درمیان ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱۰۔ (۴۴) اسی صفحہ پر (ای یکن ما قبلھا سبباً لما بعدھا) کی ترکیب میں (قبلھا) اور (بعدھا) کی ضمیر مضاف الیہ کا مرجع (ما) کو قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (کنے) اس کا مرجع ہے۔

(۴۵) صفحہ ۳۴ پر (اسلمت کئی ادخل الجنة) کی ترکیب میں (ادخل الجنة) کو جملہ فعلیہ خبریہ بنا کر (اسلمت) کا مفعول لہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ جملہ مفعول لہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ مفعول لہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اور صحیح یہ کہ یہ دو جملے ہیں۔ ایک (اسلمت) اور دوسرا (کئی ادخل الجنة) اور یہ جملہ معجلہ ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۲۹۹۔

(۴۶) اسی صفحہ پر (فان الا سلام سبب لدخول الجنة) کی ترکیب میں (سبب) کو مصدر قرار دیکر (لدخول الجنة) کو اس کے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اسلئے کہ (سبب) مصدر نہیں۔ ورنہ (الاسلام) پر حمل درست نہ ہوگا۔ کہ دو متغیر مصادر میں حمل نہیں ہوتا بلکہ (سبب) بمعنی مای توصل بہ الی غیرہ ہے یعنی (ذریعہ) اور (لدخول الجنة) ظرف شکر ہو کر اسکی صفت ہے۔

النوع السادس

(۴۷) صفحہ ۳۵ پر (مثل لریضون معنی ماضوب) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (مثل مضاف لہ ریضوب) (مراد لفظ) متعلق کا ئن کے ہو کر مبتدا **اقول**۔ یہ غلط بلکہ مجنونانہ بڑھے۔

(۴۸) صفحہ ۳۶ پر (وھی ضد کلام الامرای طلب تیراج الفعل) کی ترکیب میں (ضد کلام الامرای) کو مفسر اور (طلب تیراج الفعل) کو (ثابتہ) مقدر سے متعلق کر کے (ثابتہ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب (رأی) تفسیر المفرد المفروق کے لئے لایا جائے تو ما قبل معطوف علیہ یا مبدل منہ ہوتا ہے اور ما بعد عطف بیان یا بدل کما مر عن الجمع۔ اور عطف بیان میں واجب ہے کہ معطوف علیہ کی لفظ تفریق

تکثیر اور تذکیر و تانیث میں مطابقت ہو۔ یہاں پر مطابقت نہیں کہ (ثابتہ) نکرہ اور مؤنث ہے۔ اور (ضد لکام الامس) معرفہ اور مذکر اشمونی شرح الفیہ کے قول (لا جماعاً لہم) پر حاشیۃ الصبان جلد دوم صفحہ ۶۲ میں فرمایا۔ (ای علیٰ ذی وجوب مطابقتہ البیان والمبین تعریفاً و تکثیراً و افراداً و ذمیہ و تذکیراً و ذمیہ و) اور ثابتہ کا عطف بیان ہونا باطل ہوا۔ اور بدل کیلئے اگرچہ تعریف و تکثیر میں مطابقت واجب نہیں مگر تذکیر و تانیث میں واجب ہے چنانچہ اشمونی جلد دوم صفحہ ۹۸ میں ہے۔ (ولما لا افراد و التذکیر و تضادہما فان كان بدل کل واحد متبوعہ فیہا مالہ منع مانع من التثنیۃ و الجمع) یہاں پر (ثابتہ) مؤنث ہے اور (ضد) مذکر تو اس کا بدل ہونا بھی باطل ٹھہر۔ مولوی آئی ٹی جنس صاحب مرحوم بھی اس مقام پر ترکیب مذکور کر گئے ہیں جو قابل تبادلاً نہیں۔ اور صحیح یہ ہے کہ (ای) یہاں پر تفسیر الجملۃ بالجملۃ کے لئے ہے اور (الطلب تری الفعل) طرف مستقر ہو کر (رہی) محذوف مبتدائی خبر ہے۔ اور یہ جملہ مفسرہ۔

(۴۹) صفحہ ۳۴ پر (وتسمی الاولی شوطاً والثانیۃ جزءاً) کی ترکیب میں (الثانیۃ) کو فعل مقدر تسمی کا نائب فاعل اور (جزءاً) کو اسکا مفعول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ تفسیر تسمی کی طرف ضرورت داعی نہیں اور تقدیر دون ضرورت خطا ہے۔ صحیح یہ کہ (الثانیۃ) کا عطف (الاولیٰ) پر ہے اور (جزءاً) کا (شوطاً) پر۔ الفرائد الشافیۃ صفحہ ۲۸ میں (وفیہ تقدیر تسمی بلا اقتضاء و هو مدخول کما فی معنی اللیب۔

النوع السابع

(۵۰) صفحہ ۲۸ پر (قال کوھا مشتملۃ) کی ترکیب میں (مشتملۃ) کو اسم فاعل کہنے کے باوجود اسمین ضمیر مستتر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے جو مبتدی طلبہ پر بھی مخفی نہیں۔

(۵۱) صفحہ ۳۹ پر (ویکون الفعل الاول سبباً للفعل الثانی) کی ترکیب میں (سبباً) کو سابق کی طرح مصدر قرار دیا ہے۔ اور (تسمی) کا اول شوطاً لثانی جزاء) کی ترکیب میں سابق کی طرح (الثانی) اور (جزءاً) کو لیسبی محذوف کا نائب فاعل اور مفعول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما متروکاً آنفاً۔

(۵۲) اسی صفحہ پر (واجب فی المضاع) کی ترکیب میں (واجب) کو اسم فاعل تسلیم کرنے کے باوجود اسمین ضمیر مستتر کو اسم کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبق آنفاً۔

(۵۳) اسی صفحہ پر (وھو لا یستعمل الا فی ذوی العقول) کی ترکیب میں بیان کیا کہ (لا یستعمل) میں ضمیر (ھی) مستتر ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (لا یستعمل) صیغہ مذکر ہے اور (ھی) ضمیر مؤنث اور صیغہ مذکر میں ضمیر مؤنث پوشیدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اسمین ضمیر مستتر (ھو) ہے۔

(۵۴) صفحہ ۴۰ پر (مخوم بیکرمی اکرمہ) کی ترکیب میں (مخوم) کو اسم موصول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہ نہیں سوچا کہ اسکا جازمہ کی بحث ہو رہی ہے اور یہ مثال (مخوم) جازمہ کی ہے۔ ہر صغیر اسی قسم کی خرافات سے لبریز ہے۔ ہر صغیر کی خرافات کو بالاستیعاب بیان نہیں کیا گیا ہوں۔ ورنہ اس کے لئے ذر ذر کا ہے نہ اتنی ذہنیت۔ اب تک جو خرافات ظاہر کی گئیں اور آئندہ جو ظاہر کی جائیں گی بطور نمونہ ہیں۔ تاکہ نظریں کو دارالعلوم دیوبند میں درجہ تکلیما کے مدرس مولوی ظہور احمد کی خود انی معلوم ہو جائے۔

(۵۵) اسی صفحہ پر (ما تشترک اشترک) کی ترکیب میں (دما) کو شرطیہ قرار دیکر چھوڑ دیا ہے اس کیلئے محل عرب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (دما) یہاں پر مبتدا مرفوع عملاً۔ اور (تشترک اشترک) شرط و جزاء مگر اس کی خبر ہے۔

(۵۶) اسی صفحہ پر (یشترک وھو لا یستعمل الا فی غیر ذوی العقول) کی ترکیب میں فرمایا۔ (غیر) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر متعلق ہوا

کلاستعل فعل کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے ہندی بھی سناؤ فلک شکات قہرہ لگائیں گے کہ اُس سے پیشتر (نی) حرف جار موجود اور یہ مجرور واقع ہوا ہے
ملا وہ ازین ترکیب میں حرف جار کو متعلق کہا کرتے ہیں نہ اسم کو۔

(۵۷) صفحہ ۴۱ پر (معتی تذهب اذہب) کی ترکیب میں (معتی) کو حرف شرط فرمایا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اتنا نہ سوچا کہ (معتی) کو کس سے
جازم میں شمار کیا ہے۔ پھر حرف کیسے ہوگا۔

(۵۸) اسی صفحہ پر (انما تمس امش) کی ترکیب میں (اینا) کو حرف شرط فرمایا۔ **اقول** یہ بھی غلط کا سائے جازم میان ہوا ہے
میں انہیں میں سے یہ بھی ہے اگر ضعف لہری کی شکایت تھی تو چشمہ لگانا چاہئے تھا۔ مگر یہ چشمہ کام نہ دے گا چشمہ ادب کی ضرورت ہے۔

(۵۹) صفحہ ۴۲ پر (معمآ تذهب اذہب) اور حیثاً تفقد اقلد کی ترکیب میں (ھمما) اور حیثاً (کو) اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا۔ اور
دونوں کا محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ دونوں مفعول فیہ مقدم ہیں۔ اسی طرح صفحہ ۴۱ پر (آئی تکن اکن) کی ترکیب میں
(آئی) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دئے ہیں۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ وہ بھی مفعول فیہ مقدم ہے۔

(۶۰) صفحہ ۴۲ پر (اذما لقل اقل) کی ترکیب میں (اذما) کو اسم جازم کہہ کر چھوڑ دیا ہے محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔
قول شایع علیہ الرحمۃ (ما) کی طرح مفعول بیہ مقدم منصوب محو ہے اور بر قول تحقیق مفعول فیہ مقدم منصوب محو۔

النوع الثامن

(۶۱) صفحہ ۴۲ پر (اذا سرب احدوا اثین اولث ادراع الخ) کی ترکیب میں (اذا) کو ابتدا (فرمایا) (اذا) اسم ظرف متضمن معنی
شرطاً پھر ذات شریفی اسکی شرط و جزا بیان نہیں کی۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں بلکہ ظرفیت محض کیلئے ہے۔

(۶۲) اسی صفحہ پر (ان کان مؤثا قتل احدی عشرۃ امراة) کی ترکیب میں فرماتے ہیں شرط یعنی جزا سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف ہوا۔
اقول۔ یہ غلط ہے کیونکہ نہ مختصری اور ان کے متبعین کے نزدیک شرط و جزا کا مجموعہ جملہ شرطیہ کہلاتا ہے اور باقی نجات کے نزدیک جملہ فعلیہ کہتا

فی الھمع صفحہ ۱۳ اجلازل۔ اور خود ان ذات شریفی نے اسی کتاب ایضاح العوامل کے مقدمہ میں صفحہ ۲ پر باقی نجات کے قول کو بطور سرقہ اپنی
تحقیق قرار دیکر فرمایا اور اگر تدریق نظر کی جائے تو قول تحقیقی یہی ہوگا۔ کماصل الاصول صرف دو قسمیں ہیں ایک سبب و سبب فیلیہ۔ اس لئے کہ

ظرفیہ در حقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ لہری اور کوئی نچویوں کا قول ہے۔ اسی طرح شرطیہ اصل میں جملہ فعلیہ ہے۔ حرف شرط داخل ہو جائے
انخش نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) بے سبحان اللہ۔ آپ تدریق نظر۔ اور وہ بھی باوجود ضعف بصر۔ ما شاء اللہ جسکو بخیر اور

صرف میر تک محفوظ ہوں وہ تدریق نظر کرے۔ استغفر اللہ۔ اس خیال مست و محال ست و جنوں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے آج فرماتے ہیں۔ کہ
ظرفیہ در حقیقت یا تو فعلیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ لہری اور کوئی نچویوں کا قول ہے) اولاً اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ لہری اور کوئی نچویوں کا یہ قول ہے

تو ذات شریف کی تدریق نظر نے کیا تیر مارا۔ اس سے کیا نئی بات پیدا ہوئی۔ یہ تو پہلے سے اُن کا قول تھا ہی۔ صد ہا سال پیشتر جو بات کہی گئی
تھی اسکو اپنی تحقیق قرار دے رہے ہو سہا کی نام تدریق نظر ہے کلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ مگر ہمیں سپر بھی تعجب نہیں کہ دارالعلوم

دیوبند میں پہلے سے یہی ہونا چلا آ رہا ہے۔ کہ سابقہ جواشی و شمرح کو طبع کر کر اپنی جانب منسوب کرتے رہے ہیں۔ تاکہ ناواقف سمجھیں کہ دارالعلوم میں
درسی کتب کی خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔ چنانچہ اسی دارالعلوم دیوبند کے شیخ الادب مولوی اعزاز علی صاحب نے کتب ادب پر جو عوامی چڑھا
ہیں سب کے سب میں بلفظ سابقہ جواشی موجود ہیں مگر آخر میں تحریر کر دیا۔ اعزاز علی غفرلہ۔ جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے

حالانکہ گرہ کا کچھ بھی نہیں۔ تانیاً اگر بصری اور کوئی نخلوں نے کہا تھا کہ ظرفیہ اصل میں فعلیہ یا اسمیہ ہے تو انہوں نے جملہ کی فعلیہ اسمیہ ظرفیہ۔
 تین قسم کیوں قرار دیں دو پر اقتصار کیوں نہیں کیا کیا آپ کی طرح ان کے سر میں بھی بھڑا نکلا تھا کہ قسم شے کو اصل میں شئی قرار دیکھو۔
 استغناء اللہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ذات شریف جملہ ظرفیہ کے معنی ہی نہیں تھے۔ اب ہم سے سنئے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۱۰۸ میں ہے (والظرفیۃ) لاصدق
 بظن او مجرور نحو عندک زید طیحا التادرید اذا قدرت زیداً فاعلاً بالنظر والمبار والمجرور کلاً بالاستقرار المحذوف کلاً مبتدأ
 محذوف عندک (نہا) یعنی ظرفیہ وہ جملہ ہے جس کے شروع میں ظرف ہو یا جار مجرور جیسے عندک زید اور اذی اللانہ میں جبکہ ان مثالوں میں نہیوں کا
 رافع ظرف اور جار مجرور قرار دیں نہ استقرار محذوف کو (وہ نہ فعلیہ ہو جائے گا اگر استقرار فعل مقدر مانا اور اب اصل عبارت یوں ہوگی اگر استقرار
 عندک نہیوں کا اس صورت میں نہیوں کا رافع فعل استقرار ہے یا اسمیہ ہو جائیگا اگر مستقر اسم فاعل مقدر مانا۔ اور اب اصل عبارت یوں ہوگی۔
 استقرار عندک نہیوں کا اس صورت میں نہیوں کا رافع مستقر اسم فاعل ہے اور یہ جملہ اسمیہ اسلئے ہوا کہ مثال مذکور میں (مستقر) مبتدأ کی قسم ثانی ہے۔
 اور (نہیوں) فاعل قائم مقام خبر) اور نہیوں کو مبتدأ مؤخر اور ظرف یا جار مجرور کو خبر مقدم قرار دیں اور نہ جملہ اسمیہ ہوگا نہ ظرفیہ چونکہ بصریہ کے نزدیک ظرف
 اور جار مجرور کا عمل اعتماد کیساتھ مشروط ہے کہ ان سے پیشتر استفہام ہو یا نفی یا موصوف یا موصول یا مند الیسا ذوالحال۔ نہ کو ظرفیہ کے نزدیک اور
 نہ انخس کے نزدیک جو کلمات بصریہ سے ہیں۔ نظیر آں دونوں مثالوں میں ہمزہ استفہام ذکر فرمایا تاکہ مثالیں اتفاقی ہو جائیں۔ اب تو ایمان
 لے آئیے کہ ظرفیہ اصل میں نہ فعلیہ نہ اسمیہ بلکہ قسم مستقل ہے۔ ثالثاً جملہ شرطیہ کے اضافہ کی نسبت انخس کی جانب غلط۔ اس کے موجد آپ کے دینی
 مورث اعلیٰ یاس معنی کہا کہ دیوبندیت کا جنم بطن اختزال سے ہوا ہے۔ نیز یہ انخس۔ ز مخشری سے کیئے۔ سو سال مقدم ہیں۔ انکی وفات ۱۸۱۵ء
 میں ہوئی اور ز مخشری کی ۱۸۳۵ء میں۔ اور امام سیوطی علیہ الرحمۃ مع الوصیۃ مع رج ۱۳ صفحہ ۱۳ میں فرماتے ہیں (وزان الز مخشری وغیرہ فی الجمل
 الشیطیۃ) اور ز مخشری وغیرہ نے جملوں میں شرطیہ کا اضافہ کیا۔ اگر اضافہ کر نیوالے یہ انخس تھے تو ز مخشری کی جانب نسبت امام ہرگز نہ فرماتے۔
 جس کا زمانہ کئی صدی متاخر ہے کیونکہ ایسے مقام علم ہونے کی طرف نسبت فرمایا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں اتنا نہیں ہو جھکا کہ یہ انخس نجات بصریہ سے تھے۔
 جن کے نزدیک جملہ کی صرف تین قسمیں ہیں۔ اسمیہ۔ فعلیہ۔ ظرفیہ۔ بلکہ جسکو ز مخشری نے شرطیہ کیا تھو سو سو کیا۔ وہ ان کے نزدیک فعلیہ کہلاتا ہے اور
 یہ تسمیہ ان کی اصطلاح کے بعد حادث ہوا۔ اسی واسطے امام سیوطی علیہ الرحمۃ نے مع الوصیۃ میں بعد عبارت مذکورہ فرمایا۔ (والصواب انھا فعلیۃ۔
 تاکہ اقسام جملہ میں بے ضرورت اضافہ نہ ہو۔ ورنہ لامشاحۃ فی الاصطلاح کے پیش نظر ز مخشری کا غلطہ درست ہونگا غلطیہ کے باوجود ترکیب میں بھی
 اصطلاح حادث راجح ہوگی چنانچہ الفوائد لشافیہ میں سی پر عمل فرمایا اور انکی اتباع میں مجھے بھی اسی کو اختیار کیا ہے۔ الغرض جب یہ تسمیہ بصریہ کی
 اصطلاح بعد حادث ہوا تو نام نہاد متقدمین میں یہ کہنا کس طرح درست ہوگا کہ (حرف شرطیہ داخل ہو جائے سے انخس نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) کا قول
 وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ۔

مورث اعلیٰ علیہ السلام حضرت علیؑ میں ہاں اور خازن ہوتے۔

(۶۳) صفحہ ۲۵ پر (و طریق ترکیب غیرھا الی تسع مع عشی کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الی حرف جر تسع مجرور و جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا
 مسد کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ ظرف مستقر ہو کر (غیرھا) سے حال ہے۔ فہم شریف کی اس عبارت کے معنی تک سالی نہیں ہوتی۔ ورنہ
 (لَا ضَلَّتْھُمْ) کا مسدق نہ بنتے

(۶۴) اسی صفحہ پر (ان تقول فی المذکر ثلثۃ عشر رجلاً واریقۃ عشر رجلاً الی تسعۃ عشر رجلاً) کی ترکیب میں (الی تسعۃ عشر
 رجلاً) کو (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (وما نراد علیھما) حرف عطف اور مطوفیہ
 (۶۵) اسی صفحہ پر (تالیث الجزء الاول) کو بھی (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (ثلثۃ عشر رجلاً)

مستقل نہیں ۱۲

عہ مقدر عند التحقیق کے فعل (نراد) کی صمیر فاعل سے حال ہو کر (الی) کے مابقی کا ممتد ہو نا ضروری ہے۔ اور یہ دونوں

سے حال ہے۔

(۶۶) اسی صفحہ پر (و فی المؤنث ثلاث عشرة امرأۃ و اربع عشرة امرأة الی تسع عشرة امرأة بتذکیر الجزء الاول) کی ترکیب میں (الی تسع عشرة امرأة) کو اور (بتذکیر الجزء العلل) کو باعتبار عطف اسی بقول سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ دونوں بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہیں۔ مگر بطریق سابق کماط حال اور دوم حال بعد حال۔ اور اسکو ہماری ترکیب سے سمجھئے۔

(۶۷) صفحہ ۴۷ پر (و اما طویق التركيب في الواحد والاثنين الی تسع مع عشرون واخواته الی تسعين) کی ترکیب میں (الی تسع) کو اور (الی تسعين) کو (التركيب) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ایک معنی کے دو حرف جار ہیں عطف ایک شے سے متعلق نہیں ہوتے۔ اگر یاد نہ ہو تو سنئے۔ الفوائد المشافہ صفحہ ۳۳ میں ہے (و عدم تعلق الجارین معنی واحد بفعل واحد مشروط بعدم التبعیۃ و اما علی طویق التبعیۃ فلا مانع من ذلك التعلق كما في مررت بزید و بعد و كما في الاظهار)

(۶۸) اسی صفحہ پر (فلان كان المميز وذاکما فتقول (الی) بتذکیر الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتذکیر) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۶۹) اسی صفحہ پر (وان كان المميز مؤنثا فتقول (الی) بتانیث الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتانیث) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ (وان كان المميز مذکرا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (شرطاً ہی جزا سے ملکہ علی شرطیہ شرطیہ جزا ہے) اور (وان كان المميز مؤنثا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (شرطاً ہی جزا سے ملکہ علی شرطیہ شرطیہ جزا ہے) اول ترکیب میں اصطلاح قیام اور حادث دونوں مخلوط ہیں۔ اور ترکیب دوم میں اسی ویں سدی نئے سر (جزانیہ) کا اختلاط جو پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ (۷۰) صفحہ ۴۸ پر (فتقول في المميز المذکر الی) بتانیث الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتانیث) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۷۱) اسی صفحہ پر (و فی المميز المؤنث فتقول (الی) بتذکیر الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتذکیر) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ ان تمام مذکورہ بالا مقامات کی صحیح ترکیب البشیر (اکاھل میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور لوح دل پر نقش کر لیجئے تاکہ پھر تفصیل میں گرفتار نہ ہوں۔

(۷۲) اسی صفحہ پر (ثلاثه وعشرون رجلاً) کی ترکیب میں (ثلاثه وعشرون) کو معطوف علیہ معطوف قرار دئے بغیر عزیز بنایا ہے۔ اسی طرح (اربعه و عشرون رجلاً) کی ترکیب میں (اربعه و عشرون) کو (اربع و عشرون امرأۃ) کی ترکیب میں اور اسی طرح (اربع و عشرون امرأۃ) کی ترکیب میں **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے کہ معطوف علیہ معطوف بنا کر میسر قرار دیا جائے گا۔

(۷۳) اسی صفحہ پر (و علی هذا القیاس) کی ترکیب میں (القیاس) پر الف لام عوض تین بتایا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے کیونکہ الف لام تعریف کے لئے ہوتا ہے اور تین تکرار کیے اور دونوں میں منافات پھر ایک دوسرے کا عوض کیونکہ ہوا جائے گا۔ البتہ الف لام بھی ہم ظاہر مضاف الیہ کا عوض ہوتا ہے جیسے (و علی هذا اسماء کلھما) میں (الاسماء) پر الف لام (المسمیان) مضاف الیہ کے عوض ہے اور بھی ضمیر مضاف الیہ کے عوض ہے و اشتغال الراس شیبیا میں (الرأس) پر الف لام (رأس) ضمیر مضاف الیہ کے عوض ہے بیضاوی شریف صفحہ ۶۱ میں فرمایا (ان التقدير اسماء المسمیان فحذف المضاف اليه لآلة المضاف عليه و عوض عنه اللام بقول تعالیٰ و اشتغال الراس شیبیا) اور بھی مذکورہ جیسے اسمائے موصولہ پر اور بھی استفہام کے لئے جیسے (قطوب نے حکایت کیا۔ (أل فعلت) بمعنی هل فعلت۔

(۷۴) صفحہ ۴۸ پر ان کاں متضمن المعنی الاستفہام کی ترکیب میں فرمایا (متضمناً اسم فاعل شبہ فعل ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل) **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ کما مر۔

(۷۵) اسی صفحہ پر کہہ رہا جلاً ضوئہ کی ترکیب میں (کہہ رہا جلاً) کو (ضویت) فعل محذوف کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ اور (ضوئہ) مذکر اس محذوف کی تفسیر **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اور ذات شریف بالکل چوٹ۔ ابتدائی کتاب میں تک محفوظ نہیں۔ اور شرح بنیہ کا شوق دامنگیر یہاں پر (کہہ رہا جلاً) بتا ہے اور (ضوئہ) خبر۔ اور نہ تو ہدایۃ النحو کا مطالعہ کیجئے۔

(۷۶) اسی صفحہ پر (ان کاں بیہما فاصلاً) کی ترکیب میں (بیہما) کو (ثابتاً) محذوف کا ظرف بنا کر (ثابتاً) کو خبر مقدم اور (فاصلۃ) کو (کان) کا اسم مؤخر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ (ثابتاً) بصیغہ مؤنث مقدم مانا جائیگا۔ ورنہ خبر کی اہم فعل ناقص کیسا تھا تاہم میں مطابقت نہ ہے گی جو بر تقدیر اشتقاق خبر واجب ہے۔

(۷۷) صفحہ ۴۹ پر کہہ رہا جمل ضویت کی ترکیب میں فرماتے ہیں (ضویت فعل ضمیر واحد متکلم آنا اس کا فاعل)۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ضویت میں (تا ضمیر بارز فاعل ہے۔ (انا) فاعل نہیں ذات شریف کی تفصیل سپر مینی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا مدرس صاحب کو صرف میر یاد نہیں۔ سنئے صرف میر صفحہ ۱۰۱ ہے۔ (و تائے مضموم در لغت ضمیر واحد متکلم است خواہ مذکر خواہ مؤنث و فاعل فعل است) (۷۸) صفحہ ۵۰ پر (ولا یکن متضمناً المعنی الاستفہام) کی ترکیب میں (متضمناً) کو اسم فاعل بنا کر اس میں مستتر ضمیر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مر۔

النوع التاسع

(۷۹) اسی صفحہ پر (وانما سمیت باسماء الافعال) کی ترکیب میں (باسماء) کو (سمیت) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سمیت) متعدی و مفعول ہے۔ مفعول ثانی پر (بائے) زائدہ آتی ہے اور حرف جر زائد مستلک نہیں ہو کرتا۔ کما سبق۔ (۸۰) صفحہ ۵۱ پر (مثل ماویل نریڈ ای اھل نریڈ) کی ترکیب میں (ماویل نریڈ) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسمائے افعال بر مذہب صحیح جملہ اسمیہ ہوتے ہیں۔ جمع الھوام مع جملہ اول صفحہ ۱۱ میں ہے۔ (فلا اسمیۃ اتی صلھا اسم کزید قائم وھیما العقیق) (۸۱) اسی صفحہ پر (دفتا نریڈ) کی ترکیب میں (دفتا نریڈ) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ یہی اسمائے افعال سے ہے۔ اور اسمائے افعال جملہ اسمیہ ہوتے ہیں۔

(۸۲) صفحہ ۵۲ پر (علیٰ نریڈ) اور (حیمل لصلو) اور (ھانریڈ) کی ترکیب میں سب کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبق۔

(۸۳) صفحہ ۵۳ پر (وفاعلھا ضمیر الخطاب المستتر فیھا) کی ترکیب میں (المستتر) کو اسم فاعل بیان کر کے ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اور (ھیجات نریڈ) کو جملہ فعلیہ **اقول**۔ یہ سب غلط ہے۔ کما سبق۔

النوع العاشر

(۸۴) صفحہ ۵۴ پر (لا تھا لا تھون بھجرا الفاعل کلاماً تاماً فلا تخلو عن نقصان) کی ترکیب میں (لا تھون بھجرا الفاعل کلاماً تاماً) کو جملہ فعلیہ ناقصہ قرار دیا ہے۔ اور (فلا تخلو عن نقصان) کو جزا **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مر۔ (۸۵) اسی صفحہ پر (علی الجملۃ الاسمیۃ) ای (ملبتداً والخبر) کی ترکیب میں (الجملۃ الاسمیۃ) کو مفسر اور (البتداً والخبر)

غلط ہے۔ کیونکہ خبر (تکون) کے اسم کی ساتھ تائید میں مطابق نہیں۔ حالانکہ یہ تقدیر اشتقاقی خبر مطابقت واجب ہے۔ کما حقہ۔

(۹۵) اسی صفحہ پر مثل اصبح نرید یعنی دخل نرید فی الصبح کی ترکیب میں (اصبح نرید) کو جملہ کر کے مفسر اور (معنی الخ) کو (ثابتاً) سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ بغیر حرف تفسیر مفسر اور مفسر کیسا۔ ثانیاً اسلئے کہ دونوں عرب میں متحد نہیں کیونکہ (ثابتاً) منصوب ہے اور (اصبح نرید) عمل جزم میں غاظرین دیکھا اپنے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس ایسے قابل ہوتے ہیں۔ تو درجہ سفلی کے مدرسین کے حق میں کیا رائے قائم کی جائے۔ اس کا فیصلہ ہم آپ ہی پچھوڑتے ہیں۔ ساری کتاب اسی قسم کی خرافات سے بھری ہے۔ اسی واسطے شروع میں ہم نے اسکو اغلاظ کی پوٹ کہا تھا۔

(۹۶) صفحہ ۵۹ پر شرح ما تعامل کی عبارت ذات شریف کی شرح میں بایں طور ہے۔ (ہاذا لتان مضمون الجملة بوقیہما ہی الفہار واللیل) پھر اس عبارت کی ترکیب میں (وقیہما) کو موصوف اور جملہ (ہی الفہار واللیل) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ دونوں غلط ہیں۔ عبارت تو اسلئے کہ (ہی) اپنے مرجع کیساتھ مطابق نہیں اگر مرجع (وقیہما) کا مضاف ہے تو مطابقت اسلئے نہیں کہ وہ تشبیہ اور (ہی) واحد اور اگر مرجع اسکا مفعول وقت ہے تو بھی مطابقت نہیں کہ وہ مذکور (ہی) ہوتی صیح عبارت یوں ہے (ہاذا لتان مضمون الجملة بالفہار واللیل) اور ترکیب اسلئے غلط کہ (وقیہما) میں (وقیہ) موصوف بوجہ اضافة معرف ہے اور (ہی الفہار واللیل) جملہ خبریہ جو معرف کی صفت واقع نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے اگر اس میں کچھ شک ہو تو ہم سے سنئے کافیہ اللہ اسکی شرح الفوائد القیائیہ یعنی شرح جامی صفحہ ۲۱۱ میں ہے۔ (وقیہ صنف النکرۃ لا المعرفۃ بالجملة الخبریۃ التی ہی فی حکم النکرۃ)

(۹۷) اسی صفحہ پر (وقد تکونان) یعنی صلا کی ترکیب میں (تکونان) کا مذکر ضمیر (ہا) مستتر کو اسم قرار دیا ہے اور (معنی صلا) کو (ثابتاً) مقرر سے متعلق کر کے اسکو خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ دونوں غلط۔ اول اسلئے کہ مضارع کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز اسم فعل نہیں ہے اور دوم اسلئے کہ افعال ناقصہ کی خبر منصوب ہوتی ہے نہ مرفوع تو ثابتین مقرر ہے نہ (ثابتان)

(۹۸) صفحہ ۶۰ پر (وہی لتوقیت شی مجردة بثوت خبرہا لاسمہا فلا بد من ان یکون قبامہا حلتہ۔ فعلیہ او اسمیۃ) کی ترکیب (لتوقیت شی الخ) کو (ثابت) مقرر سے متعلق کر کے اسکو (ہی) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ اور (ہی لتوقیت شی الخ) کو جملہ اسمیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فلا بد من ان یکون) کو جزا۔ **اقول**۔ دونوں غلط ہیں۔ اول اسلئے کہ (ثابت) خبر شوق ہونیکے باوجود (ہی) مبتدا کیساتھ تائید میں مطابق نہیں اور دوم اسلئے کہ یہاں پر کئی کلمہ شرط نہیں پھر شرط یا قائم مقام شرط کے کیا معنی۔ علاوہ ازیں جملہ اسمیہ قائم مقام شرط نہیں ہوا کرتا۔ یہ دارالعلوم دیوبند میں جدید مسائل نچو گریھے جا رہے ہیں۔

(۹۹) صفحہ ۶۱ پر (اجلس ما کاہنرید جالساً) کی ترکیب میں (ما کاہنرید جالساً) کو جملہ فعلیہ خبریہ قرار دیکر (اجلس) کا مفعول فیہ بنا یا **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ مفعول فیہ اسم ہوتا ہے نہ جملہ مصیبت تو یہ ہے کہ ذات مشرین کو نحو میر بھی یاد نہیں۔ اگر یاد ہو تو ہم سے سنئے۔ نحو میر صفحہ ۲ میں مفعول فیہ کی تعریف بایں الفاظ مذکور ہے (مفعول فیہ مصیبت کہ فعل مذکور در واقع شود)

(۱۰۰) اسی صفحہ پر (زید قائم) کی ترکیب میں (قائم) کو اسم فاعل بیان کر کے اس میں ضمیر مستتر (ہی) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۱۰۱) صفحہ ۶۱ پر (وکل واحد من خذہ الا افعال الاربعة) کی ترکیب میں (واحد) کو اسم فاعل شبہ فعل قرار دیکر (من خذہ الخ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ (واحد) اسم فاعل شبہ فعل نہیں۔ بلکہ اسم عدد ہے جو اسم فاعل کی طرح شبہ فعل نہیں ہتی اگر اس سے حرف جار

متعلق ہو جائے۔ اگر لقیں نہ تو ہم سے سنئے۔ جمع الجوامع اور اس کی شرح صحیح الجوامع جلد دوم صفحہ ۱۵۱ میں ہے (بصاغ من اثنين) فما فوقهما (الغشوة وزن فاعل) بغيراء من اللذکر و فاعله التاء من المورث بمعنى بعض ما صبح منه) ولا يتصور ذلك في معنوا الواحد لان الواحد نفسه هو اسم العن فلا اصل له يكون مصانغا منه (م) بلکہ من هذه الخ) ظرف ستر ہو کر (واحد) کی صفت ہے۔
 (۱۰۲) اسی صفحہ پر یہ قول بھی ہے۔ بعضہم سے کل زمان کی ترکیب میں در فی کل زمان (کو) قال سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے اور سو فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف ستر ہے جس کا متعلق تفریہ سائنی محذوف۔ اصل عبارت یوں ہے (وقال بعضهم ليس لنفي مضمون الجملة في كل زمان) تو اس کا متعلق (نفي) ہی مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی بے خیالی یہ (قال) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتساع نہیں۔

(۱۰۳) اسی صفحہ پر قبل ازیں (وہی لنفي مضمون الجملة في زمان الحال) کی ترکیب میں (ہی) کو متاثر قرار دیکر (لنفي) کو مستعمل (مقتد سے متعلق کر کے) اسکی خبر قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (مستعمل) خبر مشتق (ہی) بتدک ایسا تائید میں مطابقت نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔ کما لا يخفى على المبتدئين فضلا عن المعلمين۔

(۱۰۴) صفحہ ۶۲ پر واقعہ ان تقدیر اخبار ہذا الافعال علی اسمائھا جائز کی ترکیب میں (جائز) کی ضمیر ستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (جائز) اسم فاعل ہے جس کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۵) صفحہ ۶۳ پر واقعہ ان حکم مشتقات ہذا الافعال کحکم ہذا الافعال فی العمل کی ترکیب میں (کحکم) کے (حکم) کو مصدر قرار دے کر (فی العمل) کو اس سے متعلق قرار دیا ہے۔ اقول یہ دونوں باتیں غلط۔ حکم اس مقام پر یعنی مصدر نہیں۔ بلکہ اسی معنی میں ہے جو شرح جامی میں پڑھے تھے۔ اگر یاد نہیں ہے۔ اور جب نحو میری یاد نہیں رہی تو یہ کیا یاد ہتے غیر اب ہم سے سنئے۔ اور یاد رکھئے گا۔ حکم الشیء هو الاثر الثابت لذلك الشیء یہاں پر یا اس معنی ہے اور یہ معنی مصدر ہی نہیں پھر (فی العمل) اس سے کیونکہ متعلق ہو گا۔ نیز پیشتر بحوالہ الفوائد المشافہہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ کائنات شہد ہمیشہ ظرف ستر ہوتا ہے۔ بلکہ (فی العمل) کا متعلق وہی ہے جو (کحکم) کا ہے یعنی (ثابت) مقدر مولوی الہی بخش صاحب مرحوم سے بھی اس مقام مسامح ہو رہے جو قابل تقلید نہیں۔

النوع الحادی عشر

(۱۰۶) صفحہ ۶۴ پر (لدخول تاء التانیث الساکنۃ) کی ترکیب (التانیث) کو موصوف اور (الساکنۃ) کو صفت قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ اتنا نہیں سوچا کہ ساکن (تا) ہوتی ہے یا تانیث بلکہ (تاء التانیث) کی صفت ہے۔

(۱۰۷) صفحہ ۶۵ پر یعنی (قارب زید الخرج) کی تیس (قارب زید الخرج) کو حلاظیہ کر کے مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے کیونکہ (ظن) معنی ان الفاظ میں نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ پیشتر بیان کر دئے گئے۔

(۱۰۸) صفحہ ۶۶ پر (یجب ان یكون خبرا مطابقا لاسمه) کی ترکیب میں (مطابقا کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر ستر (ہو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اقول یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۹) اسی صفحہ پر (هذا ای کون الجبر مطابقا للفاعل اذا كان الفاعل سما ظاهرا) کی ترکیب میں (هذا) مفسر اور (کون الجبر الخ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ مفسر اور تفسیر کو ملا کر لائے مقدم اور (اذا كان الفاعل سما ظاهرا) کو شرط مؤخر۔ اقول دونوں غلط۔ اول اس لئے کہ یہ بولی نحو کی نہیں سکا۔ دوم اسلئے کہ جزا جملہ ہوتی ہے۔ اور مفسر اور تفسیر کا مجموعہ جملہ نہیں۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

(۱۱۰) اسی صفحہ پر (اما اذا كان مضمرا فليست المطابقة شرطاً) کی ترکیب میں (اما) کو حرف استدرک اور (اذا كان مضمرا الخ) کو جملہ شرط

قرایا ہے **اقول**۔ یہ غلط کہ (آما) مستدرک کیلئے نہیں تا بلکہ یہ (آما) شرط ہے جسکی شرط جو با محذوف ہوتی ہے۔ اور (اذ) پر لے کر ظرفیت مھنہ اپنے ما بعد کی طرف مضاف اور (لیست) کا مفعول فی مقدم اور (قلیست المطابقتہ شرطاً) شرط محذوف کی جڑ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب کی ترکیب بھی اس مقام پر قابل تلع نہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو جملہ شرطیہ قرار نہیں دیا۔ حالانکہ جملہ شرطیہ ہے۔

(۱۱۱) صفحہ ۶۷ پر (فیكون الفعل المضارع مع ان في محل الرفع باذنه اسمہ) کی ترکیب میں (مع ان) کو (مکون) کا ظرف اور (بائتہ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ طوں غلط اور تصور فہم پر مبنی ہیں (مع ان) ظرف مستقر ہو کر (الفعل المضارع) سے حال ہے اور (بائتہ) بھی اسی (بائتہ) مقدر سے متعلق ہے۔ جس سے (فی محل الرفع) متعلق تھا۔

(۱۱۲) اسی صفحہ میں واقع (بخلاف الوجه الاول) کو (فلا يحتاج) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور سوہ تفہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (هذ الوجه) سے حال ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے اسکو (فلا يحتاج) کی کھیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ یہ بھی قابل تلع نہیں۔ (۱۱۳) صفحہ ۶۸ پر (فیكون الاول ناقصاً والثاني تاماً) کی ترکیب میں (الثانی) اور (تاماً) کو (مکون) محذوف کا اسم و خبر قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا ضرورت جائز نہیں کما مگر (الثانی) کا عطف (الاول) پر ہے اور (تاماً) کا (ناقصاً) پر۔

(۱۱۴) اسی صفحہ پر (کان نرید یحیی) کو ترکیب میں جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ افعال مقاربتہ کی بحث تکسافہ اور شرح جامی میں نہیں پڑھی اور اگر دونوں کو پڑھا تو یاد نہیں جیسے بخیر اور صرف میر یاد نہیں رہیں حسنیٰ میں جو نکتہ معنی (رجاء) میں اسلئے وہ اپنے ام و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوتا ہے۔ اور (کان) پر لے کر (جاء) موضوع نہیں۔ پھر وہ کیوں جملہ انشائیہ ہو گا۔ اگر یاد نہ ہو تو سنئے۔

کافیہ اور شرح جامی صفحہ ۳۵ میں ہے (والثانی) اسی ماضع لدنو الخیزد تو حصول رکاد نقول کان نرید یحیی) فقہر عن نوا الخیر لعلمک بالمشافہ علی الحصول للفاعل فی الحال)۔ دیکھئے (فخیر) یا (آواز بلند) پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ (کان نرید یحیی) جملہ خبریہ ہے۔ انشائیہ نہیں۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دے گئے ہیں جو قابل تلع نہیں۔ اور اگر اس غلط فہمی کا سبب محقر المعانی صفحہ ۲۱۹ کی یہ عبارت ہے (فالانشاء ان لم یکن طلباً کافعال المقاربتہ)۔ تو اسکیوں نازل فرما لیجئے کہ عدلت تقدیر مضاف پر محمول ہے اور مراد بعض افعال مقاربتہ ہیں۔ چنانچہ علامہ سقوی علیہ الرحمۃ کے حاشیہ جلد اول صفحہ ۶۳۹ میں ہے (ای کبعض افعال طقاربتہ اذا کانشاء انما یظہر فی افعال الرجاء وہی عسی وحرى واخلوق ولا یظہر فی غیرها منی افعال التشرع والمقاربتہ)

(۱۱۵) صفحہ ۶۹ پر (قال بعضهم ان حرف النفي فيه مطلقاً يفيد معنى النفي) کی ترکیب میں (فیه) کو ظرف مستقر کے (حرف النفی) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور معنی عبارت نہ سمجھنے پر مبنی بلکہ یہ (یفید) کا ظرف لغو مقدم ہے۔

(۱۱۶) اسی صفحہ پر (بل لا یثبت باق علی حاله) کی ترکیب میں (باق) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مگر غیر مرآۃ۔

(۱۱۷) صفحہ ۷۰ پر (وخبیر یحیی فعلاً مضارعاً کما یغیر ان) کی ترکیب میں (بغیر ان) کو (یحیی) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور کو تباہی فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (فعلاً مضارعاً) کی صفت ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (یحیی) سے متعلق کر گئے ہیں قابل تلع نہیں۔ (۱۱۸) اسی صفحہ پر (کوب نرید یحیی) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جملہ انشائیہ صرف وہ افعال مقاربتہ ہوتے ہیں

جسکی وضع رجاء کے لئے ہے اور وہ صرف وہی تین ہیں جو حاشیہ سقوی علیہ الرحمۃ میں مذکور ہوئے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دیا ہے جو قابل تلع نہیں۔

(۱۱۹) اسی صفحہ پر مثل اوشاک نہیل ان عیجی اویجی کی ترکیب میں (عیجی) کو (ان عیجی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور (اوشاک نہیل ان عیجی) کو جملہ انشائیہ۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط ہیں۔ بلکہ (عیجی) سے (اوشاک نہیل) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ اور کل کا (اوشاک نہیل ان عیجی) پر غلط ہے اور جملہ خبریہ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے جو (ان عیجی) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور جملہ انشائیہ جو قابل تبادع نہیں۔

(۱۲۰) صفحہ پر (فہیذہ الثلثة مرادفة لکوب) کی ترکیب میں مرادفة کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر متحرک (عیجی) کی طرف متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے کما یبتدأ غیر مرفوع۔

النوع الثانی عشر

(۱۲۱) صفحہ ۲ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب بایں طور کی ہے۔ (نعم فعل مدح الرجل فاعل نہیل مخصوص بالمدح فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح سے لکھو جملہ انشائیہ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے۔ کوئی نحوی اس کا فاعل نہیں نیز قول معتمد پر مجموعاً ایک جملہ اسمیہ سے یا درجہ اول خطی اور دوم اسمیہ جیسے کتاب میں مذکور ہے۔ اولاً ایک ترکیب یہ کہ (الرجل) بمبدل من اور (زید) بدل۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط کیونکہ واجب ہے کہ بدل کی اقامت بمبدل من کی جگہ صحیح ہو۔ اور یہاں نہی نعم زید۔ کہنا درست نہیں کیونکہ نعم کا فاعل معرف باللام ہوتا ہے۔ یا مضاف یا ضمیر مہم تیز بنکرہ۔ زید ان نہیں میں سے کوئی نہیں۔

(۱۲۲) اسی صفحہ پر (نعم الرجل نہیل) کی ایک ترکیب یہ کی ہے کہ نعم الرجل جملہ انشائیہ خبر مقدم اور زید بتدائیہ مؤخر۔ جملہ خبریہ لکھو جملہ اسمیہ انشائیہ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ بتدائیہ سے لکھو جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی جملہ اسمیہ انشائیہ فرما گئے ہیں جو قابل تبادع نہیں۔ اگر باہر ہو تو ہم سے سنئے عزم آفندی جلد دوم صفحہ ۲۱۹ میں ہے۔ (فعلی الوجه الاول نعم الرجل نہیل جملہ واحد) ای اسمیۃ خبریہ مرکبۃ من الہبتد ۶۱ والجملة الفعلیۃ الانشائیۃ۔

(۱۲۳) اسی صفحہ پر (نعم الرجل خبر مقدم علیہ) کی ترکیب میں (خبر مقدم) کو موصوف اور (مقدم علیہ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ صفت تعلق میں موصوف کیساتھ مطابقت نہیں۔ موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور صفت نکرہ۔

(۱۲۴) اسی صفحہ پر (اور مرفوع بانہ خبر مبتدأ مجزوف) کی ترکیب میں (مرفوع) کو بتدائیہ مجزوف نہیل کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ بلکہ (مرفوع) سابق پر معطوف ہے۔

(۱۲۵) اسی صفحہ پر (نعم الرجل نہیل) کی ترکیب میں (الرجل) کو مبدل من اور (نہیل) کو بدل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ خبر مقدم (نعم) کی اسناد نہی نہیل جملہ کی طرف لازم آئے گی۔ کیونکہ فعل مبدل منہ کی طرف مستند ہوتا ہے۔ خبری بدل کی طرف۔ اور جملہ کی طرف اسناد بر قول صحیح بدل اسلئے کہ مستند ہونا اسم کا خاصہ ہے۔

(۱۲۶) اسی صفحہ پر (کیون علی التقدير الاول جملة واحدة وعلی التقدير الثاني جملتين) کی ترکیب میں (علی التقدير الثاني) کو (تکون) مجزوف سے متعلق قرار دیا اور (جملتين) کو اس مجزوف کی خبر **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر ہدون مقتضی جائز نہیں۔ بلکہ (علی التقدير الثاني) کا عطف علی التقدير الاول ہے۔ اور (جملتين) کا (جملة واحدة) پر۔

(۱۲۷) صفحہ ۳ پر (وقد یحذف المخصوص اذا دل علیہ قریبہ) کی ترکیب میں (قد یحذف المخصوص) کو جزائی مقدم اور (اذا دل علیہ) قریبہ کو شرط مؤخر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں (اذا) متضمن معنی شرط نہیں۔ بلکہ براہ نظریۃ محضہ۔ باہر کی طرف مضاف اور (یحذف) کا مفعول فیہ

مقامات میں ہوتی ہے کہ اسم جلالیت مفعول اول۔

(۱۴۲) صفحہ ۸۴ پر (زین ظننت قائم) کی ترکیب میں (نہید قائم) کو جملہ خبریہ کر کے (ظننت) کا مفعول یعنی قرار دیا اور فرمایا (ظننت فعل قلب ضمیر آنا) اس کا فاعل فعل اپنے فاعل مفعول سے ملکر جملہ خبریہ ہے۔ **اقول**۔ یہ دفتوں غلط کہ مثال مذکورہ بطلان عمل کی ہے اور جب عمل باطل تو مفعول ہو گیا۔ نیز جملہ مفعول نہیں ہوتا کہ مفعول بہ ہونا خواص کم سے ہے۔ کما مآثر۔ پھر (ظننت) کا فاعل ضمیر (آنا) کہنا صرف ضمیر یاد ہونے کی دلیل ہے کیونکہ فعل (آنا) ضمیر یاد ہے (آنا) نہیں مذکورہ بالا تمام حروف ان کا مصدر (آنا) کا نتیجہ ہے جب تک آدمی میں (آنا) موجود ہے ہر مقام پر حضور میں کھانا رہے گا۔

(۱۴۳) صفحہ ۸۵ پر ان اعمال اولیٰ اعلیٰ تقدیر التوسط والبطاھا اعلیٰ تقدیر التاخر کی ترکیب میں (الطاھا) کو (راق) محذوف کا اسم اور (علیٰ) تقدیر التاخر کو اس کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بدون ضرورت درست نہیں۔ کما مآثر۔

(۱۴۴) اسی صفحہ پر (ای انریئذ الہیز فی اول عیلت و مرأیت صائر متعديں الی ثلاثہ مفاعیل) کی ترکیب میں (صائر) کے لفظ ضمیر (ہا) مستتر بیان فرمائی ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط اور صرف میرا نہ ہونے کی دلیل ہے۔ اُس میں الف ضمیر یاد از اسم ہے۔

(۱۴۵) صفحہ ۸۶ پر (مضی المثال لاول حملت نہید اعلیٰ ان یعلم عرفاً ضلّان کی ترکیب میں (حملت نہید اعلیٰ) کو جملہ فعلیہ خبریہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ لازم آئے گا کہ جملہ خبریہ عائد متدا سے عالی ہو بلکہ یہ مراد اللفظ ہو کر خبر ہے۔

(۱۴۶) صفحہ ۸۷ پر (اعلم انہ لا یجوز حذف المفعول الاول من اللفاعیل الثلاثہ کی ترکیب میں (من) کو (لا یجوز) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور قصور نہ ہونی بلکہ یہ بظن مستقر ہو کر (المفعول الاول) سے حال ہے مولوی الہی بخش صاحب نجوم بھی فعل مذکور سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تباہ نہیں۔

(۱۴۷) اسی صفحہ پر (ولا یجوز حذف فاعل جملہ) کی ترکیب میں (کما مآثر) کو (لا یجوز) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ کاف تشبیہ مذکور سے متعلق نہیں ہوا کرتا بلکہ اس کا متعلق ہمیشہ مقدر ہوا کرتا ہے۔ کما مآثر عن الفوائد الشافیہ۔

العوامل القیاسیۃ

(۱۴۸) صفحہ ۸۸ پر (واذا کان متعدياً فینصب المفعول بہ) کی ترکیب میں (اذا کان متعدياً) کو شرط اور (فینصب المفعول بہ) کو خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (اذا) ظرف مابعد کی طرف مضاف اور (فینصب) کا مفعول خیمہ مقم جہاد (فینصب) جہاد جسکی شرط وجود با محذوفہ کما مآثر۔

(۱۴۹) صفحہ ۸۹ پر (وہو اسم حدث اشتق منہ الفعل) کی ترکیب میں (حدث) کو موصوف اور (اشتق منہ الفعل) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ فعل حدث سے مشتق نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم حدث سے مشتق ہوتا ہے ورنہ لازم آئے گا کہ اسم حدث جو مصدر ہے مشتق منہ نہ ہے۔ پس وہ جملہ (اسم حدث) کی صفت ہے۔

(۱۵۰) صفحہ ۹۰ پر (قال البصویون ان المصدر اصل الفعل فرع) کی ترکیب میں (الفعل) کو (راق) محذوف کا اسم اور (فرع) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مآثر بلکہ (الفعل) کا عطف (المصدر) ہے اور (فرع) کا (اصل) پر۔

(۱۵۱) اسی صفحہ پر (قال الکوفیون ان الفعل اصل والمصدر فرع لاجل ان المصدر باعلا لہ وصحتہ بصحتہ) کی ترکیب میں (اجل) کو (قال) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور قصور نہ ہونی کیونکہ یہ اصالت فعل اور ذمیت مصدر کی علت ہے۔ قول باصالت فعل ذمیت مصدر کی علت نہیں حتیٰ کہ (قال) سے تعلق ہو۔ مولوی الہی بخش صاحب نجوم بھی (قال) سے متعلق فرما گئے ہیں جو قابل تباہ نہیں۔ اس سے پیشتر بھی (لاستقلال) کی

قَالَ البصريون ہیں قالے متعلق کیا بھی درست نہیں۔ دونوں مقام پر (آن) کے ام و خبر کی درمیانی نسبت سے متعلق ہے۔ ہماری ترکیب بھی جائز ہے۔
 (۱۵۲) صفحہ ۹۱ پر اولاً شک ان دلیل البصرین بدل علی اصالة المصدر، مطلقاً و دلیل الكوفيين بدل علی اصالة الفعل
 فی الاغلال کی ترکیب میں (مطلقاً) کو بدل کی ضمیر ماضی سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (اصالة) سے حال ہے۔
 (۱۵۳) اور ان دلیل البصرین الخ کو جملہ اسمیہ خبریہ مطوف علیہ قرار دیا ہے۔ اور دلیل الكوفيين الخ کو جملہ اسمیہ خبریہ مطوف بہ دونوں کی
 ملا کر لائے لفظی جنس کی خبر **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ (آن دلیل البصرین الخ) جملہ نہیں کیونکہ (آن) اپنے دخول عمل کو تاویل مفرد
 کر دیتا ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ دلیل الكوفيين الخ جملہ اسمیہ کا باعتبار عطف خبر لائے جنس ہونا درست نہیں ورنہ جملہ خبر کا یہ اسم کا سے غلط لازم آئے گا
 صحیح ترکیب البشیر الحاصل میں دیکھئے۔

(۱۵۴) صفحہ ۹۲ پر اولاً متکلمنا بالهمزة کی ایک ترکیب میں (بالهمزة) کو ظرف مستقر کے ضمیر (متکلمنا) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط
 اور ثانیاً طیفقتان پر مبنی کیونکہ لفظ (اکرم) متکلم نہیں۔ متکلم تو کلام ہوتا ہے بلکہ صیغہ متکلم ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب بھی اسکو جائز قرار دے
 گئے ہیں جو قابل تہذیب نہیں۔

(۱۵۵) اسی صفحہ پر (ولا قائل واحد) کی ترکیب میں (ولا) کو لفظی جنس کیلئے اور قائل بہ کو اسکا ام اور (احد) کو اسکی خبر قرار دیا ہے **اقول**
 یہ غلط ہے کیونکہ لائے لفظی جنس خبر کی اسم سے لفظی کرتا ہے نہ اسم کی خبر سے یہاں پر (قائل بہ) کی لفظی (احد) سے ہے نہ (احد) کی (قائل بہ) سے۔ لائے
 لفظی جنس نہیں بلکہ لائے لفظی ہے اور (قائل) مبتدائی قسم ثانی جو مستند ہوتی ہے اور (احد) فاعل قائم مقام خبر اور (قائل) مرفوع منون ہے۔
 علاوہ ازیں اگر لائے لفظی جنس ہو تو (قائل) منصوب منون ہونا چاہئے کہ (قائل بہ) مشابہ بمضادات ہے۔ اور مانع تنوین منقودہ حالانکہ اسم خط
 مساعد نہیں۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو لائے لفظی جنس فرما گئے ہیں جو قابل تہذیب نہیں۔

(۱۵۶) صفحہ ۹۳ پر (خزید فی المناہجین مجرد لفظاً لاضافة المصدر والیہ و مرفوع معنی لانه فاعل کی ترکیب میں (فی المناہجین) کو
 (مجرد) کا متعلق مقدم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ تقدیم کا متعلق التائید یعنی الحصر کے پیش نظر لازم آئیگا کہ دلیل مذکورہ ہر دو مثال کے
 سوا کہیں لفظ مجرد نہیں ہو سکتا البطلان ہے۔ بلکہ (فی المناہجین) ظرف مستقر ہو کر (زید) سے حال ہے۔

(۱۵۷) نیز (مجرد) اور (مرفوع) کو تیز اور (لفظاً) اور (معنی) کو تیز قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ تیز ذات مذکورہ سے ہوتی ہے
 یا ذات مقدرة سے اول دوم میں مخر ہے۔ (۱) مرفوع مقدار جبکہ پانچ اقسام ہیں۔ اول عددیہ عندی عشرین در تھا دوم وزن سے
 عندی عنوان ہمنما۔ سوم کبیل جیسے عندی قفیزان بڑا چھا ہزار ع جیسے عندی ذراع ثوب یا پنجم۔ مقیاس جیسے عندی
 ملوہ غسل (مجرد) اور (مرفوع) ان پانچوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ (۲) مرفوع مقدار جبکہ تعریف مرفوع عندی طر اول صفحہ ۳۹۲ کو اللفظی
 بابر لفظ بیان فرمائی ہے و غیر المقدار کل فرع حاصل بالانتزاع اسم خاص علیہ اصلہ للبيان یتكون لفظیہما اصطلاحاً الا اصلہ

مختر خاتمہ بدل و باب سا جاً ثوب خزانہ لہ تغیر تسمیۃ البعض بالبتعیض نحو قطعة ذهب وقلیل فضة لہ غیر انتصاب الخانی علی التمییز
 یعنی مرفوع مقدار ہر وہ فرع ہے جس کیلئے لفظیہ سے ایسا اسم خاص حاصل ہو جس سے متصلاً اس فرع کی اصل بیان کیواسطے مذکور ہو۔ اور اس فرع پر اصل کا
 اطلاق درست ہو جیسے خاتمہ بدل کہ اگر کوشی لہے سے بنی۔ اور اس کیلئے اسم خاص حاصل ہو یعنی خاتمہ جس سے اسکی اصل یعنی حدید بیان کیواسطے
 متصلاً مذکور ہے۔ اور جیسے باب سا جاً ثوب خزانہ اور اگر لفظیہ سے فرع کیلئے اسم خاص حاصل ہو تو ثانی کا انتصاب بنا کر تیز جائز نہیں جیسے قطعة
 ذهب کہ سونے کے ٹکڑے کو قطعہ کہتے ہیں جو اسم خاص نہیں اور جیسے قلیل فضة کہ ہانڈی کے ٹکڑے کو قلیل کہتے ہیں بھی اسم خاص نہیں تو ان دونوں مثالوں میں انتصاب

فضہ) مجرد باضافت ہونے کے نظر برائ لفظ

(مجرد) اور مرفوع مفرد غیر مقدار بھی نہیں کیونکہ انکی اصل (لفظاً اور معنی) نہیں بلکہ (جس) اور (رفع) ہے پس صحیح یہ کہ (لفظاً اور معنی) آتا مقدرة سے تیز میں جو نسبت کہلاتی ہے۔ یعنی نسبت (مجرد اور نسبت (مرفوع) تیسرے ضمیر نائب فاعل تیز ہے (لفظاً اور معنی) اسکی تیز اس مقام پر ہم نے ایک اور ترکیب بیان کی ہے جسکو البشیر الکامل میں دیکھا جائے۔

(۱۵۸) اسی صفحہ پر (ویدکر المفعول منصوباً کاملثال الذکور) کی ترکیب میں (کاملثال) کو (ویدکر) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کما مَرَّ غیر مَرَّج۔

(۱۵۹) صفحہ ۹۲ پر (عجبت من ضوب نریل ای من آن یضرب نریل) کی ترکیب میں (من ضرب نریل) کو مفسر اور (من ان یضوب نریل) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مَرَّ۔ بلکہ یہ (ای تفسیر الجملة بالجملة کیلئے ہے۔ اور (ای) کے بعد (عجبت) بقرینہ سابق مجزوف ہے۔ مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے بھی وہی ترکیب کی ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۶۰) صفحہ ۹۲ پر (کایسأم الانسان من دعاء الخیر ای من دعائه الخیر) کی ترکیب میں بھی جواز مجزوف یعنی (من دعاء الخیر) کو مفسر اور (من دعائه الخیر) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کما مَرَّ۔ مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے بھی ایسا ہی قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں۔ (۱۶۱) اسی صفحہ پر (واما فی مصدر الفعل للذم فصوره واحده) کی ترکیب میں (فی مصدر الفعل اللازم) کو (کائن مقدرة سے متعلق کر کے (کائن) کو خبر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فصوره واحده) کو متذات قائم مقام قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ جملہ اسمیہ جزا ہے۔ جس کی شرط وجوباً مجزوف۔ کما مَرَّ۔

(۱۶۲) صفحہ ۹۲ پر (وهو یعمل عمل ضله کاملصدر) کی ترکیب میں (کاملصدر) کو (یعمل) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ کاف جار کا متعلق عدالت میں مذکور نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر بدلے مجزوف (وهو) کی خبر ہے جس کا مرجع عمل اسم فاعل مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم بھی (یعمل) سے متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۳) صفحہ ۹۲ پر (لیکمل مشابھتہ بالفعل المضارع) اور (لما کان مشابھاً بالفعل المضارع) کی ترکیب میں (با) کو (مشابھتہ) اور (مشابھاً) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ حرف جار زائد متعلق نہیں ہوتا۔ کما مَرَّ غیر مَرَّج۔ مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم بھی متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۴) اسی صفحہ پر (فیكون خبر اعنه) کی ترکیب میں (عن) کو (یكون) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (خبر) کی صفت ہے یا (خبر) کا ظرف لغو۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۶۲۔

(۱۶۵) صفحہ ۹۸ پر (الضارب عمرانی الناس) کی ترکیب میں (ضارب) کو (عمرانی) کو ظرف خبریہ کر کے صلہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل وغیر صفات اپنے مرفوع سے ملکر مل نہیں ہوتے اسلئے کہ انہیں سادہ نام نہیں ہوتی بلکہ شہ جملہ ہوتے ہیں۔ کا فیروا اسکی شرح غایۃ التیقین بحث تیز میں ہے۔ (او ما ضاھاھا) من المضاھاة وهی المشابھة ای فیما شابه الجملة الفعلیة وهو اسم الفاعل نحو الحوض ممتلئ ماء او اسم للمفعول نحو الحوض ممتلئ من الماء والصفة المشبھة نحو زین حسن جھا او اسم التفضیل نحو ید افضل لبا فان هذه الصفات مع ضمائرھا لیست بجملة لکن یشابھلاھا منسوبة الی فاعلھا کما ان الفعل منسوب الی فاعلہ)

(۱۶۶) اسی صفحہ پر (فیكون كذا عنہ) کی ترکیب میں (عن) کو (یكون) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (منشأ) مقدرون مستقر ہے اور (وہ) (حکال) کی صفت۔ مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم بھی (عن) کو (یكون) سے متعلق کر گئے ہیں لائق اتباع نہیں۔ وجہ یہ کہ (کون) کا صلہ (عن) نہیں آتا۔

(۱۶۶) صفحہ ۹۹ پر (بل یكون) جینڈ مضافاً الی ما بعدہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں کہ مضافاً (شبر فعل اپنے نائب فاعل اللہ متعلق سے مکرملہ فعلیہ شبر پر ہو کر خبر) **أقول** یہ غلط ہے کہ شبر فعل اپنے فروع سے مکرملہ نہیں ہوتا۔ بلکہ شبر مکرملہ ہوتا ہے۔ **بسماتراً** (نفا)

(۱۶۸) اسکے بعد (مرات بزید ضارب غیر) میں ترکیب میں فرماتے ہیں جسکو اسم فاعل کے عل کے کر نیکی مثال میں پیش کیا گیا ہے (ضارب اسم فاعل اپنے فاعل ضمیر اور مضاف الی یعنی مفعول بار مفعول فیہ سے مکر صفت) **أقول** یہ غلط ہے ورنہ (ضارب غیر) کا نائب فاعل کیلئے صفت ہونا درست نہ ہوگا۔ وجہ یہ کہ (غیر) کو (ضارب) کا مفعول قرار میں تو صورت مذکورہ میں صیغہ صفت اپنے معمول کی طرف مضاف ہوگا۔ اور ایسے صیغہ کی اضافت معنوی نہیں ہوتی بلکہ لفظی ہوتی ہے۔ کافیہ میں ہر دو اللفظیۃ ان یكون لمضاف صفة مضافة الی معمول (موصوف) اور اضافت لفظی تعریف کا افادہ نہیں کرتی تو

(ضارب غیر) مذکورہ رہا۔ اور نہ کہ صفت معروضہ ہونا درست نہیں۔ نظر برآں (غیر) مضاف الیہ ہے مفعول بہ نہیں۔ اب (ضارب) کی اضافت مسکلی طرف معنوی ہوگی جو تعریف کا افادہ کرتی ہے تو (ضارب غیر) معروضہ ہوا (زید) کی صفت واقع ہونا درست ہو گیا چونکہ اسم فاعل کا معنی حال یا استقبال ہونا معمول میں عمل نصب کے لئے شرط ہے۔ فاعل کو رفع دینے کیلئے شرط نہیں۔ لہذا مثال مذکور میں (ضارب) مفعول بہ میں عامل نہیں کہ شرط مفعول بہ ہے۔ اور اپنے فاعل (غیر) میں عامل ہے۔ کہ اسکی شرط اعتماد متحقق ہے۔ اور یہ عمل اضافت لفظیہ کیلئے موجب نہیں اسکے کہ اضافت لفظیہ میں معمول کی طرف مضاف ہونا ضروری ہے اور یہ (ضارب) اپنے معمول فاعل کی طرف مضاف نہیں۔ (غیر) کی طرف مضاف ہے۔ مگر وہ معمول نہیں پس مضاف باضافت لفظی ہوا۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰۰ پر (سواء کان) یعنی الماضي والحال والاکلا استقبال کی ترکیب میں (سواء) کو متلا اور کان بمعنی الماضی الخ کو جملہ خبر قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کیونکہ اس تقدیر پر شرط خبر کا نائب مبتدا سے غلط لازم آتا ہے۔ اور صحیح یہ کہ (سواء) خبر مقدم ہے اور (کان) بمعنی الماضی الخ بتلیل کو نہ بمعنی الماضی الخ والاکلا استقبال بتلا مؤخر مولوی الی الخ میں متاعرجم لہذا (سواء) کا مبتدا ہونا جائز قرار دیا ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۷۰) اسی صفحہ پر علامہ ابن اسم الفاعل موضوع للمبالغة كضرب الخ کی ترکیب میں (الموضوع) کی ضمیر نائب فاعل کو نہ الحال اور (الضرب الخ) کو ظرف مستقر کے حال قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔ ورنہ لازم آئیگا کہ آئندہ آئیوا حکم انہیں چھ صیغوں کیساتھ مخصوص ہوگا۔ حالانکہ مبالغہ کے دیگر صیغوں کا بھی یہ حکم ہے جیسے صریح اور فاروق وغیرہ مولوی الی الخ میں ضمیر موم نے بھی اسکو حال ضمیر نائب فاعل کو نہ الحال قرار دیا ہے جو قابل تبادع نہیں صحیح ترکیب البشائر الکامل میں ہے

(۱۷۱) صفحہ ۱۰۱ پر (لکنهم جعلوا ما فیہم من زیارة المعنی قائماً مقام ما زال من المشاہدۃ اللفظیۃ) کی ترکیب میں (جعلوا) کا نائب فاعل موم مبتدائی اور (زیارۃ) کے متعلق مقدر (مصل) سے ومن زیارۃ کو متعلق بتایا اور (زال) سے ومن المشاہدۃ کو متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ تینوں باتیں غلط۔ اول اسلئے کہ صرف یہ یاد ہونے پر ہی ہے۔ (جعلوا) میں ضمیر فاعل مستتر نہیں۔ بلکہ (واذ ضمیر) نائب فاعل ہے۔ موم صیغہ میں ہے۔ (وواد) نصوص وادامت جمع ذکر و ضمیر فاعل مذموم اسلئے کہ (من زیارۃ المعنی) ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ (سواء) اسلئے کہ (من المشاہدۃ) بھی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ کیونکہ (من) (من) برائے تبیین ہیں۔ اور (من) برائے تبیین ظرف مستقر ہو کر حال ہو کر (ما) سے اگر مزہم معروض ہو۔ اور اگر نہ ہو تو صفت۔

(۱۷۲) صفحہ ۱۰۲ پر (وشیوط حملہ کوئی بمعنی الحال والاکلا استقبال کی ترکیب میں (کون) کو اسم و خبر طاکر جملہ فعلیہ خبر قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کہ مصدر اپنے متعلقات سے ملکر نحووں کے نزدیک مشبہ جملہ بھی نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ جملہ۔ اسواسطے علامہ ابن حاجب علیہ الرحمۃ نے کافیہ (بحث تیز) میں اسکی نسبت کو جملہ اور شبر جملہ سے علیہ و باین طور ذکر فرمایا ہے (ادنی اضافۃ مثل لعینی طیبہ آیا وادۃ وادلا وعلما)۔

(۱۷۳) اسی صفحہ پر (واعتاد علی اللبتن) کما فی اسم الفاعل کی ترکیب میں (البتن) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کہ (البتن) کی طرف متعلق ہوتا ہے۔ کما قرینہ صریح ترکیب البشائر الکامل میں دیکھئے (مولوی الی الخ) میں ضمیر موم بھی (البتن) سے متعلق قرار دیا ہے جو قابل تبادع نہیں۔

(۱۷۴) صفحہ ۱۰۳ پر (مثل زید ضارب غلامہ کلان اوغلا) کی ترکیب میں (کلان) کو معطوف علیہ اور (وغلا) کو معطوف قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔

ان تیرہوں نوع میں معرفت باللہ عمل پر صورت کرے گا غلطی عشرتہ کا ماملہ

اصلاح ضروری

(مخبر ضروری ہی المتصق ضروری ہجکان یقرب منہ نہاید) اور پھر قسم آئندہ مقامات کی ترکیب میں فعلے فرود گذشت واقع ہوگی ہے حکایاں لطیفہ
 پر جم جانے کے باعث کہ سبھی نہ ہو سکی۔ فرود گذشت یہ ہے کہ مرتبہ بزرگ کو مراد اللفظ قرار دیکر مضاف الیرتاد یا اور التصق ضروری الیٰ کو مفسرہ صحیح ترکیب میں کی گئی
 کہ مضافات (مرتبہ بزرگ) مراد اللفظ معطوف علیہ یا مبدل منہ (ای حرف تفسیر) التصق ضروری ہجکان یقرب منہ نہاید) مراد اللفظ معطوف بیان یا بدل الکل۔
 معطوف علیہ اپنے معطف بیان سے ملکر یا مبدل منہ اپنے بدل الکل سے ملکر مضاف الیر (یعنی مضاف اپنے مضاف الیر سے ملکر مضاف الیر مضاف کی پائی معلوم پھر صورت بزرگ۔
 اور التصق ضروری الیٰ کو ہر تقدیر ارادہ معنی ہوئی ترکیب کی جائے جو کتاب میں مذکور ہے۔ جہیکہ (مرتبہ بزرگ) نحو کا مضاف الیر ہونے کے باعث مراد اللفظ ہی مراد معنی
 میں ہر دو نظر ہوگا اور لفظ معنی ملکر طرف مضاف نہیں ہوتا۔ اور جب مراد اللفظ ہے تو مفرد ہوتا۔ اور جہیکہ مرفوع کی تفسیر نہیں ہوتا۔ لہذا التصق مرحرہ (ی الخ) ہی مراد اللفظ ہے تو
 یہ بھی مرفوع ہوا۔ نظر برآں (ای تفسیر المنفرد باللفظ کیلئے ہے۔ اور ایسی صورت میں (ای ہجکان یقرب منہ) مضاف الیر یا مبدل منہ اور مضاف بیان یا بدل الکل ہوتا ہے۔
 کما مرفوع معنی اللیب مرفوعہ استاذکم ہم بروقت دوس اس تیز کا خیال رکھیں۔

مائتہ عامل کے مصنف

شیخ عبدالقادر جرجانی میں ہوا زور سے استفادہ معترتی تھے اصفہ میں امام شافعی علیہ الرحمۃ کے مقلد کتابت میں انہیں کی تالیف ہے جسکو مجموعہ میر میں شامل کیا گیا ہے
 ابوعلی فاری کی کتاب لکھنوی کی شرح لکھی ہو میں جلدوں میں کمال ہوئی۔ لکھنوی میں وفات پائی۔

اور اس کے شارح

عارف باللہ شیخ عبدالرحمن جامی قدس سوا السامی ہیں کما فی اللہ المکتون لحدیث ماہ بن محمد انور انیکا املی نقب محمد الدین اور مشہور نور الدین ہے۔
 اشعار میں تخلص (جامی) بتاریخ ۳۲ شعبان المعظم ۸۱۶ھ فراسان کی ایک قصبہ میں پیدا ہوئے جس کا نام (جامی) تھا اس کی طرف نسبت اور اپنے والد ماجد شیخ الاسلام
 احمد جامی قدس سوا السامی (جامی) یعنی پیا لکی طرف نسبت آپ کا تخلص (جامی) ہے قصبہ جام کی طرف نسبت کیلئے پر (جامی) کے معنی ہونگے قصبہ جام کے کہنے والے
 اور جام شیخ الاسلام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے شیخ الاسلام کے جام سے فیض حاصل کرنے والے چنانچہ فرماتے ہیں وہ دونوں نسبتوں کا اظہار کرتے ہوئے
 فرمایا میں مولد جام فقیر قلم و جہم شیخ الاسلامی است + لاجرم درجہ راہ اشعار + بد معنی تخلص جامی است۔

نسب شریف اور تحصیل علم

آپ کے والدین کے ہیں دونوں امام محمد علیہ الرحمۃ کے نسل پاک سے ہیں جو امام اعظم ابوحنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تلمیذ خاص تھے اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس
 سوا السامی سے صرف نحو کی تحصیل فرمائی پھر ہرات پہنچ کر علامہ جنید علیہ الرحمۃ سے شرح مفصل اور مطول پڑھی پھر خواجہ علی ہرندی علیہ الرحمۃ کے حلقہ تدریس
 میں حاضر ہوئے جو سے شریف جامی قدس سوا السامی کے بالکل شاگرد تھے پھر شیخ محمد جاجرمی علیہ الرحمۃ کے درس میں شریک ہوئے جو علامہ سعد الدین
 تفتازانی کے سلسلہ تلامذہ سے تھے پھر قاضی عدم دیرہ فضلانی دروکار سے استفادہ کیا شرح مائتہ عامل کے علاوہ تصانیف کی تعداد ۵۵ ہے بعض تصانیف
 فارسی زبان میں ہیں اور بعض عربی زبان میں۔

سلسلہ بیعت

مخدوم الملہ حضرت سعد الدین کاشغری قدس سے سیر کے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور خواجہ عبداللہ احمد قدس سے بیعت بھی
 استفاضتہ کیا۔

